



भारत का 51वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, 2020
51st International Film Festival of India, 2020



आधिकारिक विवरणिका: अन्तर्राष्ट्रीय सिनेमा
Official Catalogue: International Cinema

OFFICIAL CATALOGUE
INTERNATIONAL
CINEMA
IFFI 2020



भारत का 51वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, गोवा
51st International Film Festival of India, Goa

जनवरी 16-24, 2021
January 16-24, 2021

आयोजक - फ़िल्म समारोह निदेशालय
सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार

Organized by the Directorate of Film Festivals
Ministry of Information and Broadcasting, Government of India



Festival Director: **Chaitanya Prasad**
Deputy Director (International Programming): **K Prashant Kumar**
Asst. Film Programmer: **Jolyn Clare Langhu**
Asst. Film Programmer: **Sunayana Katta**
Programming team, DFF: **Anup Kumar**
Festival Coordinator: **Hemanth N**
Festival Coordinator: **Susheela Thapa**
Festival Assistant: **Nikhil Kalangutkar**
Film Scheduler: **Abhishek Timmalapur**
Delegate Registration: **Pradeep S**

Editor (English): **Manjulaa Shirodkar**
Editor (Hindi): **Viplove Gupte**
Editorial Coordinator: **Hemanth N**

Designer & Creative Director : **Mukesh Chandra**
Co- Designer: **Hemanth N**

Published by:
Directorate of Film Festivals
Ministry of Information & Broadcasting
Government of India

Produced by:
Bureau of Outreach & Communication

We are grateful to various film and festival publications/websites, the extracts from which have helped enrich this book.
All views expressed in this publication are not necessarily those of the Editor or of DFF.
You can visit us at www.iffigoa.org, www.dff.nic.in



भारत का 51वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह, गोवा
51st International Film Festival of India, Goa

जनवरी 16-24, 2021
January 16-24, 2021



राष्ट्रपति
भारत गणतंत्र
PRESIDENT
REPUBLIC OF INDIA

MESSAGE

I am Happy to know that the 51st International Film Festival of India is being held in the beach state of Goa from 16th to 24th January, 2021.

The International Film Festival of India is one of the most distinguished film festivals in the world, and one which brings together cinema lovers and film enthusiasts together on a common platform. The popularity and ability of IFFI to reach the audience and participants in every corner of the world is commendable. IFFI also presents unparalleled opportunities for filmmakers, producers and other stakeholders of the film and entertainment industry.

Cinema has evolved from simply being a source of entertainment to one which highlights critical social issues. Technological advancement and satellite enabled last mile connectivity have turned cinema into a more powerful mode of communication.

In these difficult times, when the COVID-19 pandemic has disrupted life across the globe, I would like to extend my warm greetings to the participants and organizers of IFFI for conducting the event with enhanced enthusiasm. I would also like to reaffirm our duty to exercise utmost caution and adherence to necessary precautions.

I extend my warm greetings and felicitations to all those associated with the IFFI and wish the festival every success.

(Ram Nath Kovind)

New Delhi
January 15, 2021



भारत के उप-राष्ट्रपति
VICE-PRESIDENT OF INDIA

MESSAGE

I am pleased to know about the 51st International Film Festival of India being held in state of Goa from 16th-24th January, 2021.

The International Film Festival of India is one of the most prominent film festivals of the country and has continued to provide a global platform for filmmakers to showcase their excellence in the art of filmmaking. It is also a platform that has bridged the cultural gap between India and countries across the globe. IFFI provides citizens with an opportunity to broaden their aesthetic appreciation by witnessing cinema from around the world.

I am glad that there is enthusiastic participation from the global film fraternity even during these testing times of the COVID-19 pandemic. I am glad that IFFI is committed to keeping alive its legacy of bringing some of the best cinematic experiences to a wide audience.

I extend my best wishes to all the participants of IFFI and also congratulate the organizing team for continuously bringing the best of world cinema to us.

(M. Venkaiah Naidu)

New Delhi
14th January, 2021



भारत के प्रधानमंत्री
PRIME MINISTER OF INDIA

MESSAGE

It is a pleasure to learn about the organisation of the 51st edition of International Film Festival of India (IFFI) at Goa. In the sixth decade of its glorious journey, the Film Festival today has shaped up into an event of global repute.

Cinema as an inclusive art form reflects contemporary socio-cultural realities of the times in an impressive manner. Its appeal cuts across barriers, making it one of the most powerful vehicles of communication universally. The medium carries immense potential to act as an instrument of change.

As an enabler transforming various sectors, technology has been constantly enhancing the power and outreach of cinema as well. In such a setup, the use of hybrid format at this edition exemplifies our adaptability to the change. Apart from setting a new benchmark for cinema and entertainment industry in India, it is also a stride towards disruption resilience propelled by the power of technology.

The blend of virtual and physical format will offer the cinema lovers a never-before experience. I am sure that all the participants will make a lasting contribution and enrich the occasion with their presence.

Best wishes to the Ministry of information & Broadcasting and Government of Goa for the joint initiative. May the 51st edition of the International Film Festival of India be a singular success.

(Narendra Modi)



MINISTER
INFORMATION & BROADCASTING AND
ENVIRONMENT, FOREST & CLIMATE CHANGE
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

I welcome you all to the 51st edition of International Film Festival of India.

IFFI, over the years, has nurtured the finest of films and has garnered praise across the globe. It has developed an impeccable international reputation through its inclusivity and endorsement. It has also received an overwhelming response from film-makers and audiences around the world. The expertise, experience and enthusiasm of the participants add to the grandeur of this event.

The film industry has been adversely affected due to pandemic but digital and OTT platforms grew at 24% in 2020. Even during these unprecedented times, the commitment shown in organizing this film festival reflects the government's resolve to revive the sunrise industry. This hybrid edition of IFFI has been designed in a combination of unique virtual and physical format. I am sure it will set a precedent in the field of modern entertainment industry.

The blend of virtual "Masterclasses and In-conversation" sessions with renowned personalities of the film fraternity will offer a distinct experience to its participants. I wish the event a grand success.

(Prakash Javadekar)



CHIEF MINISTER
GOA

MESSAGE

India is one of the largest cinema hubs in the world. The entertainment industry contributes a large number of films that run in global theatres.

The ongoing pandemic and the "new normal" had put the industry to a grinding halt. Cinemas were closed and film festivals were moved online with the fear of an uncertain economic future.

Despite the challenges and uncertainty, the 51st edition of the annual International Film Festival of India (IFFI) is here to reopen the cinema theatres for all the film enthusiasts.

In the view of coronavirus pandemic, the event will adopt all precautionary measures under the due safety guidelines by the Government of Goa.

On behalf of the people of Goa I extend a warm welcome to all the cine enthusiasts, invitees, professionals, delegates and media to the 51st edition of the annual International Film Festival of India (IFFI) in Goa. Let this be the beginning of the bright future of the entertainment industry of India

(Dr. Pramod Sawant)



SECRETARY,
MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

The 51st edition of the International Film Festival is going to be a milestone achievement in the film and entertainment industry in India. IFFI has consistently proven itself to be a film festival par excellence, one which provides the best cinematic experience and access to one of a kind events for the creative mind. This year, in a unique hybrid event, the audience will be offered a variety of gripping films, virtual Masterclass & In-Conversation sessions with renowned personalities from the film fraternity.

The media and entertainment sector has a significant role in projecting India's soft power abroad. Cinema has the ability to bring together not just people, but also nations. The latest edition of IFFI will showcase the best of cinema from Bangladesh to commemorate the 50th Anniversary of the establishment of Diplomatic Relations between India and Bangladesh. The festival also hosts numerous film sections such as World Panorama, Retrospective, Indian Panorama, and others. Each of these will screen curated film content from around the world.

As we celebrate the birth centenary of ace filmmaker Satyajit Ray, IFFI will also showcase some of the best films from the legend's repertoire.

In view of the prevailing COVID-19 Pandemic, IFFI has reinvented itself to meet the global standards of hybrid international film festivals. The festival, being the oldest and the largest film festival in Asia, remains committed to bringing the joy of cinema to its delegates, filmmakers and practitioners.

With great pleasure, I would like to extend my earnest welcome to all the participants, esteemed delegates, and cine connoisseurs to the International Film Festival of India.

(Amit Khare)



FESTIVAL DIRECTOR
DIRECTORATE OF FILM FESTIVALS & IFFI
MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING,
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

I welcome all delegates and film enthusiasts to the 51st International Film Festival of India (IFFI) to the film city of Goa.

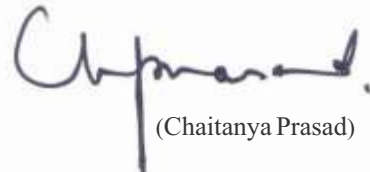
Cinema narrative is not just a means of entertainment, but also a significant tool to educate and inspire the society in myriad ways. IFFI as a platform provides a podium to filmmakers from across the globe to display their excellence in the field of art.

The International Film Festival of India has become an important platform garnering attention and accolades from film professionals across the globe. As a result of the prevailing circumstances due to the COVID-19 pandemic, the 51st edition of IFFI will be organized in a 'HYBRID' format, from 16th to 24th January 2021 to provide a unique and integrated experience to the participants and delegates. In addition to the physical event at Goa, 51st IFFI will also showcase some of the best films via a specially created OTT platform.

The festival will open with an Indian Premiere of 'ANOTHER ROUND' directed by Danish filmmaker Mr. Thomas Vinterberg and will say adios with 'WIFE OF A SPY', directed by Japanese filmmaker Mr. Kiyoshi Kurosawa, with the firm commitment to return next year. The festival is extremely honoured to present the Lifetime Achievement Award to Mr. Vittorio Storaro from Italy for his impeccable contribution to the world of cinema. The 51st edition will also attribute films from Bangladesh under the section 'Country Focus' to commemorate the 50th Anniversary of the establishment of Indo-Bangladesh diplomatic relations.

This year in the 'International' section IFFI will showcase 126 films from 55 countries, which is certainly a feast for the eyes of cine enthusiasts attending the festival. 51st IFFI also celebrates the 150th Birth Anniversary of Shri Dadasaheb Phalke and 100 years of the legendary filmmaker Shri Satyajit Ray along with a wide representation of cinema in the Indian Panorama section.

I hope the participants and delegates will take back pleasant memories from the festival. I wish all the success to the partaker, guests, and esteemed delegates of the 51st IFFI.


(Chaitanya Prasad)



Contents

Contents



IFFI Awards	19	ICFT-UNESCO Gandhi Medal	75
Lifetime Achievement Award	21	200 Meters	76
Vittorio Storaro		An Old Lady	77
Indian Film Personality of the Year	23	Berlin Alexanderplatz	78
Biswajit Chatterjee		Palmyra	79
International Jury	25	Red Soil	80
Pablo César – Chairman	27	Summertime	81
Abu Bakr Shawky	28	The Lamp of Truth	82
Rubaiyat Hossain	28	Unsound	83
Priyadarshan	29	Prawaas	84
Prasanna Vithanage	29	Thahira	85
ICFT-UNESCO Gandhi Medal	30	Festival Kaleidoscope	87
Opening Film	35	Apples	88
Another Round	36	Forgotten We'll Be	89
Mid Fest Film	39	Haifa Street	90
Mehrunisa	40	Love Affair(s)	91
Closing Film	43	My Little Sister	92
Wife of a Spy	44	Parthenon	93
International Competition	47	The Big Hit	94
Dream About Sohrab	48	The Death of Cinema and My Father Too	95
February	49	Valley of the Gods	96
I Never Cry	50	We Still Have the Deep Black Night	97
Into The Darkness	51	Window Boy Would Also Like to- Have a Submarine	98
La Veronica	52	World Panorama	101
Light for the Youth	53	3 Puffs	102
My Best Part	54	180° Rule	103
Red Moon Tide	55	A Common Crime	104
The Dogs Didn't Sleep Last Night	56	A Fish Swimming Upside Down	105
The Domain	57	A Simple Man	106
The Forgotten	58	Borderline	107
The Silent Forest	59	Farewell Amor	108
A Dog and His Man	60	Fauna	109
Bridge	61	Funny Face	110
Thaen	62	Gesture	111
Best Debut Feature Film of a Director	65	Here We Are	112
Gold for Dogs	66	Hidden in the Spotlight	113
Otto the Barbarian	67	In The Dusk	114
Ravine	68	Isaac	115
Valentina	69	Kala Azar	116
Wildfire	70	Karnawal	117
Brahma Janen Gopon Kommoti	71	Lola	118
June	72	Long Time No See	119
		Maternal	120
		Moral Order	121
		Naked Animals	122
		Only Human	123
		Paradise	124
		Parents	125

Contents

Running against the Wind	126
Quiet Flows the River Rupsa	127
School Girls	128
Spiral...Fear is Everywhere	129
Spring Blossom	130
Stardust	131
Suk Suk	132
Summer Rebels	133
Sweetie, You Won't Believe It	134
Taste of Pho	135
The Atlantic City Story	136
The Audition	137
The Border	138
The Castle	139
The First Death of Joana	140
The Lawyer	141
The Man Who Sold His Skin	142
The Trouble with Nature	143
The Voice	144
The Voiceless	145
This is My Desire	146
Unidentified	147
Special Screenings	149
Acasa my Home	150
An Impossible Project	151
I Am Greta	152
Little Girl	153
The Human Voice	154
Country Focus	157
Alpha	158
Dare to Surf	159
Hasina: A Daughter's Tale	160
In Spring Breeze	161
Jalal's Story	162
Jibondhuli	163
Meghmallar	164
Sincerely Yours, Dhaka	165
The Unnamed	166
Under Construction	167

Retrospective	169
Kim Ki-duk	171
One on One	172
Pedro Almodóvar	174
Bad Education	175
Live Flesh	176
Volver	177
Ruben Östlund	179
Force Majeure	180
The Square	181
Homage	183
42	184
Chadwick Boseman	
<i>Cutter's Way</i>	186
Ivan Passer	
<i>Dev Bhoomi</i>	188
Goran Paskaljevic	
<i>E.T. the Extra-Terrestrial</i>	190
Allen Daviau	
<i>Extremely Loud & Incredibly Close</i>	192
Max Von Sydow	
<i>Midnight Express</i>	194
Sir Alan Parker CBE	
<i>Paths of Glory</i>	196
Kirk Douglas	
<i>The Hateful Eight</i>	198
Ennio Morricone	
<i>The Heiress</i>	200
Olivia De Havilland	

Acknowledgements	202
-------------------------	------------





51st IFFI Awards

Best Film

The award carries a cash prize of ₹40,00,000/- to be shared equally between the Director and the Producer. The Director is to be given the Golden Peacock Award and a Certificate in addition to the cash component. The producer is to be given a Certificate in addition to the cash component.

Best Director

The award carries a Silver Peacock, a Certificate and a cash prize of ₹15,00,000/-

Best Actor (Male)

The award carries a Silver Peacock, a Certificate and a cash prize of ₹10,00,000/-.

Best Actor (Female)

The award carries a Silver Peacock, a Certificate and a cash prize of ₹10,00,000/-.

Special Jury Award

The award carries a Silver Peacock, a Certificate and a cash prize of ₹15,00,000/- given to a film (for any aspect of the film which the jury wishes to award/acknowledge) or an individual (for his/her artistic contribution to a film). The award, if given, will be given to the Director of the film.

Lifetime Achievement Award

The prestigious award consisting of a cash prize of ₹10,00,000/- Certificate, Shawl, Medal (Silver Peacock) and a Scroll is conferred upon a master filmmaker for his/her outstanding contribution to cinema.

Indian Film Personality of the Year of IFFI

This prestigious award consisting of a cash prize of ₹10,00,000/- Certificate, Shawl and Medal (Silver Peacock) is conferred upon an Indian film personality for his/her outstanding contribution to Indian cinema.

Best Debut Feature Film of a Director

Silver Peacock, a Certificate and a cash prize of ₹10,00,000/-, (To be given to a director for his/her best first feature film to recognise and encourage the most promising new directorial talent in world cinema.)



Lifetime Achievement Award IFFI 2020

Vittorio Storaro

'अपोकैलिप्स नाउ' (1979), 'रेड्स' (1981) और 'द लास्ट एम्परर' (1987) के लिए ऑस्कर जीतने वाले **विटोरियो स्टोरारो** का जन्म 24 जून, 1940 को रोम में हुआ था. उनके पिता, लक्स फिल्म स्टूडियो में प्रक्षेपणकर्ता के तौर पर काम करते थे. 11 वर्ष की आयु में विटोरियो ने सीआईएसी (इटालियन सिनेमाग्राफिक ट्रेनिंग सेंटर) में फोटोग्राफी का अध्ययन आरम्भ किया और सेंट्रो स्पेरिमेंटेल डी सिनेमैटोग्राफिया में अपनी शिक्षा जारी रखी. वो इस स्कूल के सबसे कम उम्र के छात्रों में शुमार थे.

20 वर्ष की आयु में उन्होंने सहायक कैमरामैन के तौर पर काम आरम्भ किया और एक ही साल में वे कैमरा ऑपरेटर के तौर पर पदोन्नत कर दिए गए. उन्होंने कई वर्षों तक कला दीर्घाओं में जा कर महान चित्रकारों, लेखकों, संगीतकारों और अन्य कलाकारों की कलाकृतियों का गहन अध्ययन किया. 1966 में उन्हें बरनार्डो बर्टोलुची की शुरुआती दौर की फिल्म 'बिफोर द रेवोल्यूशन' (1964) में बहैसियत सहायक कैमरामैन काम करने का अवसर प्राप्त हुआ. 'जियोविनेजा, जियोविनेजा' (1968) में फिल्म में उन्होंने पहली बार छायाकार के तौर पर काम किया. उनकी तीसरी फिल्म थी 'द स्पाइडर'स स्ट्रेटाजेम' (1970) जहाँ से शुरू हुआ बर्टोलुची के साथ काम करने का एक लम्बा सिलसिला. विटोरियो ने बर्टोलुची के लिए 'द कन्फर्मिस्ट' (1970), 'लास्ट टैंगो इन पेरिस' (1972), 'लूना' (1979), 'यद शेल्टरिंग स्काय' (1990) और 'लिटिल बुद्ध' (1993) का छायांकन किया.

उन्होंने अपना पहला ऑस्कर जीता फिल्म 'अपोकैलिप्स नाउ' (1979) के लिए जिसमें फ्रांसिस फोर्ड कपोला ने उन्हें फिल्म के नजरिये के लिए सही रूप का खाका खींचने की पूर्ण स्वतंत्रता दी थी. इन दोनों के सहकार्य का परिणाम अद्भुत था, और इसके बाद विटोरियो ने कपोला के लिए त्रि-आयामी लघु फिल्म 'कॅप्टन ईओ' (1986), 'वन फ्रॉम द हार्ट' (1981), 'टकर: द मैन एंड हिज ड्रीम' (1988) और 'न्यू यॉर्क स्टोरीज' (1989) का "लाइफ विदाउट जोर्ड" हिस्सा छायांकित किया था. विटोरियो को अपना दूसरा ऑस्कर पुरस्कार, वॉरेन बीटी की फिल्म 'रेड्स' (1981) और तीसरा पुरस्कार बर्टोलुची की सर्वश्रेष्ठ फिल्म 'द लास्ट एम्परर' (1987) के लिए मिला था.

"सभी महान फिल्में, अँधेरे और प्रकाश के बीच के संघर्ष का समाधान हैं". ये कहना है स्टोरारो का. "अपने आप को अभिव्यक्त करने का कोई एक ही तरीका सही नहीं हो सकता. छाया और रंगों के साथ प्रकाश का इस्तेमाल करने की अपार संभावनाएं मौजूद हैं. इनके और अन्य प्रभावकर्ताओं के अनगिनत संयोजनों, संरचनाओं और इनकी गतिविधियों को लेकर जो आप निर्णय लेते हैं, वो इसे कला का रूप प्रदान करता है."

स्टोरारो के अनुसार, "कुछ लोग आपको कहेंगे कि प्रौद्योगिकी की मदद से अकेला एक शख्स अब पूरी फिल्म बना सकेगा मगर सिनेमा एक वैयक्तिक कला नहीं है. बहुत से लोगों के सम्मिलित प्रयासों से बनती है एक फिल्म... और यही सच है. सिनेमा में किसी पेंटिंग या छायाचित्र जैसी वास्तविकता नहीं होती क्योंकि इसमें शामिल होता है आपका निर्णय कि दर्शकों को क्या देखना—सुनना चाहिए और ये बात उन तक कैसे पहुंचाई जाए...."

एक छायाकार के तौर पर विटोरियो स्टोरारो अत्यंत ही प्रयोगधर्मी और मौलिक विचारधारा के पक्षधर हैं. उन्होंने अपने प्रकाश विन्यास के लिए रॉस्को इंटरनेशनल से 'कलर जेल' की एक पूरी श्रृंखला का निर्माण करवाया था, जिसकी मदद से वे रंगों से होने वाली भावनात्मक प्रतिक्रियाओं के सिद्धांत को अमल में लाते थे. रॉस्को इंटरनेशनल द्वारा उन कलर जेल्स का "द स्टोरारो सिलेक्शन", अन्य छायाकारों के लिए भी उपलब्ध कराया गया है. स्टोरारो सबसे महत्वपूर्ण उपलब्धि है — वे अमेरिकन सोसाइटी ऑफ सिनेमैटोग्राफर्स के लाइफ टाइम अचीवमेंट अवार्ड प्राप्त करने वाले सबसे युवा व्यक्ति हैं.

Vittorio Storaro, who has won Oscars for *Apocalypse Now* (1979), *Reds* (1981) and *The Last Emperor* (1987) was born on June 24, 1940 in Rome, where his father was a projectionist at the Lux Film Studio. At 11, he began studying photography at the C.I.A.C (Italian Cinemagraphic Training Centre) and subsequently continued his education at Centro Sperimentale di Cinematografia. When he enrolled at the school at 18, he was one of its youngest students ever.

At 20, Storaro was employed as an assistant cameraman and promoted to camera operator within a year. He spent several years visiting galleries and studying the works of great painters, writers, musicians and other artists. In 1966, he went to work as an assistant cameraman on *Before the Revolution* (1964), one of Bertolucci's first films. Storaro earned his first credit as a cinematographer for *Giovinezza*, *Giovinezza* (1968). His third film was *The Spider's Stratagem* (1970) which began his long collaboration with Bertolucci. He also shot *The Conformist* (1970), *Last Tango in Paris* (1972), *Luna* (1979), *The Sheltering Sky* (1990), *Little Buddha* (1993) for Bertolucci.

He won his first Oscar for *Apocalypse Now* (1979) for which Francis Ford Coppola gave him free rein to design the visual look. The results of their collaboration were masterful, and he later shot the 3-D short *Captain EO* (1986); *One from the Heart* (1981) and *Tucker: The Man and His Dream* (1988) and the *Life without Zoe* segment of *New York Stories* (1989) for Coppola. He won his second Oscar on Warren Beatty's *Reds* (1981) and the third for Bertolucci's Best Picture *The Last Emperor* (1987).

"All great films are a resolution of a conflict between darkness and light," Storaro says. "There is no single right way to express yourself. There are infinite possibilities for the use of light with shadows and colors. The decisions you make about composition, movement and the countless combinations of these and other variables is what makes it an art."

According to Storaro, "Some people will tell you that technology will make it easier for one person to make a movie alone but cinema is not an individual art. It takes many people to make a movie.... There is a common intelligence. Cinema never has the reality of a painting or a photograph because you make decisions about what the audience should see, hear and how it is presented to them...."

As a cinematographer, he is highly innovative. He had Rosco International fabricate a series of custom color gels for his lighting, which he used to implement his theories about emotional response to color. The 'Storaro Selection' of color gels is available for other cinematographers from Rosco. Storaro is the youngest person to receive the American Society of Cinematographer's Lifetime Achievement Award.



Indian Film

Personality of the Year of IFFI

Biswajit Chatterjee

14 दिसंबर 1936 को जन्में बिस्वजीत चटर्जी एक भारतीय अभिनेता हैं जिन्हें 'बीस साल बाद' में कुंवर विजय सिंह, 'कोहरा' में राजा अमित कुमार सिंह, 'एप्रिल फूल' में अशोक, 'मेरे सनम' में रमेश कुमार, 'नाईट इन लण्डन' में जीवन, 'दो कलियों' में शेखर और 'किस्मत' में विककी की भूमिकाओं के लिए याद किया जाता है।

कलकत्ता (अब कोलकाता) में 'मायामृगो'(1960) और 'दुई भाई' (1961) जैसी फिल्मों करने के बाद बिस्वजीत मुंबई आ गए। 1962 में उन्होंने 'बीस साल बाद' फिल्म में काम किया जिसके बाद आयी फिल्में 'कोहरा', 'बिन बादल बरसात', 'मजबूर', 'कैसे कहूँ' और 'पैसा या प्यार'।

इस सदाबहार हीरो ने 'मेरे सनम' (1965), 'शहनाई', 'आसरा' (1964), 'नाईट इन लण्डन', 'ये रात फिर ना आएगी' (1966), 'एप्रिल फूल'(1964), 'किस्मत'(1968), 'दो कलियाँ' (1968), 'इश्क पर जोर नहीं' और 'शरारत' (1972) जैसी फिल्मों में मुख्य भूमिका अदा की। आशा पारेख, वहीदा रहमान, मुमताज, माला सिन्हा और राजश्री जैसी उल्लेखनीय अभिनेत्रियों के साथ उनकी जोड़ी सफल रही।

मशहूर अभिनेत्री रेखा की पहली फिल्म 'अनजाना सफर'(1969), जिसका नाम बदल का 'दो शिकारी' कर दिया गया था, में बिस्वजीत प्रमुख भूमिका में थे। हालाँकि सेंसर बोर्ड द्वारा 'अनजाना सफर' पर प्रतिबन्ध लगा दिया गया था और ये फिल्म 10 साल बाद रिलीज हो पायी थी। इस फिल्म का एक दृश्य जिसमें बिस्वजीत, अभिनेत्री रेखा का चुम्बन ले रहे हैं, 'लाइफ' पत्रिका के एशियाई संस्करण में छपा था।

बॉलीवुड की फिल्मों में अभिनय करने साथ साथ, बिस्वजीत ने कोलकाता जा कर बंगाली फिल्मों में काम करना जारी रखा। उन्होंने उत्तम कुमार के साथ 'चौरंगी'(1968) और 'गढ़ नसीमपुर' के अलावा 'कुहेली' में काम किया और फिर कुछ समय बाद, 'श्रीमान पृथ्वीराज'(1973), 'जय बाबा तारकनाथ'(1977) और 'अमर गीति'(1983)।

अभिनय के अतिरिक्त, बिस्वजीत संगीत के कार्यक्रमों में गाते भी हैं। 1970 के दशक में सलिल चौधुरी द्वारा संगीतबद्ध दो आधुनिक बंगाली गीतों, "तोमार चोखेर काजोल" और 'जय जय दिन' का एल्बम भी रिलीज किया है।

1975 में बिस्वजीत ने अपनी फिल्म 'कहते हैं मुझको राजा' का निर्माण और निर्देशन किया था। उनके अलावा इस फिल्म में धर्मेन्द्र, हेमा मालिनी, शत्रुघ्न सिन्हा और रेखा जैसे सितारे भी थे। फिल्म के संगीत निर्देशक थे आरडी बर्मन।

इसके बाद, वो अभिनय की दुनिया में लौट गए। उनकी योजना है हिंदी, इंग्लिश और बंगाली भाषा में नेताजी सुभाष चंद्र बोस के जीवन पर फिल्म बनाने की और अपनी छोटी बेटी 'प्रिमा चटर्जी' के साथ एक हिंदी मर्डर मिस्ट्री फिल्म में काम करने की। बिस्वजीत ने अपनी पत्नी इरा चटर्जी द्वारा निर्मित और निर्देशित हिंदी नाटक "उल्टा सीधा" में भी काम किया था जिसमें उनके साथ थीं उनकी बेटी, प्रिमा।

Born on 14 December 1936, Biswajit Chatterjee is an Indian actor known for his roles of Kumar Vijay Singh in *Bees Saal Baad*, Raja Amit Kumar Singh in *Kohraa*, Ashok in *April Fool*, Ramesh Kumar in *Mere Sanam*, Jeevan in *Night in London*, Shekhar in *Do Kaliyaan* and Vicky in *Kismat*.

After films in Calcutta (now Kolkata) including *Mayamrigo* (1960) and *Dui Bhai* (1961) Biswajit relocated to Bombay. In 1962, he performed in the film *Bees Saal Baad*, which was followed by *Kohraa*, *Bin Badal Barsat*, *Majboor*, *Kaise Kahoon* and *Paisa Ya Pyaar*.

Some of the best titles by the evergreen hero include *Mere Sanam* (1965), *Shehnai*, *Aasra* (1964), *Night in London*, *Yeh Raat Phir Naa Aaygi* (1966), *April Fool* (1964), *Kismat* (1968), *Do Kaliyan* (1968), *Ishq Par Zor Nahin* and *Sharaarat* (1972). He was usually paired with notable actresses such as Asha Parekh, Waheeda Rehman, Mumtaz, Mala Sinha and Rajshree.

Biswajit appeared in Rekha's debut film *Anjana Safar* (1969) (later re-titled *Do Shikaari*). Though *Anjana Safar* was blocked by the censors and not released until 10 years later, a scene from the film which shows him kissing Rekha appeared on the pages of the Asian edition of Life magazine.

In between acting in Bollywood films, Biswajit returned to Calcutta to act in Bengali films as well. Among them are *Chowringhee* (1968) and *Garh Nasimpur* with Uttam Kumar and *Kuheli* and much later, *Srimaan Prithwiraj* (1973), *Jai Baba Taraknath* (1977) and *Amar Geeti* (1983).

Apart from acting, Biswajit also sings and performs in concerts. In the 1970s, he cut a disc of two Bengali modern numbers *Tomar Chokher Kajole* and *Jay Jay Din*, both composed by Salil Choudhury.

In 1975, Biswajit produced and directed his own film *Kahte Hai Mujhko Raja*. Apart from Biswajit the film starred Dharmendra, Hema Malini, Shatrughan Sinha and Rekha. He had done one film *Anjana Safar* with Rekha previously. R.D. Burman composed the music for the film.

Later, he went back to acting. He made a film on Netaji Subash Chandra Bose's life (in Hindi, English and Bengali) and has acted in a film (murder mystery) with his younger daughter actress Prima Chatterjee. He has also acted in a Hindi Stage Play, *Ulta Seedha*, produced directed written by wife Ira Chatterjee. In the play, he acted with his daughter Prima.



INTERNATIONAL JURY

Outstanding Film Personalities from various corners of the world
will decide who takes away the Golden & Silver Peacocks

International Jury



Pablo César (Jury Chairman)

अर्जेन्टीना के छायाकार **पाब्लो सीजर** (1962) ने मात्र 13 साल की उम्र में ही फिल्में बनाना आरम्भ कर दिया था. उनके भाई होजे मारिया ने उन्हें एक सुपर8 कैमरा दिया और फिल्म की तकनीकियों से परिचित कराया. 1975 से 1984 के बीच पाब्लो ने करीब 20 लघु फिल्मों और दो फीचर फिल्मों 'फ्रॉम द फेसेस ऑफ द मिरर' (1982) और 'डायरी ऑफ अ मैडमैन' (1984) बनायीं. सीजर ने पेशेवर रूप से 1987 में काम आरम्भ किया और उनकी 'द होली फॅमिली' (1988) उनकी पहली फिल्म बनी.

इसके पश्चात् उन्होंने, 'इक्विनॉक्स' (1991) पर काम किया. अर्जेन्टीना और भारत के बीच सह-निर्माण में उन्होंने पहली फिल्म बनाई 'यूनिर्कोर्न' (1996) और फिर 'थिंकिंग ऑफ हिम' (2017). उनके खाते में और फिल्मों हैं – 'एफ्रोडाइट' (1998), 'ब्लड' (2003), 'हुनबकू' (2007), 'द शोर्स' (2010) और 'द गॉड्स ऑफ वाटर' (2014).

1990 से वे अफ्रीकी देशों के साथ सह-निर्माण और भारत के साथ सांस्कृतिक, औद्योगिक, व्यावसायिक और प्रशिक्षण की कड़ियाँ जोड़ते आ रहे हैं. ब्यूनस आयर्स के यूनिवर्सिटी ऑफ सिनेमा में वे 1992 से प्रोफेसर के तौर पर कार्यरत हैं.

वे अमीन्स, मोंट्रियल (कनाडा, यंग फिल्म फेस्टिवल), हैदराबाद (भारत), ऊगाडूगो (बुर्किना फासो) और पुणे (भारत) के फिल्म समारोहों में बहसियत जूरी रह चुके हैं.

Cinematographer **Pablo César is Argentine** (b. 1962). He started making films at age 13, when his brother José María, gave him a Super 8mm camera and taught him the first techniques to film. Between 1975 and 1984, Pablo made 20 shorts and two features *From the Faces of the Mirror* (1982) and *Diary of a Madman* (1984). César started professionally in 1987 with *The Holy Family* (1988).

He then worked on *Equinox* (1991). *Unicorn* (1996) was Cesar's first co-production between Argentina and India apart from *Thinking of Him* (2017). His other credits include *Aphrodite* (1998); *Blood* (2003); *Hunabkú* (2007); *The Shores* (2010) and *The Gods of Water* (2014). Since 1990, he has been co-producing with African nations and with India creating cultural, industrial, commercial and training links. He is a professor at the University of Cinema in Buenos Aires since 1992.

He has served as Jury Member in Amiens, Montreal (Canada, Young Film Festival), Hyderabad (India), Ouagadougou (Burkina Faso) and Pune (India).



Prasanna Vithanage

प्रसन्ना विठानागे

1962 में जन्मे प्रसन्ना, स्कूल छोड़ने के बाद ही थिएटर में शामिल हो गए जिसके बाद वो फिल्मों में चले गए और उनकी पहली 'सिसिला गिनी गनी' (आइस ऑफ फायर, 1992) ने सर्वश्रेष्ठ निर्देशक, सर्वश्रेष्ठ अभिनेता और सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री समेत 9 ओसीआयसी - श्री लंका अवार्ड जीते। 'अनंथा राथ्रिया' (डार्क नाईट ऑफ द सोल, 1996) ने राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर कई पुरस्कार जीते।

सिंगापुर अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, 1998 में 'पावुरु वलालु' (वॉल्स विदिन, 1997) की मुख्य अभिनेत्री नीता फर्नांडो को सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का पुरस्कार प्राप्त हुआ। श्री लंका क्रिटिक्स फोरम अवॉर्ड्स में इस फिल्म ने सर्वश्रेष्ठ फिल्म और सर्वश्रेष्ठ निर्देशक के साथ 11 में से 10 अवॉर्ड जीते। 'पुरहंडा कलुवारा' (डेथ ऑन अ फुल मून डे, 1997) को अमिएन्स में ग्रां प्री पुरस्कार प्राप्त हुआ। विठानागे की फिल्मों, 'इरा मडियामा' (ऑगस्ट सन, 2003) और 'आकास कुसुम' (फ्लावर्स ऑफ द स्काय) ने कई अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त किये हैं और वे विश्व भर के कई फिल्म समारोहों का हिस्सा बन चुकी हैं। उनकी फीचर डोक्यूमेंट्री 'साइलेंस इन द कोर्ट' श्री लंका की पहली डोक्यूमेंट्री थी जिसे सिनेमाघरों में प्रदर्शित किया गया।

Born in 1962, **Prasanna Vithanage** became involved in theatre on leaving school. He subsequently shifted to films and his debut *Sisila Gini Gani* (*Ice of Fire*, 1992) won nine OCIC - Sri Lanka Awards including Best Director, Best Actor and Best Actress. *Anantha Rathriya* (*Dark Night of the Soul*, 1996) won several awards nationally and internationally. *Pawuru Walalu* (*Walls Within*, 1997) won its leading lady Nita Fernando the Best Actress Award at Singapore International Film Festival, 1998.

It also won 10 out of 11 awards including Best Picture and Best Director at the Sri Lanka Film Critics Forum Awards. *Purahanda Kaluwara* (*Death on a Full Moon Day*, 1997) won the Grand Prix at Amiens. Vithanage's *Ira Madiyama* (*August Sun*, 2003) and *Akasa Kusum* (*Flowers of the Sky*) have won international awards and featured prominently in the world festival circuit. His feature documentary *Silence in the Courts* was the first Documentary film which had a theatrical run in Sri Lanka.

Abu Bakr Shawky

अबू बकर शौकी

अबू बकर शौकी, मिस्त्र-ऑस्ट्रियन फिल्म निर्माता है। कायरो की अमेरिकन यूनिवर्सिटी से उन्होंने राजनीति विज्ञान की शिक्षा प्राप्त की और एनवाययू टिश स्कूल ऑफ आर्ट्स से फिल्म प्रोडक्शन में एमएफए की डिग्री हासिल की। टिश में उनका ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट था 'योमेडिन' (2018) जो उनकी पहली फीचर फिल्म के रूप में कान फिल्म समारोह की मुख्या प्रतियोगिता में सर्वप्रथम प्रदर्शित हुआ।

कान में इस फिल्म को "फ्रेंको शैले" अवॉर्ड प्राप्त हुआ। 91 वें एकेडमी अवॉर्ड में इसे बेस्ट फॉरेन फिल्म के लिए मिस्त्र की आधिकारिक प्रविष्टि के तौर पर स्वीकार किया गया। 2018 में वैरायटी द्वारा शौकी को एमईएनए टैलेंट ऑफ द ईयर घोषित किया गया और फोर्ब्स मैगजीन द्वारा उन्हें वैश्विक परिदृश्य पर सर्वश्रेष्ठ 5 अरब निर्देशकों में शामिल किया गया।

Abu Bakr Shawky is an Egyptian-Austrian filmmaker. He studied Political Science at the American University in Cairo and received an MFA in Film Production from NYU Tisch School of the Arts. His graduation project at Tisch was his debut feature *Yomeddine* (2018) which premiered in the Main Competition of Cannes Film Festival.

The film received the Francois Chalais Award in Cannes and was Egypt's official submission for the 91st Academy Awards for Best Foreign Language Film. In 2018, Shawky was named by Variety as MENA Talent of the Year and was listed by Forbes Magazine among the top five Arab directors on the global stage.





Rubaiyat Hossain

रुबाइयत हुसैन

फिल्म निर्मात्री, लेखिका, और अंतर्विषय शोधकर्ती रुबाइयत हुसैन ने स्मिथ कॉलेज, यूएसए से 'वीमेन स्टडीज' में बीए और यूनिवर्सिटी ऑफ पेन्सिल्वेनिया, यूएसए से 'साउथ एशियाई स्टडीज' में एमए की उपाधि अर्जित की है। हुसैन ने महिलाओं के अधिकार में संलग्न बांग्लादेश की कई प्रसिद्ध अशासकीय संस्थाओं जैसे 'ऐन ओ शालिश केंद्र' और 'नरिपोक्खो' के साथ काम किया है। 2006 से वो बीआरएसी यूनिवर्सिटी, ढाका, बांग्लादेश में अर्थशास्त्र और सामाजिक विज्ञान विभाग में अंशकालिक व्याख्याता के तौर पर कार्यरत हैं।

रुबाइयत, बांग्लादेश की चुनिंदा फिल्म निर्मात्रियों में शामिल हैं। युद्ध-विरोधी कहानी की होने वजह से उनकी पहली ही फिल्म 'मेहरजान' (2011) के लिए उन्हें राजनैतिक और सांस्कृतिक रोष और विरोध का सामना करना पड़ा था। उनकी दूसरी फीचर फिल्म 'अंडर कंस्ट्रक्शन' (2015) सीएटल अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह के "न्यू डायरेक्टर्स शोकेस" में प्रदर्शित किया गया था। उनकी तीसरी फिल्म 'मेड इन बांग्लादेश' (2019) टोरंटो अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में प्रदर्शित की गयी थी। फिलहाल रुबाइयत, कभी ढाका और कभी न्यू यॉर्क में रहती हैं, जहाँ वे फिल्में बनाती हैं और टिच स्कूल ऑफ आर्ट्स, न्यू यॉर्क यूनिवर्सिटी में सिनेमा स्टडीज कोर्स में अध्ययनरत हैं।

Rubaiyat Hossain is a filmmaker, writer and interdisciplinary researcher. She has completed her B.A. in Women Studies from Smith College, USA and M.A. in South Asian Studies from University of Pennsylvania, USA. Hossain has worked for prominent women's rights NGOs in Bangladesh such as Ain O Shalish Kendra and Naripokkho. She has worked as a part time lecturer in the department of Economics and Social Sciences at BRAC University, Dhaka, Bangladesh since 2006.

Rubaiyat is one of Bangladesh's handful of female filmmakers, known for her debut feature film *Meherjaan* (2011) which faced political and cultural wrath in Bangladesh for its anti-war narrative. Her second feature *Under Construction* (2015) premiered at New Directors Showcase at Seattle International Film Festival. Her third *Made in Bangladesh* (2019) premiered at Toronto International Film Festival. Currently she lives between Dhaka and New York making films and attending Tisch School of Arts at New York University in Cinema Studies.

Priyadarshan

प्रियदर्शन

64 साल के प्रियदर्शन सोमन नायर एक भारतीय फिल्म निर्देशक, निर्माता और पटकथा लेखक हैं। तीन दशकों के अपने कैरियर में, प्रियदर्शन ने मलयालम, हिंदी, तमिल और तेलुगु सहित कई भारतीय भाषाओं में 92 से अधिक फिल्मों का निर्देशन किया है। भारत के चौथे सर्वोच्च नागरिक पुरस्कार पद्म श्री से सम्मानित, प्रियदर्शन ने अब तक 30 से अधिक हिंदी फिल्मों का निर्देशन किया है जो किसी भी व्यक्ति द्वारा निर्देशित फिल्मों की सर्वोच्च संख्या है। केरल के तिरुवनंतपुरम में जन्मे प्रियदर्शन ने अपनी शिक्षा सरकारी मॉडल स्कूल में प्राप्त की और यूनिवर्सिटी कॉलेज, तिरुवनंतपुरम से दर्शनशास्त्र और मनोविज्ञान में बी.ए. की उपाधि प्राप्त की।

वे अपनी शुरुआती मलयालम फिल्मों के माध्यम से समृद्ध रंग ग्रेडिंग, स्पष्ट ध्वनि और गुणवत्ता वाले डबिंग की शुरुआत करने वाले पहले भारतीय निर्देशकों में से एक हैं। प्रियदर्शन हालांकि अपनी कॉमेडी फिल्मों के लिए जाने जाते हैं, उन्होंने एक्शन और थ्रिलर फिल्मों का भी सफल निर्देशन किया है। उन्होंने 2009 में कांचीवरम के लिए सर्वश्रेष्ठ फीचर फिल्म का राष्ट्रीय पुरस्कार भी जीता है। 2017 में, सूचना और प्रसारण मंत्रालय ने प्रियदर्शन को फीचर फिल्मों के लिए जूरी का अध्यक्ष नियुक्त किया।

Priyadarshan Soman Nair, aged 64, is an Indian Film Director, Producer and Scriptwriter. In a career spanning three decades, Priyadarshan has directed over 92 films in several Indian languages including Malayalam, Hindi, Tamil and Telugu. Honoured with India's fourth highest civil award the Padma Shri, Priyadarshan has over 30 Hindi films to his credit, the highest number of films directed by any individual.

Born in Thiruvananthapuram, Kerala, Priyadarshan received his education at Government Model School and went on to get his B.A. Degree in Philosophy & Psychology from University College, Thiruvananthapuram. He is one of the first Indian directors to introduce rich color grading, clear sound and quality dubbing through his early Malayalam films. Though known for his comedies, he has also experimented with action and thrillers. He has also won the National Award for Best Feature Film *Kanchivaram* in 2009.

In 2017, Ministry of Information & Broadcasting appointed Priyadarshan as Chairperson of the Jury for Feature Films.





**International Council for Film, Television
and Audiovisual Communication (ICFT)**

ICFT-UNESCO **Gandhi Medal**

The International Film Festival of India (IFFI) 2020 in collaboration with the International Council for Film, Television and Audiovisual Communication (ICFT), Paris, will present a special ICFT prize consisting of the UNESCO Gandhi Medal awarded to a film which reflects the ideals promoted by UNESCO - especially: Tolerance, Intercultural Dialogue & Culture of Peace.

Broad guidelines for the selection of the films

- Have a strong ethical component.
 - High aesthetic value.
 - Exhibit artistic excellence in screenplay, in film technique and music.
- Attract a wide audience, especially among youth, whose view of media is distorted by violent imagery and showy techniques which are devoid of intelligent and critical discernment.
 - Additionally include an educational component to cope with the flood of inappropriate imagery commonly marketed.
- Awareness of the role of the filmmaker confronting a declining society; because it is recognized that cinematographic and video images are much more powerful than any other means of communication.



About the UNESCO Gandhi Medal

In 1994, UNESCO issued a commemorative medal marking the 125th anniversary of the birth of Mahatma Gandhi, India's "**Father of the Nation**" and the world's advocate of non-violence, peace and tolerance. The General Conference of one of the previous years had adopted a resolution calling for a series of activities around the "great world personality whose thought and creative modes of non-violent action have shaped socio-economic and political currents in the 20th century".

The medal bears a portrait of Gandhi engraved by the French artist Pierre-Yves Tremois. Etched underneath is the Mahatma's message of hope: "In the midst of darkness light prevails". The reverse side carries the UNESCO Logo.

Films competing for this prestigious award

S. No	Film	Country	Director
1.	<i>200 Meters</i>	Palestine	Ameen Nayfeh
2.	<i>An Old Lady</i>	South Korea	Lim Sun-ae
3.	<i>Berlin Alexanderplatz</i>	Germany, Netherlands	Burhan Qurbani
4.	<i>Palmyra</i>	Russia	Ivan Bolotnikov
5.	<i>Red Soil</i>	France, Belgium	Farid Bentoumi
6.	<i>Summertime</i>	USA	Carlos López Estrada
7.	<i>The Lamp of Truth</i>	Canada	Thanesh Gopal
8.	<i>Unsound</i>	Australia	Ian Watson
9.	<i>Thahira</i>	India	Siddik Paravoor
10.	<i>Prawaas</i>	India	Shashank Udupurkar

ICFT - UNESCO JURY



Ms Isabelle DANEL
(France), Chairperson

Journalist, Author

President of the International Federation of Film Critics
(FIPRESCI)



Ms Jasmina BOJIC
(USA)

Lecturer in International Relations at Stanford University

Director of the Camera As Witness (CAW) Program, Executive
Director and Founder of the United Nations Film Festival
Association (UNAFF) & Traveling Film Festival



Ms Xueyan HUN
(China)

Performing artist (Film, theatre, music...)

Director of the Platform for Creativity and Innovation (PCI - ICFT
branch for youth)



Ms Gladys AGULHAS
(South Africa)

Teacher, Dancer, Choreographer

Member of the Advisory Council of the ITI/UNESCO World
Performing Arts Capital



Mr Georges DUPONT
(Luxembourg)

Director-General of ICFT

Member of the Luxembourg National Commission for UNESCO,
representing the International Telecommunication Union (ITU) at
UNESCO
Former international civil servant at UNESCO







Opening Film

Thomas Vinterberg's latest film 'Another Round' - the multiple award winner will have its India Premiere at the 51st IFFI

एनअदर राउंड

Another Round

Denmark, Sweden, Netherlands | 2020 | Danish | 116 Minutes

Original Title: Druk, **Director:** Thomas Vinterberg, **Producer(s):** Sisse Graum Jørgensen, Kasper Dissing, **Screenplay:** Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm, **DoP:** Sturla Brandth Grøvlen, **Editor:** Janus Billeskov Jansen, Anne Østerud, **Cast:** Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe, Magnus Millang



कथासार: एक सिद्धांत हैं कि हमें अपने रक्त में अल्कोहल की थोड़ी मात्रा के साथ जन्म लेना चाहिए, और यह मामूली मद्यपान, हमारी समस्याओं को कम करके और हमारी रचनात्मकता को बढ़ाते हुए, हमारे दिमाग को आस पास की दुनिया के लिए खोलता है. इस सिद्धांत से प्रसन्न हो कर हाई स्कूल के शिक्षक, मार्टिन और उसके तीन दोस्त, पूरे कार्यदिवस में नशे के निरंतर स्तर को बनाए रखने के लिए एक प्रयोग करते हैं.

Synopsis: There's a theory that we should be born with a small amount of alcohol in our blood, and that modest inebriation opens our minds to the world around us, diminishing our problems and increasing our creativity. Heartened by that theory, Martin and three of his friends, all weary high school teachers, embark on an experiment to maintain a constant level of intoxication throughout the workday. If Churchill won WW2 in a heavy daze of alcohol, who knows what a few drops might do for them and their students?

Trailer Link: <https://youtu.be/xlwAgvn1e5E>

★ India Premiere



थॉमस व्हिंटरबर्ग ने पहली फिल्म 'फेस्टन' (द सेलिब्रेशन) के लिए फेस्टिवल डे कान में जूरी पुरस्कार हासिल किया था. 'जैगटेन' (द हंट) ऑस्कर में बेस्ट फॉरेन लैंग्वेज फिल्म के तौर पर भी नामांकित हुई थी.

Thomas Vinterberg (Denmark, 1969) was the co-founder with Lars von Trier, of the Dogma 95 movement. He made *Festen* (1998) which won the Jury Prize at the Festival de Cannes. His *Jagten* (2012) won Mads Mikkelsen the Best Actor at Cannes. His other films include *It's All About Love* (2003), *Submarino* (2010), *Far from the Madding Crowd* (2015) and *Kursk* (2018).



Awards: Winner Audience Award: London Film Festival 2020 | Narrative Feature - San Sebastián International Film Festival 2020 | Winner Feroz Zinemaldia Award - San Sebastián International Film Festival 2020 | Winner SIGNIS Award

Nomination: Best Film - San Sebastián International Film Festival 2020

Sales Agent: Impact Films India





Mid Fest

Sandeep Kumar's 'Mehrunisa' makes the cut to become the mid fest film

मेहरुनिसा

Mehrunisa

Austria | 2020 | Hindi, English | 90 Minutes

Original Title: *Mehrunisa*, **Director, Producer & Screenplay:** Sandeep Kumar, **DoP:** Christian Haake, **Editor:** Claudia Linzer, **Cast:** Farrukh Jaffar, Tulika Banerjee, Ankita Dubey, Hussain Saddam



कथासार: अपने आजीवन सपने को साकार करने के लिए, एक 80 वर्षीय अभिनेत्री पुरुष-प्रधान भारतीय फिल्म उद्योग में कदम रखती है, और अनिच्छा से ही सही मगर महिलाओं के अधिकारों की आवाज उठाने लगती हैं.

Synopsis: To achieve her lifelong dream, an 80-year old actress takes on the male-dominated Indian film industry, and unwillingly becomes a leading advocate for women's rights.

★ World Premiere



भारतीय मूल के ऑस्ट्रियाई फिल्म निर्माता **संदीप कुमार** ने बॉलीवुड और ऑस्ट्रिया के बीच अनोखी 'ऑस्ट्रो-बॉलीवुड' शैली की स्थापना की. 2010 में उन्होंने पहली ऑस्ट्रो-बॉलीवुड फिल्म 'केसरिया बालम' (लव विदाउट बॉर्डर्स) रिलीज की, जिसे 'बेस्ट डायरेक्टर' और 'बेस्ट फिल्म' जैसे पुरस्कार जीते.

Austrian filmmaker of Indian origin **Sandeep Kumar** is Vienna based and focuses not only on feature films but also documentaries. Kumar created the genre 'Austro-Bollywood', a wild crossover between Bollywood and Austria. *Servus Ishq* (2014) his second film, was produced by Oscar-winning producer Josef Aichholzer.



Sales Agent: Sandeep Kumar Films





Closing film

Kiyoshi Kurosawa's 'Wife of a Spy' is all set to enthrall you

वाइफ ऑफ अ स्पाय

Wife of a Spy

Japan | 2020 | Japanese | 115 Minutes

Original Title: *Spy No Tsuma*, **Director:** Kiyoshi Kurosawa, **Producer(s):** Nhk (Keisuke Tsuchihashi), Nhk Enterprises (Takashi Sawada), Incline (Satoshi Takada), C&I Entertainment (Tamon Kondo), **Screenplay:** Ryusuke Hamaguchi, Tadashi Nohara, Kiyoshi Kurosawa, **DoP:** Tatsunosuke Sasaki, **Editor:** Hidemi Lee, **Cast:** Yu Aoi, Issey Takahashi, Ryota Bando, Yuri Tsunematsu, Minosuke Hyunri, Masahiro Higashide, Takashi Sasano



कथासार: स्थानीय व्यापारी, युसाकु फुकुहारा अपनी पत्नी सातोको को पीछे छोड़ता है और मंचूरिया की यात्रा करता है। वहाँ, वह एक बर्बर कृत्य का गवाह बन जाता सातोको को उसके बचपन के दोस्त और सैन्य पुलिसकर्मी, ताईजी त्सुमोरी बताता है कि सातोको का पति मंचूरिया से जिस औरत को लेकर आया था उसकी मृत्यु हो चुकी है। ईर्ष्या की मारी सातोको, युसाकू से सवाल जवाब करती है।

Synopsis: In Kobe, night before outbreak of WW II, Yusaku senses that things are headed in an unsettling direction. He leaves his wife Satoko behind and travels to Manchuria. There, he witnesses a barbarous act and determines to bring it to light. Meanwhile, Satoko is visited by her childhood friend and policeman Taiji. He tells her that a woman Yusaku brought back, has died. Satoko is torn by jealousy and confronts Yusaku.

Trailer Link: <https://vimeo.com/391179728>

★ India Premiere



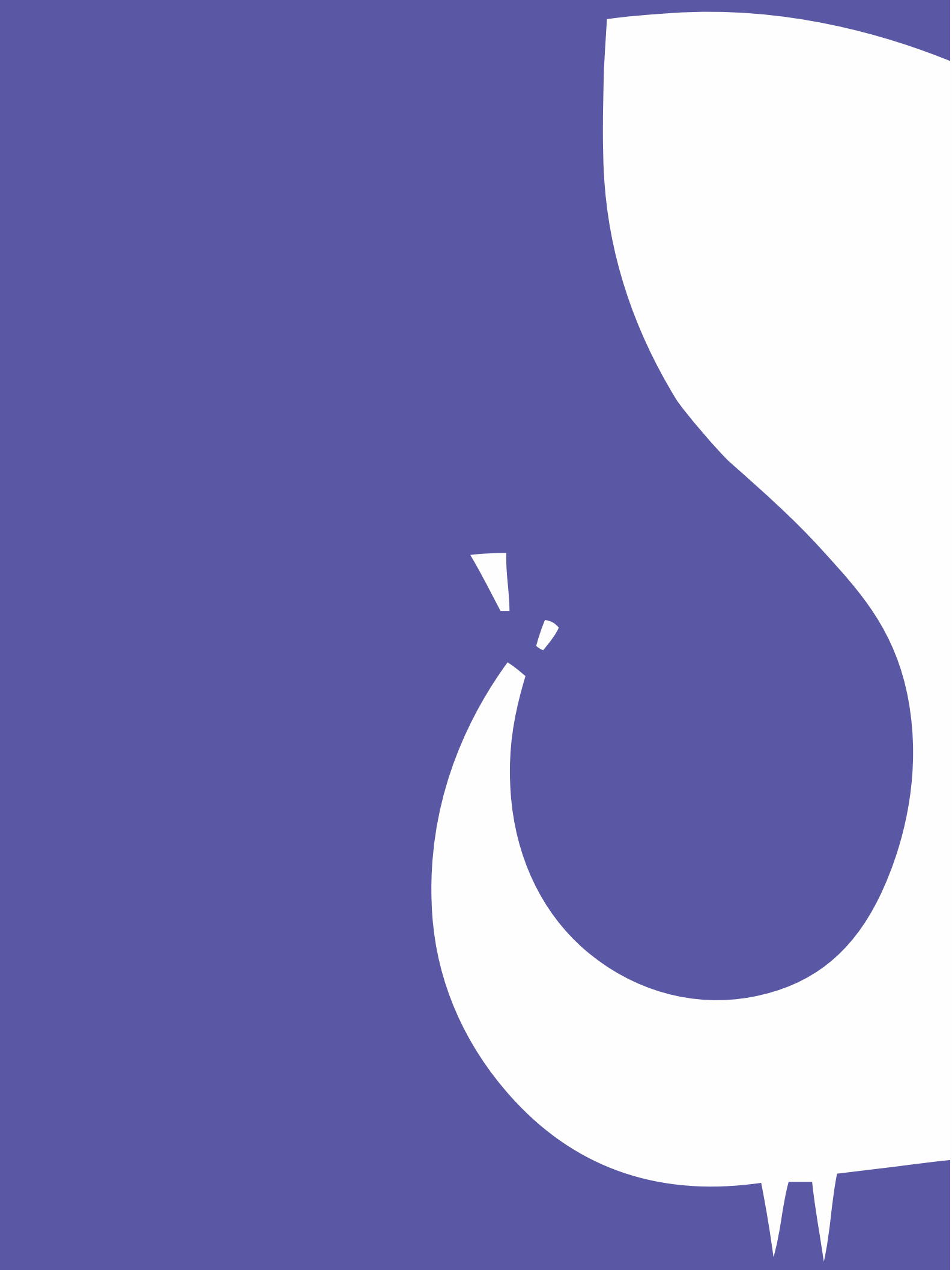
कियोशी कुरोसावा का जन्म 19 जुलाई 1955 को हुआ था। वह एक जापानी फिल्म निर्देशक, पटकथा लेखक, फिल्म समीक्षक और कला के टोक्यो विश्वविद्यालय में प्रोफेसर हैं। कुरोसावा को जापानी हॉरर शैली में उनके कई योगदानों के लिए जाना जाता है।

Kiyoshi Kurosawa (born 1955) is a filmmaker and a Professor at Tokyo University of Arts. Although he has worked in a variety of genres, Kurosawa is best known for his many contributions to the Japanese horror genre.



Awards: Silver Lion for Best Director, Venice International Film Festival 2020
Official Selection | Nomination - Nominee: Best Film – Venice International Film Festival 2020

Sales Agent: Impact Films India





International Competition

Despite the pandemic and its gloom last year, well made cinema gave reason for cheer.
The best 15 made it to our competition.



ड्रीम अबाउट सोहराब (Dream About Sohrab)

Iran | 2020 | Farsi
91 Minutes

Original Title: *Roya-Ye Sohrab*, **Direction, Production & Screenplay:** Ali Ghavitan, **DoP:** Saed Nikzat, **Editor:** Mehdi Hosseinivand, **Cast:** Ali Ghavitan, Bahareh Kian-Adfhar, Mehdi Soltani, Laleh Eskandari, Tarlan Parvaneh, Hossein Mohammadian, Forough Amjadi, Abolfazl Miri, Ghazaleh Akrami

कथासार : ईरानी फिल्मों के स्वतंत्र निर्देशक अली गावियाँ ने, एक समकालीन ईरानी चित्रकार और कवि सोहराब सेपहरी पर एक फिल्म बनाने का निर्णय लिया क्योंकि गावियाँ और सोहराब की शकल एक दूसरे से मिलती जुलती है. सोहराब के विचारों और उनके प्रेम का अध्ययन करने के लिए गावियाँ, सोहराब के गृह नगर "काशन" जाते हैं. गावियाँ, सोहराब के जिन्दगी के बारे में – उनकी किताब "ब्लू रूम" के बारे में, बहुत कुछ जान पाते हैं.

Synopsis: A director looks like a contemporary poet and painter. That's why he explores his thoughts.

अली गावियाँ ने अब तक कई शॉर्ट फिल्मस बनाई हैं और करीब 10 नाटकों का निर्देशन भी किया है.



Ali Ghavitan, an independent director of Iranian cinema, has decided to make a film about Sohrab Sepehri, a contemporary Iranian painter and poet, due to his apparent resemblance to him. However, in order to reach Sohrab Sepehri's thoughts and romances, he travels to Kashan, the hometown of the painter-poet and lives in the home of a psychotic, who has specific information about Sohrab.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Qw4Q2zOcn7w>

Sales Agent: 7 thart Films



फ़ेब्रुअरी (February)

Bulgaria, France | 2020
Bulgarian | 125 Minutes

Original Title: F evrier, **Direction, Screenplay & Editing:** Kamen Kalev, **Producer(s):** C eline Chapdaniel, Diane Jassem, Kamen Kalev, Filip Todorov, **DoP:** Ivan Chertov, **Cast:** C eline Chapdaniel, Diane Jassem, Kamen Kalev, Filip Todorov

Official Selection: HIIFFF | Stockholm International Film Festival | Tokyo International Film Festival
Cannes Film Festival

कथासार: फरवरी ग्रामीण पूर्वी बुल्गारिया में अपने साधारण जीवन के तीन अलग-अलग समय के दौरान, पेटार का अनुसरण करता है। सूर्य, काम, भूमि, भेड़ और पक्षी। लेकिन इस अपरंपरागत व्यक्ति के बारे में कुछ भी सामान्य नहीं है, जो अपने काव्य पथ का अनुसरण करता है और बिना किसी पछतावे के अपने भाग्य को स्वीकार करता है।

Synopsis: February follows Petar during three distinct periods of his humble life in rural eastern Bulgaria. Sun, work, land, sheep and birds. But there is nothing ordinary about this unconventional man, who follows his poetic path and accepts his destiny with no regrets.



कमेन कलेव की पहली फीचर फिल्म 'ईस्टर्न प्लेज' (2009) को 41 वें डायरेक्टर'स फोर्टनाइट में चुना गया था. इस फिल्म ने कई अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार जीते। उनकी दूसरी फिल्म 'द आइलैंड' को पुनः डायरेक्टर'स फोर्टनाइट में चुना गया. कलेव की तीसरी फीचर फिल्म 'फेस डाउन' है।

Kamen Kalev's films have been regular selections at Cannes since his debut film **EasternPlays** (2009) was selected at the 41st Directors' Fortnight. It won Kalev the Best Film and Best Director prize at Tokyo, besides many other international awards.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=8UX37fPRsMQ>

Sales Agent: Memento Films International



आय नेवर क्राय (I Never Cry)

Poland, Ireland | 2020
English, Polish | 100 Minutes

Original Title: *Jak Najdalaj Stad*, **Direction & Screenplay:** Piotr Domalewski, **Producer(s):** Akson Studio, **DoP:** Piotr Sobocinski jr., **Editor:** Agnieszka Glinska, **Cast:** Zofia Stafiej, Kinga Preis, Arkadiusz Jakubik, Dawid Tulej, Cosmina Stratan

Awards: The Silver Atlas Award for Best Film Direction at Arras Film Festival

Official Selection: Polish Film Festival | San Sebastian International Film Festival
Busan International Film Festival

कथासार: एक छोटे से शहर से सत्रह साल की ओला, अपने दम पर एक विदेशी देश की ओर रुख करती है। यह उसके जीवन भर की यात्रा, अज्ञात में एक यात्रा के रूप में निकलेगी, जिस पर वह अपने असंतुष्ट पिता के साथ फिर से जुड़ने की कोशिश करेगी। आयरलैंड में, वह एक अलग दुनिया को जानने और उन लोगों से मिलने आएगी, जो उसके जीवन के दृष्टिकोण को बदल देंगे।

Synopsis: Ola, a 17-year old from a small city, sets off to a foreign country on her own. It will turn out to be the trip of her lifetime, a trip into the unknown, on which she will try to reconnect with her estranged father. In Ireland, she will come to know a different world and meet people who will change her approach to life.



प्योत्र डोमवेल्स्की की फीचर फिल्म डेब्यू 'साइलेंट नाइट' (2017) ने गिडेनिया में ग्रां प्री और सर्वश्रेष्ठ फिल्म, सर्वश्रेष्ठ निर्देशक, सर्वश्रेष्ठ पटकथा और साथ ही पोलिश फिल्म अवार्ड्स में डिस्कवरी ऑफ द ईयर अवार्ड जीता।

Piotr Domalewski is a director, screenwriter, actor and laureate of Munk Studio's 30 minutes program which supports young filmmakers. His short films have won awards at various European film festivals. His debut *Silent Night* (2017) won several awards at Polish Film Awards including Best Film and Best Director.

Trailer Link: https://www.youtube.com/embed/rbi2_CjbVGA

Sales Agent: Wide Management



इन्टू द डार्कनेस (Into the Darkness)

Denmark | 2020 | Danish
153 Minutes

Original Title: *De forbandede år / Die verfluchten Jahre*, **Director:** Anders Refn, **Producer(s):** Lene Børghlum, **Screenplay:** Anders Refn, Flemming Quist Møller, **DoP:** Morten Søborg, Claus Sisseck, **Editor:** Michael Aaglund, **Cast:** Jesper Christensen, Bodil Jørgensen, Mads Reuther, Gustav Dyekjær Giese, Sara Viktoria Bjerregaard Christensen, Lue Støvelbæk, Sylvester Byder, Pernille Højmark

कथासार: सन 1940 में पूरे यूरोप में विश्वयुद्ध की काली छाया पड़ी हुई थी. डेनमार्क ने युद्ध में खुद को तटस्थ घोषित कर दिया था और यही वजह थी दरार की स्कोव परिवार के फ़ैक्ट्री मालिक कार्ल (जिसपर क्रिस्टेनसेन) और उनके बेटे अक्सेल (मैड्स रूथर) के बीच जो कि युद्ध के प्रतिरोधी आंदोलन में शामिल हो जाते हैं ताकि वो यहूदियों और साम्यवादियों के दमन और उत्पीड़न का विरोध कर सकें.

Synopsis: 1940s Denmark. World War II is raging throughout Europe. Denmark, while declaring herself neutral at the start of the war, is occupied by Hitler's Third Reich, the consequences of which drive a wedge in the Skov family, particularly Karl, the successful owner of an electronics factory and his son Aksel, who reacts against the increasing oppression and persecution of Jews and communists by joining the rising resistance movement.



एंडर्स रेफन की पहली फिल्म थी 'कॉपर' (1976) जो क्रिटिक और दर्शकों दोनों को बहुत पसंद आयी थी. इसके बाद आयी 'द बैरन' (1978) और 'ब्लैक हार्वेस्ट' (1993) जो कि ऐतिहासिक ड्रामा थे. 'द प्लाइंग डेविल' (1985), सर्कस से जुड़ी एक भावनात्मक कहानी थी.

2004 में रेफन को डेनिश फिल्मों में उनके योगदान के लिए मानद बोडिल पुरुस्कार से सम्मानित किया गया.

Born 1944, Graduate of the National Film School of Denmark, 1969. **Anders Refn** has directed feature films, TV series and edited more than 35 features. He has worked closely with Lars von Trier as editor on several films. In 2004 Refn was awarded an Honorary Bodil Award for his overall achievement in Danish film.

Trailer Link: <https://vimeo.com/427602952/45a6bbbb1e>

Sales Agent: Odin's Eye Entertainment



ला वेरोनिका (La Veronica)

Chile | 2020 | Spanish
100 Minutes

Original Title: *La Veronica*, **Direction & Screenplay:** Leonardo Medel, **Producer(s):** Merced, Alejandra Rosales, Juan Pablo Fernández, **DoP:** Pedro García, **Editor:** Daniel Ferreira, **Cast:** Mariana di Girolamo, Patricia Rivadeneira, Ariel Mateluna, Antonia Giesen

Official selection: San Sebastian International Film Festival | Toronto International Film Festival
Busan International Film Festival

कथासार: एक प्रसिद्ध खिलाड़ी की पत्नी, वेरोनिका की जिंदगी खड़ी मीठी है: स्विमिंग पूल में समय बिताना, अपने बारे में लिखी जा रही एक किताब के लिए साक्षात्कार देना, लेकिन सबसे महत्वपूर्ण बात, अपने इंस्टाग्राम अकाउंट का ख्याल रखना। एक सौंदर्य अभियान का नया चेहरा होने के लिए, उसे 2 मिलियन से अधिक अनुयायियों की आवश्यकता है और वेरोनिका उन्हें पाने के लिए कुछ भी करने के लिए तैयार है।

Synopsis: As the wife of a famous soccer player, Veronica has a bitter-sweet life: laying by the pool, attending photo-shootings, doing interviews for a book about herself but most importantly, taking care of her Instagram account. In order to be the new face of a beauty campaign, she needs more than 2 million followers and La Veronica is ready to do whatever it takes to get them.



एक दशक से अधिक समय से निर्देशक **लिओनार्डो मेडेल** नए सिनेमाई अनुभवों को विकसित कर रहे हैं जैसे वीआर फीचर फिल्में, इंटरैक्टिव फिल्में और "हाइपर फिल्में"। 2009 में उन्होंने सैंटियागो स्थित एक प्रोडक्शन कंपनी मर्सड की सह-स्थापना की।

For more than a decade **Leonardo Medel** has been developing new cinematic experiences such as VR features films, interactive films and "hyper films". In 2009 he co-founded Merced, a production company based in Santiago

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=CHVZJbcMVmI&feature=emb_title

Sales Agent: Films Boutique



लाइट फॉर द यूथ (Light for the Youth)

South Korea | 2019 | Korean
114 Minutes

Original Title: *Light for the Youth*, **Direction and Screenplay:** Shin Su-won, **Producer(s):** June Film, Lim Choong-keun, **Cast:** Kim Ho-jung, Jeong Ha-dam, Yoon Chan-young

Official Selection: Busan International Film Festival | Seoul Independent Film Festival
Hong Kong International Film Festival

कथासार: सेयोन की बेटी – मिरै एक कंपनी में इंटरन है. मिरै के काम से निराश, सेयोन उसे सलाह देती रहती है.. वहीं सेयोन की टीम में काम करने वाला जून कॉर्पोरेट दबाव को सहन नहीं कर पाता और 'आत्महत्या का नोट' छोड़ कर चला जाता है. सेयोन को जब जून के बारे में पता चलता है तो उसे जून के साथ की गई अपनी गलतियों का एहसास होता है.

Synopsis: Seyeon works at a company called 'Human Network' and lives with her daughter Mirae. Mirae works as an intern, but is bad at her job. Seyeon is frustrated with Mirae and gives her advice that only pressures her more. June, a student intern reporting to Seyeon at her call center is also pressured to perform better. One day June disappears leaving behind a suicide note and Seyeon is held accountable.



शिन सूवॉन की शॉर्ट फिल्म 'सर्कल लाइन' ने कान आईएफएफ में सर्वश्रेष्ठ लघु फिल्म का पुरस्कार जीता, जहां उन्हें उनकी ड्रामा फिल्म 'मैडोना' के लिए अन सर्टन रिगार्ड पुरस्कार के लिए भी नामांकित किया गया था।

Shin Su-won is a South Korean filmmaker. Her short *Circle Line* won the Best Short Film award at Cannes, where she was also nominated in Un Certain Regard for her film *Madonna*. Her films focus on social inequality.

Trailer Link: <https://vimeo.com/464907622>

Sales Agent: Finecut Entertainment



माय बेस्ट पार्ट (My Best Part)

France | 2020 | French
110 Minutes

Original Title: *Garçon Chiffon*, **Director:** Nicolas Maury, **Producer(s):** Charles Gillibert, **Screenplay:** Nicolas Maury, Sophie Fillières, Maud Ameline, **DoP:** Raphaël Vandebussche, **Editor:** Louise Jaillette, **Cast:** Nicolas Maury, Nathalie Baye, Arnaud Valois, Théo Christine, Laure Calamy, Jean-Marc Barr

Official selection: Cannes Film Festival | TIFF Industry Selects

कथासार : पेरिस के कुख्यात अवसाद की कगार पर खड़ा जेरेमी, अपनी माँ के पास गांव चला जाता है इस उम्मीद के साथ कि वो ऑडिशन की तैयारी कर सकेगा. हलकी फुलकी कॉमेडी और खट्टेमीठे ड्रामा के बीच बसी ये कहानी, आत्मज्ञान की आनंदमय यात्रा की है जिसमें एक व्यक्ति की अस्तित्व सम्बन्धी दुखद समस्याओं को हंसी से भिगोया है.

Synopsis: Jérémie's jealousy has exhausted his partner to the point of a breakup. Job-wise, his acting career is trailing along with his miserable love life. Standing on the precipice of depression, Jérémie heads to his mother's house, aiming to pull himself together for an important audition. However, the return to his roots prove anything but restful. Bordering between light comedy and bittersweet drama, this film delves into modern man's existential tragicomedy.



निकोलस माुरी ने पेट्रिस चेरु की फिल्म 'दोज हू लव मी कैन टेक द ट्रेन' में एक अभिनेता के रूप में अपनी शुरुआत की। प्रसिद्ध सीरीज 'कॉल माई एजेंट' में उनके प्रदर्शन ने उन्हें अंतरराष्ट्रीय पहचान दिलाई। 'माय बेस्ट पार्ट' उनकी पहली फिल्म है।

Nicolas Maury graduated from National Academy of Dramatic Arts, Paris. He made his acting debut in Patrice Cherau's *Those Who Love Me Can Take the Train* while his performance in *Call My Agent* earned him international recognition. *My Best Part* is his directorial debut.

Trailer Link: <https://vimeo.com/454660491>

Sales Agent: Les Films du Losange



रेड मून टाइड (Red Moon Tide)

Spain | 2020 | Galician
84 Minutes

Original Title: *Lúa Vermella*, **Direction, Screenplay & DoP:** Lois Patiño, **Producer(s):** Felipe Lage Coro, Iván Patiño, **Editors:** Pablo Gil Rituerto, Óscar de Gispert, Lois Patiño, **Cast:** Ana Marra, Carmen Martínez, Pilar Rodlos, Rubio de Camelle

Awards: Best Director at Laceno d'oro International Film Festival 2020, Italy Novos Cinemas - Festival Internacional de Cinema de Pontevedra 2020, Spain

Official Selection: Berlinale Forum 2020 | Shanghai International Film Festival

कथासार : गैलिशियन तट के एक गाँव में समय रुक गया है। हर कोई लकवाग्रस्त है हालांकि हम अभी भी उनकी आवाज सुन सकते हैं: वे भूतों के बारे में, चुड़ैलों के बारे में, राक्षसों के बारे में बात करते हैं। तीन महिलाएं दिखाती हैं, वे एक नाविक रुबियो को खोजने की कोशिश कर रहे हैं, जो हाल ही में समुद्र में गायब हो गया है।

Synopsis: Time seems to stand still in a village on the Galician coast. Everybody there is paralysed although we can still hear their voices: they talk about ghosts, about witches, about monsters. Three women show up, they are trying to find Rubio, a sailor who has recently disappeared in the sea.



लुई पतिनो की लघु फिल्म 'माउंटेन इन शैडो' ने ओबरहॉसन इंटरनेशनल शॉर्ट फिल्म फेस्टिवल (जर्मनी), क्लरमॉन्ट-फेरैंड इंटरनेशनल शॉर्ट फिल्म फेस्टिवल (फ्रांस), बुखारेस्ट इंटरनेशनल एक्सपेरिमेंटल फिल्म फेस्टिवल में पुरस्कार जीते। लोकार्नो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में उन्हें 'कोस्टा दा मोर्टे' के लिए सर्वश्रेष्ठ उभरते निर्देशक का पुरस्कार मिला।

A highly qualified filmmaker **Lois Patiño** has studied Psychology from Complutense University of Madrid with cinema studies at TAI School. He also studied at NY Film Academy. His short film *Mountain in Shadow* has won several awards, as has his feature film *Costa da Morte*.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=trxOve1Caiw>

Sales Agent: Lights On Film



द डॉग्स डिडन्ट स्लीप लास्ट नाईट (The Dogs Didn't Sleep Last Night)

Afghanistan, Iran | 2020 | Dari,
English | 91 Minutes

Original Title: *Sag-ha Dishab Na-khabidand*, **Direction & Screenplay:** Ramin Rasouli, **Producer(s):** Siyavash Haghighi, **DoP:** Mohammad Hossein, Hajizadeh Saffar, **Editor(s):** Bahareh Baiedi, Mashhadi Nezhad, **Cast:** Atefe Amini, Negin Parsa, Amir Hossein Sadeghi, Fatemeh Khodadad, Fahim Ebrahimi, Abdol Hakim Vafa, Tomaj Danesh Behzad

कथासार: अफगानिस्तान में एक स्कूल जलाये जाने के बाद, एक शोकमग्न शिक्षिका, एक बहेलिया और एक गडरिया लड़की की जिन्दगी आपस में टकराती है. गडरिया लड़की, हेलीकाप्टर क्रैश में से एक अमेरिकी महिला सैनिक को बचाती है, बहेलिया अपने पक्षियों, चित्रों और पसंदीदा म्यूजिक के साथ एक टैंक में जा कर पनाह लेता है और शोकमग्न शिक्षिका उस आदमी से प्रतिशोध चाहती है जिसने उसके पति की हत्या की है.

Synopsis: In a remote area in Afghanistan, stories of three people - a young shepherdess, a bird-catcher boy and a mourning teacher get intertwined after their school is burnt down. The girl takes the risk of saving a woman US soldier after a helicopter crash; the boy takes shelter in a tank with his birds and illegal music that he loves; and the teacher seeks vengeance on the one who has widowed her.



रामिन रसौली ने 14 साल की उम्र में लिखना शुरू किया और 16 साल की उम्र में 8 एमएम फिल्म बना ली थी. 10 शॉर्ट और 2 फीचर फिल्म बना चुके रामिन की पहली फिल्म 'लीना' ने कई फिल्म समारोहों में शिरकत की थी.

Born in Afghanistan Ramin Rasouli (b.1978) started his film career in Iran and now resides in the Netherlands. He started writing at 14 and, by 16 had made his first 8mm film. He has since made 10 shorts and two features. *The Dogs Didn't Sleep Last Night* is his second film.

Sales Agent: Irimageco



द डोमेन (The Domain)

Portugal | 2020 | Portuguese
166 Minutes

Original Title: *A Herdade*, **Director:** Tiago Guedes, **Producer(s):** Paulo Branco, **Screenplay:** Rui Cardoso Martins, Tiago Guedes, **DoP:** João Lança Morais, **Editor:** Roberto Perpignani, **Cast:** Albano Jerónimo, João Fernandes, Sandra Faleiro, Leonor Miguel Borges, Joaquim Correia

Awards: Winner Sophia Awards 2020, Portuguese Academy of Cinema

Official Selection: Venice Film Festival | Toronto International Film Festival, Oscar entry for Portuguese film

कथासार : टैगस नदी के दक्षिणी किनारे पर बसे एक परिवार की कहानी जो यूरोप की सबसे बड़ी सम्पदाओं में से एक का मालिक है। 'डोमेन', 1940 के दशक से इन दिनों में कार्निवल क्रांति के माध्यम से, पुर्तगाल के ऐतिहासिक, राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक जीवन को चित्रित करते हुए, उनके गृहस्थ के रहस्यों में गहराई से उतरता है।

Synopsis: The chronicle of a family that owns one of the largest estates in Europe, on the south bank of the River Tagus. *The Domain* delves deeply into the secrets of their homestead, portraying the historical, political, economic and social life of Portugal, since the 1940s, through the Carnation Revolution to these days.



टियागो गुएड्स की फ्रेडेरिको सेरा के साथ सह-निर्देशित फीचर फिल्म, 'ब्लड कर्स' (2005), सीजस और बुसान जैसे समारोहों में और 'नॉइज' (2008) को सैन सेबेस्टियन और कार्टाजेना समारोहों में चुना गया था। 'द डोमेन' (2019) की स्क्रिप्ट रुई कार्डोसो मार्टिंस के सहयोग से लिखी गई है।

Tiago Guedes graduated in Filmmaking from the New York Film Academy. His first feature *Blood Curse* (2005), co-directed with Frederico Serra, played at festivals like Busan. *Noise* (2008) also co-directed with Serra was selected at festivals like San Sebastián and Cartagena.

Trailer Link: http://www.aherdade-filme.com/videos/a_herdade_en.mp4

Sales Agent: Alfama Films



द फॉरगॉटन (The Forgotten)

Ukraine, Switzerland | 2019
Ukrainian | 104 Minutes

Original Title: *Zabuti*, **Director:** Daria Onyshchenko, **Producer(s):** Claudia Lehmann, Igor Savychenko, **Screenplay:** Daria Onyshchenko Gold, Claudia Lehmann, **DoP:** Erol Zubčević, **Editor:** Simon Gutknecht, **Cast:** Aleksey Gorbunov, Daniil Kamenskyi, Maryna Koshkina

Awards: Special Jury Award, Warsaw International Film Festival

Official Selection: Warsaw International Film Festival | Istanbul International Film Festival

कथासार: नीना यूक्रेनी भाषा की शिक्षिका है और 17 साल का एंड्री एक छात्र है। अपने स्कूल की छत पर यूक्रेनी ध्वज फहराने के बाद एंड्री को पुलिस पकड़ लेती है। नीना जानती है कि वे झूठ और अन्याय की दुनिया में रहते हैं और इस वजह से एंड्री लंबे समय तक जेल में रह सकता है, और वह उसे मुक्त करने के लिए अपनी जान जोखिम में डालती है।

Synopsis: Nina, 30, a Ukrainian language teacher who can't leave the city of Luhansk, occupied by separatists, is forced to undergo retraining courses for teaching Russian. Andrii, 17, is a student orphaned in the aftermath of war. Their paths cross when Nina witnesses Andrii being arrested after hanging the Ukrainian flag on his school's roof. And Nina knows that she will have to risk her life to free him.



डारिया ओनिशेंको की पहली फीचर फिल्म 'ईस्टालजिया' कई अंतरराष्ट्रीय समारोहों में प्रदर्शित हुई. 2019 में 35 वें वारसॉइंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में प्रीमियर की जाने वाली 'द फॉरगॉटन' उनकी दूसरी फीचर फिल्म है डारिया जर्मन डायरेक्शन एजेंसी "अबव द लाइन" और यूक्रेनियन फिल्म अकादमी की सदस्य हैं।

Born in Kiev, Ukraine **Daria Onyshchenko** graduated from the University of Television and Film in Munich, Germany. She has written and directed a number of award-winning shorts. In 2014 she completed her first feature *Eastalgia*, that ran successfully at many festivals.

Trailer Link: <https://vimeo.com/365520693>

Sales Agent: Wide Management



द साइलेंट फॉरेस्ट (The Silent Forest)

Taiwan | 2020 | Mandarin
108 Minutes

Original Title: *Silent*, **Director:** Ko Chen-Nien, **Producer(S):** Qu Youning, Uilin Wang, **Screenplay:** Ko Chen-Nien, Lin Pin-Jun, **DoP:** Chen Chi-Wen, **Editor:** Milk Su, Chen Chun-Hung, **Cast:** Troy Liu, Chen Yan-Fei, Kim Hyunbin, Liu Kuan-Ting, Yang, Kuei-Mei, Cheung Ka-Ni, Chang Pen-Yu

Awards: Golden Horse Award for Best New Performer | Golden Horse Award for Best Sound Effects
Official Selection: Taipei Film Festival | Tokyo FILMeX Film Festival

कथासार: बधिर किशोर चांग चेंग विशेष जरूरतों वाले बच्चों के लिए एक स्कूल में स्थानांतरित किया जाता है। जब चांग, स्कूल की बस में आखिरी पंक्ति में हो रहे "खेल" का गवाह बन जाता है, उसका उत्साह तुरंत डर में बदल जाता है। चांग अपने आप से बहस करता है कि क्या उसे खेल के बारे में क्रूर सच्चाई का खुलासा करना चाहिए या उसे भी इसमें शामिल होना चाहिए।

Synopsis: Deaf teenager Chang Cheng transfers to a school for children with special needs. When he witnesses a "game" in the school bus, his excitement about blending into a new environment turns into fear. Seeing Bei Bei, the girl he has a crush on, getting hurt badly, Xiao Guang, the ringleader, behaving like a king and other schoolmates acting innocent, Chang debates whether he should reveal the truth or join the game.



को चैन-निएन एक ताइवानी निर्देशक और पटकथा लेखक हैं। उनकी लघु फिल्म, *Horse with No Name* को 2011 के गोल्डन हॉर्स अवार्ड्स में सर्वश्रेष्ठ शॉर्ट फिल्म के लिए नामांकित किया गया था। साइलेंट फॉरेस्ट उनकी पहली फीचर फिल्म है।

Ko Chen-nien is a Taiwanese director and scriptwriter. Her short film, *Horse with No Name*, was nominated for Best Short Film at the 2011 Golden Horse Awards. *The Silent Forest* is her debut feature.

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=9sFmKLCUQMw&feature=emb_logo

Sales Agent: Mandarin Vision Co, Ltd



अ डॉग एंड हिज मैन (A Dog and His Man)

India | 2019 | Chhattisgarhi
84 Minutes

Original Title: *A Dog and His Man*, **Direction, Production & Screenplay:** Siddharth Tripathy, **DoP:** Sandeep Kumar, **Editor:** Viraj Selot, **Cast:** Balu, Champa Patel, Ashish Behra, Prem Gupta, Subhash Tripathy, Tinku Dewangan

कथासार: कोयला खनन के चलते शौकी का गांव खाली हो चुका है। शौकी अपने कुत्ते खेरू के साथ गांव में शायद अपनी आखिरी रात गुजार रहा है। पूरा गांव दो साल पहले ही खाली हो चुका है लेकिन शौकी अपने कुत्ते के साथ वहीं टिका ररहा। खनन कंपनी ने जगह खाली करने का आखिरी नोटिस शौकी को भेजा और उसे एक बेवजह का ख्याल आने लगा – खेरू शायद उस रात मर जाए। शौकी ने यह रात अपने कुत्ते की मौत के ख्याल, भूख और यादों के बंडल के साथ बिताई।

Synopsis: With large-scale displacements due to coal mining, Shoukie and his dog Kheru spend a night in their village – it could be their last. Almost the entire village has been abandoned two years back, but Shoukie adamantly stays on. As he is served the final eviction notice by the mining company, an illogical thought stems within him: Kheru will die that night. Shoukie passes the night with this notion of the dog's death, hunger and nostalgia.



सिद्धार्थ त्रिपाठी ने एसआरएफटीआई, कोलकाता से साल 2000 में छायांकन में स्नातक किया। 'ए डॉग एंड हिज मैन' उनकी पहली फीचर फिल्म है। 2017 में उनकी हिंदी कविताओं का एक संग्रह 'लौटना' प्रकाशित हुआ था।

Siddharth Tripathy graduated in cinematography from Satyajit Ray Film & Television Institute (SRFTI) Kolkata in 2000. *A Dog and His Man* is his first feature narrative. He published his first collection of Hindi poetry *Lautna* (The Return) in 2017.



ब्रिज (Bridge)

India | 2020 | Assamese
89 Minutes

Original Title: *Bridge*, **Direction & Screenplay:** Kripal Kalita, **Producer:** Rama Kumar Das, Sabita Devi, **Cinematographer:** Ramen Rabha, **Editor:** Kishore Deka, **Cast:** Shiva Rani Kalita, Partha Protim Bora, Anindita Das, Swapnil Nath, Kripal Kalita, Reena Bora

कथासार: द ब्रिज – ब्रह्मपुत्र की सहायक नदी के किनारे रहने वाली एक किशोरी के अनोखे संघर्ष और सशक्तिकरण की कहानी है। हर साल ब्रह्मपुत्र और उसकी सहायक नदियां गांव के गांव बर्बाद कर देती हैं। तमाम मुसीबतों के बावजूद गांववालों को अपनी नदी और हरी भरी वादियों से प्यार है।

Synopsis: The *Bridge* is a canvas of an unusual struggle, and empowerment of a teenage girl residing on the banks of a tributary of mighty Brahmaputra. Every year, Brahmaputra and its tributaries flood many villages and ruin cultivation. Without a small bridge over its tributary which could connect them to the mainstream, the villagers face hardship only they can understand. After every annual flood, they start life afresh with hope. Still, they love the river.

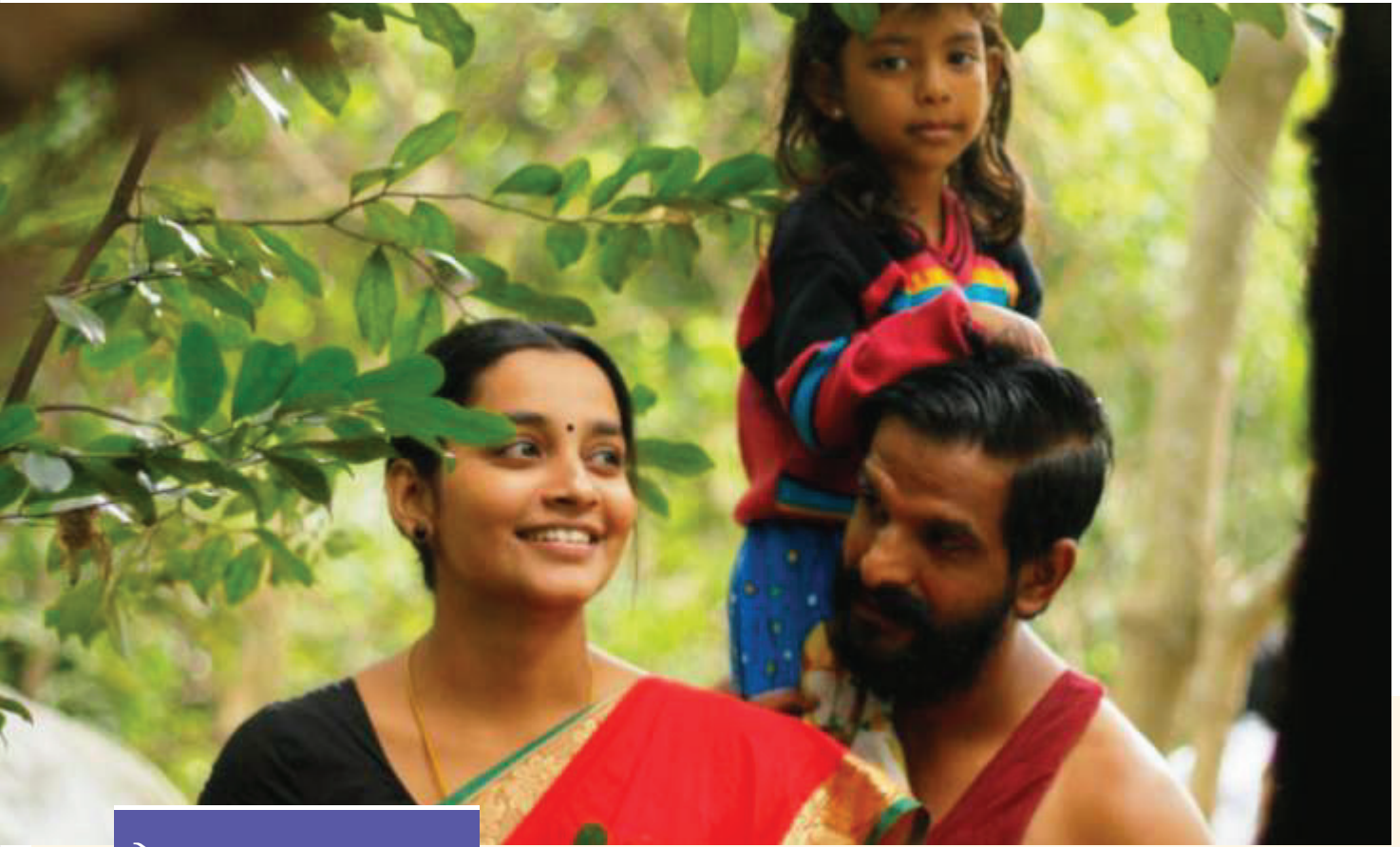


कृपाल कलिता ने 15 टीवी सीरियल, 12 लघु फिल्में बनाई हैं जिसमें 'रेड टू ब्लैक', 'मेघ – द क्लाउड' और 'जापी – द रूफ ऑफ असम' शामिल हैं। द ब्रिज = उनकी पहली फीचर फिल्म है।

Kripal Kalita has directed 15 television series and 12 short films, including *Red to Black*, *Megh: The Cloud* and *Jaapi: The Roof of Assam*. The *Bridge* is his first feature film.

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=9sFmKLCUQMw&feature=emb_logo

Sales Agent: Mandarin Vision Co, Ltd



तेन (Thaen)

India | 2020 | Tamil
102 Minutes

Original Title: *Thaen*, **Director:** Ganesh Vinayakan, **Producer(s):** Ambalavanan.B, Prema.P, **Screenplay:** Raasi Thangadurai, **Cinematographer:** Sukumar, **Editor:** Lawrence Kishore, **Cast:** Tharun Kumar, Abarnathi, Anusri, Bava Lakshmanan, Arul doss

कथासार: वेलू, मधुमक्खी पालन करता है और नीलगिरी जंगलों के एक ऊंचे गांव में रहता है। पास ही के गांव में पूनगोदी रहती है जो अपने बीमार पिता को ठीक करने के लिए कुसुवन शहद चाहती है और इसलिए वेलू से मिलती है। दोनों इस शहद को लेने जाते हैं जब बीच सफर में पूनगोदी को वेलू से प्यार हो जाता है। दोनों शादी करते हैं, उनकी एक बेटी है मलर। बाद में पूनगोदी को एक जानलेवा बीमारी हो जाती है जिससे लड़ते हुए पूनगोदी, वेलू और मलर का जीवन ऊपर नीचे हो जाता है। समाज और सिस्टम से लड़ने और पार पाने की ही प्रेम कहानी है थाइन।

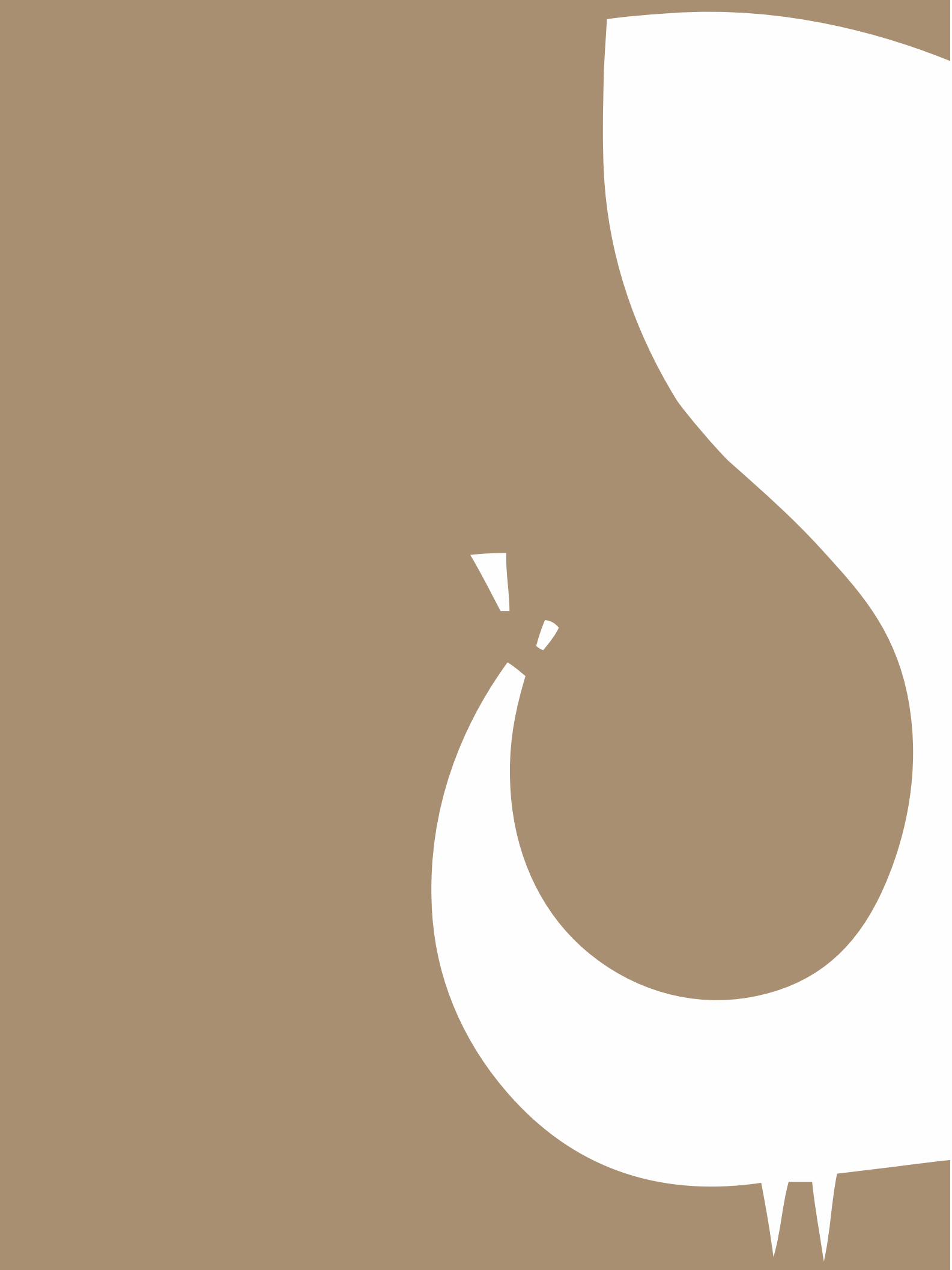
Synopsis: Velu, a beekeeper, lives in a hill village in the Nilgiri forests. Poongodi from the neighbouring village meets Velu, to treat her sick father. Along the way, she falls in love with him and they get married. Soon, they are blessed with a baby girl. But the happiness is short-lived as Poongodi is diagnosed with a life-threatening disease. The family's life turns upside down fighting the disease and the system.



गणेश विनायकन, तमिल फिल्म निर्देशक हैं जिन्होंने 'थगारारू' (2013), 'वीरा शिवाजी' (2016), 'हायपर' (2018) और 'डी 7' वेबसीरिज (2019) बनाई है।

Ganesh Vinayakan is a director known for his Tamil movies like *Thagararu* (2013), *Veera Sivaji* (2016), *Hyper* (2018), and *D7* - a web-series (2019).







Debut Competition

Debutant directors from across the world compete for the Best Film Award



गोल्ड फॉर डॉग्स (Gold For Dogs)

France | 2020 | French
99 Minutes

Original Title: De l'or pour les chiens, **Director:** Anna Cazenave Cambet, **Producer(s):** Charles Gillibert, **Screenplay:** Anna Cazenave Cambet, Marie-Stéphanie Imbert, **DoP:** Kristy Baboul, **Editor:** Joris Laquittant, **Cast:** Tallulah Cassavetti, Anna Neborac, Carole Franck, Corentin Fila, Romain Guillermic, Julie Depardieu
Nomination: Official Selection- Cannes 2020 Critics' Week, Semaine de la Critique de Cannes, Festival BFI du film de Londres, Festival international de cinéma de Morelia

कथासार : अपने परिवार से दूर और स्कूल न जाने वाली 18 साल की एस्थर, दक्षिणी फ्रांस में छोटे मोटे काम कर के अपनी आजीविका उपार्जन कर रही है। उसकी मुलाकात ज्यां से होती है और वो उसे खुश करने के लिए कुछ भी करने को तैयार हो जाती है। वो उसे पेरिस जा कर तलाश करती है. एक कान्वेंट में ननों से आश्रय पा कर वो एक अलग किस्म की भक्ति से परिचय पाती है।

Synopsis: Esther has just turned 18. Detached from her family, she makes a living doing small jobs. One summer she falls for Jean is ready to do anything to please him. When he leaves for Paris she embarks on a journey to the big city where she knows none. Receiving shelter in a convent, she discovers a different kind of devotion.

★ India Premiere



अन्ना कैजनेव कैम्बेट ने अपनी पढ़ाई के दौरान अपनी पहली लघु फिल्म का निर्देशन किया, 'गेबर लवर', जो 2016 कान महोत्सव के आधिकारिक चयन का हिस्सा था। अगले वर्ष, उसने अपनी दूसरी शॉर्ट फिल्म 'इमेंजा - क्रूर ओकैन' का निर्देशन किया।

Anna Cazenave Cambet studied photography at the ETPA in Toulouse and graduated with Special Prize of Pierre Barbot workshop. She graduated in Film Direction from La Femis in 2017. Her first short *Gabber Lover* was part of the Official Selection at Cannes 2016.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=5q2Zbe1g74Y>

Sales Agent: WT Films



ओटो द बारबेरियन (Otto the Barbarian)

Romania, Belgium | 2020
Romanian | 110 Minutes

Original Title: Otto Barbarul, **Director:** Ruxandra Ghitescu, **Producer(s):** Luliana Tarnovetchi, Oana Prata
Screenplay: Ruxandra Ghitescu, **DoP:** Ana Drtghici, **Editor:** Dana Bunescu, **Cast:** Marc Titieni, Ioana Bugarin, Ioana Flora, Iulian Postelnicu, Adrian Titieni, Mihaela Sirbu, Constantin Drtgtnescu, Ana Radu
Awards: Winner of the Macedonian Film Institute Prize
Nomination: Official Selection- Sarajevo Film Festival, CinEast Central and Eastern European Film Festival

कथासार : 17 साल का बदमाश ओटो, अपनी गर्लफ्रेंड लॉरा की मौत की जांच में समाजिक कार्यकर्ता के तौर पर जुड़ जाता है। वह अपने माता-पिता, दादा और लॉरा की मां द्वारा बनाए गए एक दुष्क्र में फंस जाता है। लॉरा की वीडियो रिकॉर्डिंग्स के जरिये वो उस से जुड़ा रहता है और उन्हें सम्पादित कर के लॉरा की जिन्दगी की घटनाओं को समझने की कोशिश करता है।

Synopsis: Otto, a 17-year-old punk becomes involved in the social services investigation of his girlfriend's Laura death. He is caught in a vicious circle created by his parents, his mute grandpa and Laura's mother. Laura is still part of his life through the video recordings that the boy edits constantly, trying to make sense of the events. Throughout this process, Otto must take his part of responsibility for what happened.

★ India Premiere



रुक्सॉद्रा गियुसेस्कु की पहली फीचर, एक रोमानियाई-बेल्जियम कोप्रोडक्शन – “ओटो द बारबेरियन”, लातेलिए डे सिनेऑदाश्यों, बर्लिनल स्क्रिप्ट स्टेशन 2016 का हिस्सा बनी, सिनेलिक साराजेवो 2016 में मेसीडोनियन फिल्म इंस्टीट्यूट पुरस्कार विजेता चुनी गई और सिनेलिक वर्क इन प्रोग्रेस और साराजेवो आईएफएफ में इसका प्रीमियर हुआ।

Ruxandra Ghitescu is a Romanian visual artist and filmmaker, and a graduate of the Media Art School, in Karlsruhe, Germany. Ruxandra was a participant for Berlinale Talents 2015, Sarajevo Talents 2014 and Transylvania Talents 2014. *Otto the Barbarian* premiered at Sarajevo IFF 2020

Trailer Link: <https://vimeo.com/443059807>

Sales Agent: Alien Films Entertainment



रेविन (Ravine)

Hungary | 2020 | Hungarian
95 Minutes

Original Title: Hasadék, **Director:** Balázs Krasznahorkai, **Producer(s):** Gabor Szanto, Peter Reich, **Screenplay:** Balázs Krasznahorkai, Balázs Lengyel, Balázs Lovas, **DoP:** Gyorgy Reder, **Editor:** Péter Politzer, **Cast:** Levente Molnár, Dénes Babai, Lajos Kovács, Levente Orbán

कथासार : यह कहानी, जल्द ही पिता बनने वाले एक बाल रोग विशेषज्ञ बालिंत के इर्द-गिर्द घूमती है, जो 17 साल पहले छोड़े गए बेटे का सामना करने के लिए उत्तर-पूर्वी रोमानिया में अपने पैतृक गांव लौटता है।

Synopsis: The story revolves around Balint, a Hungarian obstetrician and soon-to-be father, who returns to his native village in north-eastern Romania to face the son he had abandoned 17 years ago.

★ World Premiere



बाल्ज क्राजनाहोरकाई का जन्म हंगरी के ग्युला में हुआ था। उन्होंने 2006 में हंगेरियन लिटरेचर और ग्रामर में एमए की डिग्री प्राप्त की है। बाल्ज, सन ऑफ सॉल (2015) और जीरो (2015) में अपने काम के लिए जाने जाते हैं।

Balázs Krasznahorkai was born in 1975 in Gyula, Hungary. He completed his Masters in Hungarian Literature (2006) and has been faculty in Film Direction, University of Film and Drama, Budapest since 2005. He is known for his work on *Son of Saul* (2015) and *Zero* (2015).

Sales Agent: Pipacs Films, AGA Media Kft, Hungarian National Film Fund



वैलेटिना (Valentina)

Brazil | 2020 | Portuguese
95 Minutes

Original Title: Valentina, **Director:** Cássio Pereira dos Santos, **Producer(s):** Erika Pereira dos Santos, **Screenplay:** Cássio Pereira dos Santos, **DoP:** Leonardo Feliciano, **Editor:** Alexandre Taira, **Cast:** Thiessa Woinbackk, Guta Stresser, Ronaldo Bonafro, Letícia Franco, Rômulo Braga, Pedro Diniz

Awards: Outfest Los Angeles LGBTQ Film Festival: Award Winner - Outstanding Performance, Audience Choice Award for Best Brazilian Fiction Feature at São Paulo International Film Festival

Official Selection: Outshine Florida LGBTQ Film Festival, Warsaw Film Festival

कथासार: 17 साल की वैलेटिना, अपनी मां मर्सिया के साथ, एक नई शुरुआत करने के लिए ब्राजील के ग्रामीण इलाकों में जाती है। नए स्कूल में गुंडागर्दी से बचने के लिए, वैलेटिना एक ट्रांसजेंडर है इस तथ्य को छुपाती है। स्थानीय हाई स्कूल में नामांकन के लिए पिता के हस्ताक्षर की आवश्यकता होने पर लड़की और उसकी मां को जल्द ही दुविधाओं का सामना करना पड़ता है। यह ट्रांस एक्ट्रेस थियेसा वॉनबैक की पहली फिल्म है।

Synopsis: Valentina, a teenager moves to Brazil's countryside with her mother Márcia. To avoid being bullied in school, Valentina attempts enrollment without revealing that she is a trans. However, she faces a dilemma when her school needs a second parental signature for admission. Valentina is trans actress Thiessa Woinbackk's debut, and a reflection of the hardships that society forces a young woman to endure rather than embrace who she is.

★ Asia Premiere



कैसियो परेरा डॉस सैंटोस ने आठ लघु फिल्मों लिखीं—निर्देशित कीं, जिसमें 'ए मेनिना एरपांथल्हो' और 'मरीना नाउ वैया प्राया' शामिल हैं। उनके कामों को वॉरसॉ फिल्म महोत्सव, आउटफैस्ट लॉस एंजिल्स एलजीबीटीक्यू फिल्म महोत्सव, हैम्बर्ग शॉर्ट फिल्म महोत्सव, साओ पाउलो अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में चुना गया।

Born in 1980 in Patos de Minas, Cássio Pereira dos Santos studied cinema at University of Brasília. He finished film school in 2003 and has directed 8 shorts. His works have been selected at several international festivals and won over 50 awards. *Valentina* is his debut feature.

Trailer Link: <https://vimeo.com/439378007>

Sales Agent: Campo Cerrado



वाइल्डफायर (Wildfire)

Ireland, United Kingdom
2020 | English | 85 Minutes

Original Title: Wildfire, **Director:** Cathy Brady, **Producer(s):** Carlo Cresto-Dina, Charles Steel, David Collins, **Screenplay:** Cathy Brady, **DoP:** Crystel Fournier, **Editor:** Matteo Bini, **Cast:** Nika McGuigan, Nora Jane - Noone, Kate Dickie, Martin McCann

Official Selection: Toronto International Film Festival, BFI London Film Festival

कथासार : आयरिश सीमा पर एक छोटे से शहर में रहने वाली बहनों, लॉरेन और केली की जिन्दगी, उनकी माँ की रहस्यमयी मौत से पूरी तरह बिखर जाती है। केली के अचानक लापता होने के बाद लॉरेन का अपने परिवार के दर्दनाक अतीत से सामना होता है। एक साल बाद केली अचानक लौट आती है। अफवाहें उस शहर में आग की तरह फैलती हैं और सब लोग दोनों बहनों का बहिष्कार करने की धमकी देते हैं।

Synopsis: Inseparable sisters Lauren and Kelly are shattered with the mysterious death of their mother. After her sister abruptly disappears Lauren is confronted with the family's dark and traumatic past, when Kelly returns home after being reported missing for a whole year. The intense sisterhood reignited, Kelly's desire to unearth their history is not welcomed by all in their small community, as rumors and malice spread like wildfire.

★ Asia Premiere



कैथी ब्रैडी का जन्म न्यूरी, काउंटी डाउन, उत्तरी आयरलैंड में हुआ था। उन्होंने अपनी पहली लघु फिल्म, 'स्मॉल चेंज' (2010), और फिर 'मॉर्निंग' (2012) के लिए आयरिश फिल्म और टेलीविजन अकादमी फिल्म और ड्रामा पुरस्कार जीता। 'वाइल्डफायर' (20) उनकी पहली फीचर फिल्म है।

Cathy Brady was born in Northern Ireland. She won an Irish Film & Television Academy Film & Drama Award for her debut short *Small Change*. Her other works include *Rough Skin* and *Wasted*. She directed the first season of the RTÉ2 television series *Can't Cope, Won't Cope*.

Trailer Link: <https://vimeo.com/456858604>

Sales Agent: Film Constellation



ब्रह्म जानेन गोपोन कोमोटी (Brahma Janen Gopon Kommoti)

India | 2020 | Bengali
127 Minutes

Director: Aritra Mukherjee, **Producer:** Windows, **Story:** Zinia Sen, **Screenplay:** Samragnee Bandyopadhyay, **DoP:** Aalok Maiti, **Editor:** Mology Laha, **Cast:** Ritabhari Chakraborty, Soham Majumdar, Soma Chakraborty, Manasi Sinha, Ambarish Bhattacharya, Sarbadaman Some

कथासार: शाबरी एक शिक्षिका, कलाकार और पूजारिन है। उसने अपने पिता से हिंदु शास्त्रविधि को सही तरीके से करना सीखा। जब पंचायत प्रधान का बेटा विक्रमादित्य उसके सामने शादी का प्रस्ताव रखता है तब वह उसे बताती है कि वह 'पूजा' भी करती है। विक्रमादित्य को लगता है कि वह घर में औरतें जो पूजा करती हैं उसकी बात कर रही हैं। शादी के बाद शाबरी बदलावों के साथ तालमेल बैठाने का प्रयास करती है। क्या वह तमाम रुकावटों के बावजूद पूजारिन का काम जारी रख पाएगी।

Synopsis: Shabari is a lecturer, performing artiste and a priest. When Vikramaditya, son of a Panchayat Pradhan, proposes to her, she tells him that she performs puja. Her words are misinterpreted for the puja performed at home. After marriage, will Shabari be able to continue as a priest or will she be forced to give up in the face of a growing opposition?



'ब्रह्म जाने गोपोन कोमोटी' के निर्देशन से पहले अरित्रा मुखर्जी ने नंदिता रॉय और शिबोप्रसाद मुखर्जी की कई फिल्मों में बतौर सहायक काम किया।

Before making his directorial debut with *Brahma Janen Gopon Kommoti*, Aritra Mukherjee assisted director duo Nandita Roy and Shiboprosad Mukherjee in many of their films.



जून (June)

India | 2020 | Marathi
94 Minutes

Director(s): Vaibhav Khisti, Suhrud Godbole, **Producer:** Blue Drop Films, **Screenplay:** Nikhil Mahajan, **Cinematographer:** Quais Waseeq, **Editor:** Nikhil Mahajan and Hrishikesh Petwe, **Cast:** Nehha Pendse Bayas, Siddharth Menon, Resham Shrivardhan, Kiran Karmarkar, Nitin Divekar, Saurabh Pachauri

कथासार : छोटे शहर की असल तस्वीर दिखाती यह फिल्म ऐसे पहलू को छूती है जिस पर भारतीय सिनेमा में कम ही बात होती है. यह कहानी है परेशान नील की जो एक ऐसे अपराधबोध में है जिसने उसके अस्तित्व को मानो परिभाषित कर दिया है और फिर उसकी जिंदगी में एक रहस्यमयी महिला नेहा का आना होता है जो उसे और अपने आपको कई तरह से मरहम लगाती है.

Synopsis: Set against a realistic backdrop of small town India, June addresses themes seldom touched in Indian cinema. It paints a moving portrait of a troubled boy Neel, who is haunted by guilt for an action that is defining his entire existence and a mysterious woman Neha, who enters his life to heal him and in many ways, heal herself too.

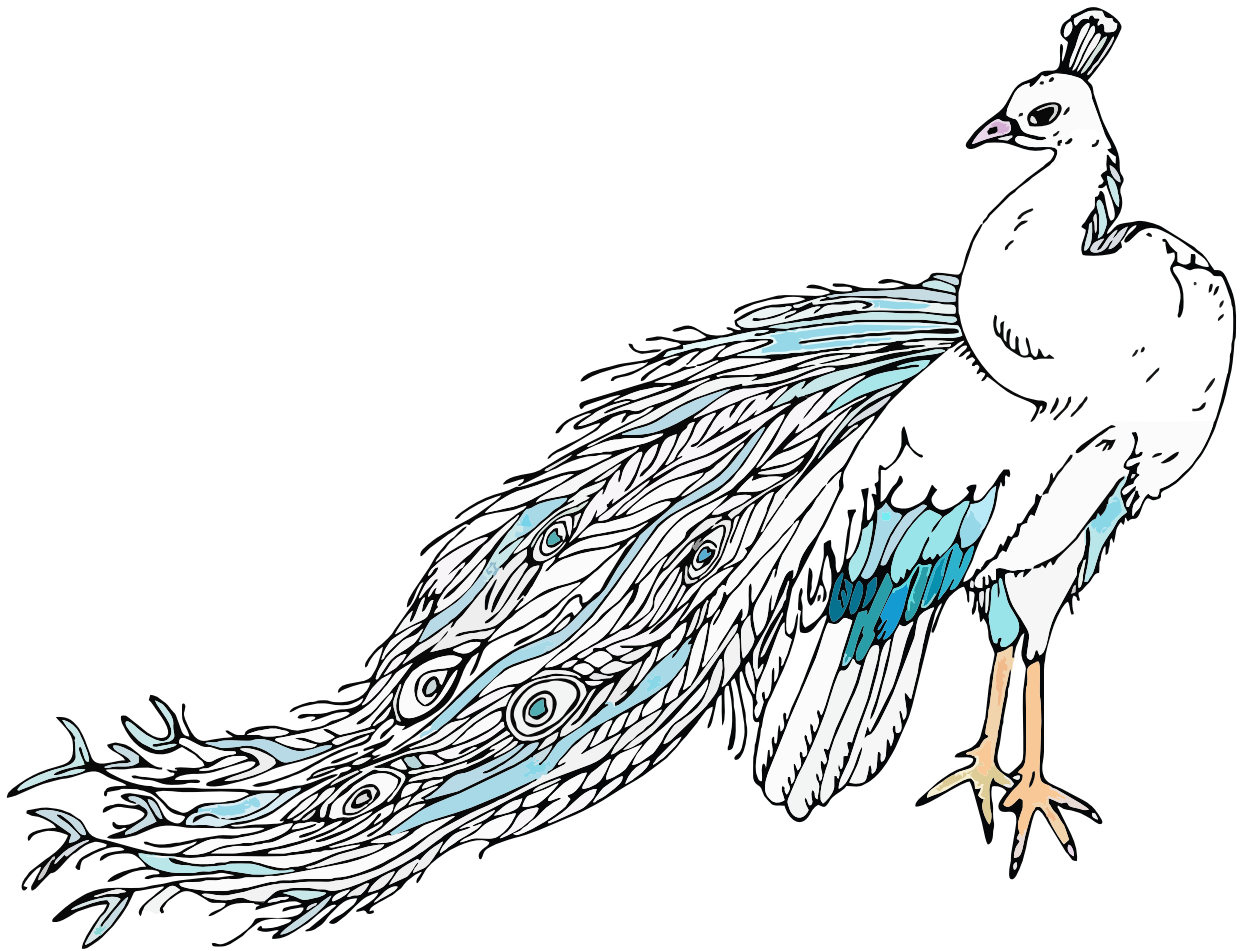


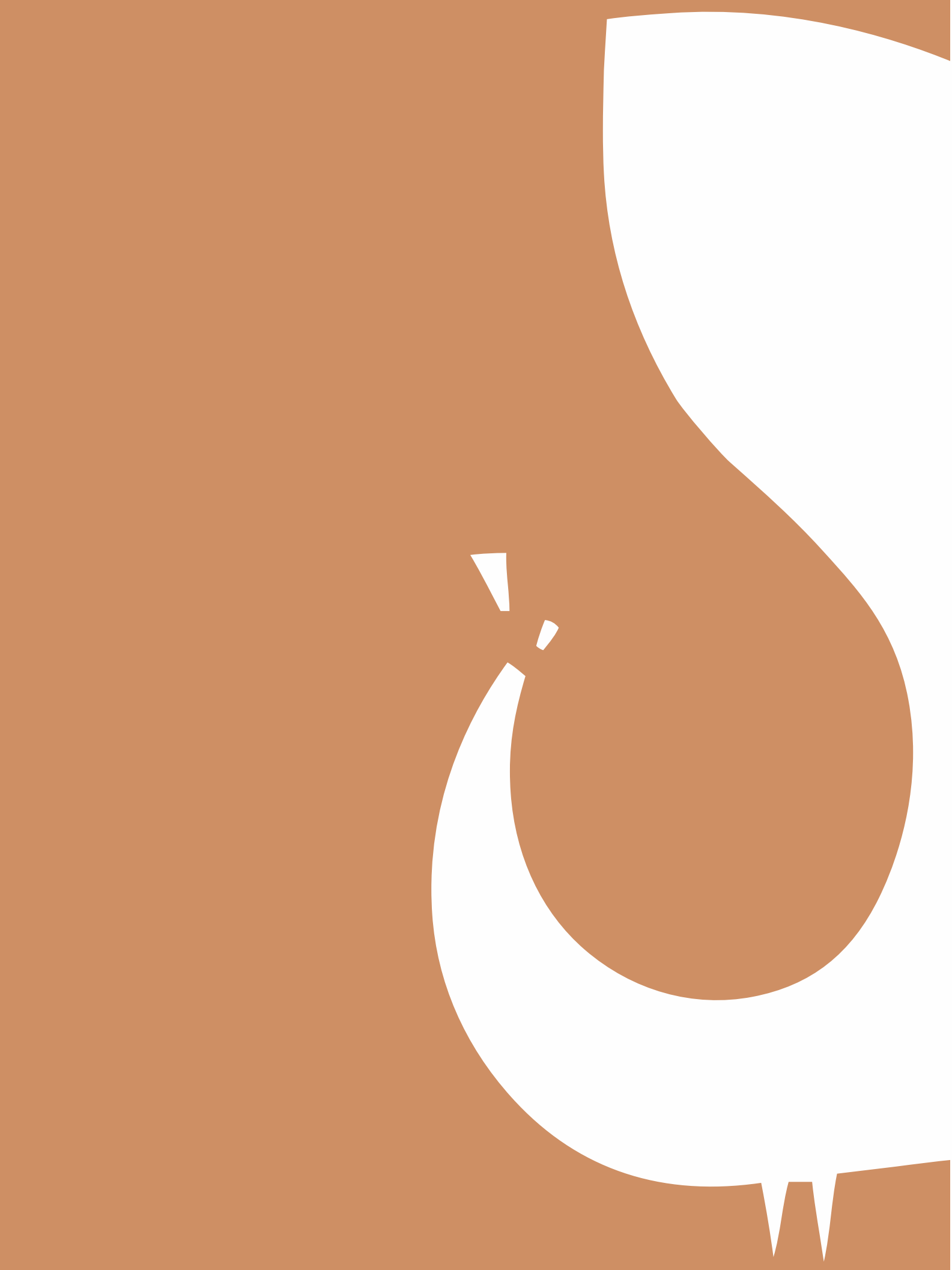
वैभव किरती संतोष सिवान (एएससी आईएससी), अमित मसुरकर, निखिल महाजन जैसे फिल्मकारों के सहायक रह चुके हैं.

सुहरुद गोडबोले ने 'पुणे 52', 'तुहया धर्मा कोंचा', 'बाजी' जैसी फिल्में बनाई हैं. जून - उनकी पहली निर्देशित फिल्म है.

Vaibhav Khisti has worked as an assistant director with well-known filmmakers like Santosh Sivan (ASC ISC), Amit Masurkar, Nikhil Mahajan etc.

Suhrud Godbole is a film editor and producer of films like *Pune 52*, *Tuhya Dharma Koncha* and *Baji*. *June* is their directorial debut.







ICFT-UNESCO Gandhi Medal

A competitive section which awards a special prize to the film reflecting the ideals of UNESCO. Of these, two are from India



200 मीटर्स (200 Meters)

Palestine, Jordan, Qatar,
Sweden, Italy | 2020 | Arabic
97 Minutes

Original Title: 200 Meters, **Direction & Screenplay:** Ameen Nayfeh, **Producer(s):** May Odeh, **DoP:** Elin Kirschfink, **Editor:** Kamal El Mallakh, **Cast:** Ali Suliman, Anna Unterberger, Motaz Malhees

Awards: Golden Orange International Film Competition Best Actor Award

Nomination: Academy Award for Best Foreign Feature Film

कथासार: मुस्तफा और उसकी पत्नी सालवा एक दूसरे से 200 मीटर दूर रहते हैं। उनके गाँव, दीवारों के माध्यम से अलग किये हुए हैं। एक दिन उसे कॉल आती है कि उसका बेटा दुर्घटनाग्रस्त हो गया है। वो तुरंत इसरायली जांच की चौकी पार करना चाहता है लेकिन एक तकनीकी कारण से उसे रोक दिया जाता है। मुस्तफा, दीवार की दूसरी ओर जाने के लिए खुद की ही तस्करी करने पर मजबूर हो जाता है।

Synopsis: Mustafa and his wife Salwa live 200 Meters apart in villages separated by the wall. One day he gets a call that his son has had an accident. Rushing to cross the Israeli checkpoint, Mustafa is denied entry on a technicality. But a father will do anything to reach his son. A 200 meter distance becomes a 200 kilometer odyssey, as Mustafa attempts to smuggle himself to the other side.

★ India Premiere



अमीन नेफेह पुरस्कार विजेता शॉर्ट फिल्मस लिखते हैं, बनाते हैं और निर्देशित करते हैं।

Ameen Nayfeh (Palestine, 1988) spent his formative years between Jordan and Palestine. Despite being interested in cinema, he earned his B.Sc. in nursing first. Later, he earned an MFA in Film Production from RSICA, Jordan. He writes, produces and directs shorts.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=UyhoP7kXl0I>

Sales Agent: True Colours



एन ओल्ड लेडी (An Old Lady)

South Korea | 2019 | Korean
100 Minutes

Original Title: *An Old Lady*, **Direction & Screenplay:** Lim Sun-ae, **Producer(s):** Seung-bok Lee, **DoP:** Rodrigo Seh Park, **Editor:** Lee Young-Lim, **Cast:** Ye Su Jeong, Kijoo Bong, Kim Jungyeong, Kim Joongki, Kim Tae Hun

Awards: KNN Audience Award, Busan International Film Festival

Official Selection: Busan International Film Festival | Taipei Film Festival | Haifa International Film Festival

कथासार: एक पुरुष देखभालकर्ता, 69 वर्षीय वृद्ध महिला ह्यो-जियोंग का बलात्कार कर देता है। पुलिस को रिपोर्ट भी लिखाती है, लेकिन पुलिस और अधिकांश लोग उसकी बात पर भरोसा नहीं करते। इस बीच में देखभालकर्ता दावा करता है कि ये यौन सम्बन्ध दोनों की मर्जी से स्थापित हुआ था और कोर्ट देखभालकर्ता की गिरफ्तारी का आदेश निरस्त कर देती है। अब जो भी करना है वो ह्यो-जियोंग को खुद ही करना है।

Synopsis: Hyo-jeong, a 69-year old woman is raped by a male caregiver. She informs her live in partner Dong-in. They report to the police but not many, including the cops, are willing to believe her. Even Dong-in finds it difficult to trust Hyo-jeong wholeheartedly. Meanwhile, the caregiver claims that it was a consensual sexual relationship and the court rejects his arrest warrant. Now Hyo-jeong is up to a plan by herself.

★ India Premiere



लीम सुन-ए ने कोरिया नेशनल यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स में फिल्म, टीवी और मल्टीमीडिया के स्कूल से स्नातक किया। उन्होंने अपनी पहली फिल्म 'एन ओल्ड लेडी' से पहले उन्होंने दो शॉर्ट फिल्मों का निर्देशन किया था।

Lim Sun-ae graduated from the School of Film, TV and Multimedia at Korea National University of Arts. Having worked as a storyboard artist, she had directed two short films before her debut feature *An Old Lady*.

Trailer Link: <https://vimeo.com/446332187>

Sales Agent: Finecut Entertainment



बर्लिन एलेग्ज़ेंडरप्लाज़ (Berlin Alexanderplatz)

Germany, Netherlands | 2020
German, English
183 Minutes

Original Film Title: *Berlin Alexanderplatz*, **Director:** Burhan Qurbani, **Producer(s):** Sommerhaus Filmproduktion, ZDF and Lemming Film, **Screenplay:** Martin Behnke, Burhan Qurbani, **DoP:** Yoshi Heimrath, **Editor:** Philipp Thomas, **Cast:** Welket Bungué, Jella Haase, Albrecht Abraham Schuch, Joachim Krol

Official Selection: Berlin International Film Festival | Istanbul International Film Festival

कथासार: फ्रांसिस बर्लिन पहुँच जाता है, जहाँ उसे एहसास होता है कि जर्मनी में बिना कोई कागज, बिना किसी राष्ट्रीयता और बिना कार्य अनुमति के एक अवैध शरणार्थी होने पर न्यायपरायण होना कितना कठिन है – ऐसे में रेनहोल्ड उसे आसानी से पैसा कमाने का रास्ता सुझाता है तो फ्रांसिस उस प्रलोभन से बचता है और रेनहोल्ड के अवांछित तरीकों से दूर ही रहता है।

Synopsis: As Francis gets washed up on the shores of Southern Europe, he swears an oath to God: From now on he wants to be a new, a better, a decent man. Soon after Francis finds himself in Berlin, where he realizes how hard it is to be righteous when you are an illegal refugee in Germany – without papers, without nation and without a work permit.

★ India Premiere



बुरहान कुरबानी की स्नातक फिल्म 'शहादा', 2010 की बर्लिनल प्रतियोगिता में प्रदर्शित की गई उनका दूसरी फीचर फिल्म 'विर सिंड युंग, विर सिंड स्टार्क', ने रोम फिल्म फेस्ट 2014 और हॉफ अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह की शुरुआत की। दोनों फिल्मों ने कई पुरस्कार जीते।

Born in 1980, **Burhan Qurbani's** parents fled Afghanistan in 1979 and reached Germany. After gaining experience at the Staats theater Stuttgart and the Stadttheater, Qurbani began directing at the Film Academy Baden-Württemberg in 2002. His films have won several awards.

Trailer Link: https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/site.betafilm.com/trailer_bc_youtube/A05050638_trailer1_HD.mp4

Sales Agent: Beta Cinema



पालमायरा (Palmyra)

Russia | 2020 | Russian,
Arabic | 85 Minutes

Original Title: *Palmyra*, **Director:** Ivan Bolotnikov, **Producer(s):** Andrey Sigle, **Screenplay:** Konstantin Lopushansky, Vyacheslav Rybakov, Denis Gutsko, Ivan Bolotnikov, **DoP:** Ayrat Yamilov, **Editor:** Anna MASS, **Cast:** Geza Morchani, Ekaterina Kramarenko, Daniela Stoyanovich, Darius Gumauskas, Vagif Kerimov

Official Selection: Busan International Film Festival

कथासार: दागेस्तान के गांव में, एक पूर्व सैन्य चिकित्साव आर्थर, एक विधुर के तौर पर अपनी जिन्दगी शांति से बसर कर रहा है। उसे जब पता चलता है कि उसकी इकलौती बेटी मरयम को आतंकवादियों ने अपने दल में शामिल कर लिया है और वो सीरिया भाग गयी है, आर्थर हताश हो कर उसको ढूँढने निकल पड़ता है। अपनी बेटी को बचाने के लिए, ये पिता कुछ भी करने को तैयार है।

Synopsis: The film is based on real events. In the village of Dagestan, an ex-military doctor Arthur leads the quiet life of a widower. Upon learning that Maryam, his daughter was recruited by terrorists, Arthur goes after her in despair. He's ready to do anything to save his only child. But when relatives become strangers, can a loving father be faced with a choice - to save his daughter or someone else's?

★ India Premiere



इवान बोलोतनिकोव सन 2000 से 2004 तक उन्होंने रूस और चेक रिपब्लिक में ए हरमन की फिल्म 'इट इज डिफिकल्ट टू बी गॉड' में बतौर ट्रेनी डायरेक्टर काम किया।

Ivan Bolotnikov (born 1969, Moscow). Graduated from Faculty of History of Moscow State University with a degree in Art Studies and the Higher Courses for Directors and Screenwriters, workshop of Alexei German-st. and Svetlana Karmalita.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=WiUu4eFjHPs>

Sales Agent: Proline Film



रेड सॉइल (Red Soil)

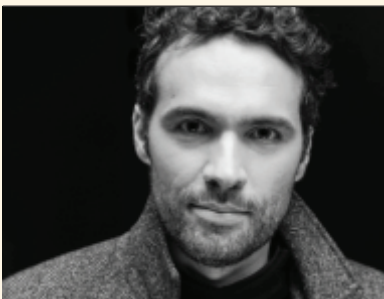
France, Belgium | 2020
French | 90 Minutes

Original Title: *Rouge*, **Director:** Farid Bentoumi, **Producer(s):** Les Films Velvet, les Films du Fleuve, **Screenplay:** Farid Bentoumi, Samuel Doux, **DoP:** Georges Lechaptois, **Editor:** Géraldine Mangenot, Damien Keyeux, **Cast:** Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette, Olivier Gourmet
Awards: Youth Award- France Odeon, Florence
Official Selection: Busan International Film Festival | Cannes International Film Festival
IFI French Film Festival

कथासार: युवा नर्स नूर को उसके पिता के रासायनिक कारखाने में काम पर रखा गया है। शिशु कक्ष का ख्याल रखते हुए, वह सिंडिकेट्स, राजनेताओं, और उद्योगपतियों के बीच गहरे छिपे राज और उनकी आपसी तालमेल को उजागर करती है। अब इस युवती के सामने दुविधा है की वो अपने पिता का साथ दे या मुखबिर बन जाए।

Synopsis: Nour, a young nurse, has just been hired at her dad's chemical factory. Taking care of the infirmary, she uncovers long hidden secrets and arrangements between syndicates, politicians and industry leaders. Lies about polluting waste, employees being sick, work accidents. Now the young woman has to choose between her father or become a whistleblower.

★ India Premiere



फरीद बेंटौमी ने शॉर्ट फिल्म 'अन ऑट्रे जू सुर टेरे' (2009) के साथ अपने निर्देशन की शुरुआत की, और उनकी शॉर्ट फिल्म 'बुहुल' (2011) ने दुबई अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में विशेष जूरी पुरस्कार जीता।

Actor-director **Farid Bentoumi** made his directorial debut with the short *Un autre jour sur terre* (2009) and his second *Brûleurs* (2011) won the Special Jury Prize at Dubai IFF. *Good Luck Algeria* (2015) marked his feature debut, while *Red Soil* was presented at Cannes 2020.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Od0Z5rEEKMg>

Sales Agent: WT Films



समरटाइम (Summertime)

USA | 2020 | English
95 Minutes

Original Title: *Summertime*, **Direction & Screenplay:** Carlos López Estrada, **Producer(s):** Kimberly Stuckwisch, Jeffrey Soros, Alisa Tager, Simon Horsman, Carlos López Estrada, Diane Luby Lane, **DoP:** John Schmidt, **Editor:** Jonathan Melin

Cast: 25 Get Lit Poets, Tyriss Winter, Marquesha Babers, Maia Mayor, Austin Antoine, Bryce Banks, Amaya Blankenship, Bene't Benton Gordon Ip, Jason Alvarez

Official Selection: Sundance Film Festival

कथासार : 25 युवा लॉस एंजेलिस वासियों की जिन्दगी में घटने वाले एक दिन की कहानी है ये फिल्म जिसमें वे एक दूसरे से टकराते रहते हैं। एक स्केटिंग गिटारवादक, दीवारों पर ग्राफिटी बनाने वाला, रैपर बनने की चाहत रखने वाले दो लड़के, फास्टफूड की दुकान में काम करने वाला हताश व्यक्ति, लिमोजीन चालक और अन्य लोग, एक दूसरे की कहानियों में में गुजरते रहते हैं।

Synopsis: A musical set in the streets of an LA heat wave, *Summertime* follows the lives of 25 young Angelinos as they intersect over a single day. A guitarist, a tagger, two rappers, a fast-food worker, and a limo driver are but a few of those weaving in and out of each other's stories, sharing hopes and fears, and showing what it really means to be young and full of dreams

★ Asia Premiere



लोपेज एस्ट्राडा की पहली फिल्म, 'ब्लाइंडस्पॉटिंग' का प्रीमियर सनडांस 2018 में हुआ था। उनकी दूसरी फिल्म, "समरटाइम," सनडांस 2020 की प्रीमियर ओपनिंग नाइट फिल्म बनी और ये फिल्म अगले साल रिलीज होगी।

LA based **Carlos López Estrada** has directed *Raya and the Last Dragon*, which releases March 2021. Working with Walt Disney Animation Studios since 2019, López Estrada's debut film, *Blindspotting* was the opening film at Sundance 2018. *Summertime* opened Sundance 2020.

Trailer Link: <https://vimeo.com/456126370>

Sales Agent: Film Constellation



द लैप ऑफ ट्रुथ (The Lamp of Truth)

Canada | 2020
Tamil, English | 91 Minutes

Original Title: *The Lamp of Truth*, **Director:** Thanesh Gopal, **Producer(s):** White Conch Studios, **Screenplay:** Thanesh Gopal, **DoP:** Kris A Chandar, **Editor:** Anand R G, **Cast:** T. Varatharajah
Awards: Best Narrative Feature winner: Calcutta International Cult Film Festival
World Film Carnival Singapore
Official Selection: UK Monthly film festival

कथासार: सन 2009 मुलिवैकल, श्रीलंका में सामूहिक हत्या के क्षेत्रों में काम करने वाले डॉक्टर वरथराजा की सच्ची कहानी पर आधारित यह फिल्म श्रीलंका के 26 साल के गृह युद्ध में होने वाले नरसंहारों पर प्रकाश डालती है। बहुत ही दुखद किन्तु सुन्दर तरीके से निर्देशक, श्रीलंका में रहने वाले तमिल लोगों पर होने वाले अत्याचार का खुलासा करते हैं – यंत्रणा, विस्थापित नागरिक, निराशा और लुप्त होती आशा।

Synopsis: The film is based on the true story of Dr. Varatharajah who served in the killing fields of Mullivaikkal, Sri Lanka in 2009. This film seeks to shed light on the genocide that took place in Sri Lanka during its civil war. In a painful yet beautiful way, the director unveils the atrocities of war wrought on the Tamilians. It highlights agony, displaced citizens, despair and the fading hope.

★ International Premiere



Thanesh Gopal (b.1971, Sri Lanka) migrated to Canada when 20. Gopal completed Computer Engineering from Queen's University, Canada and following his passion of filmmaking made a few shorts thereafter. His script for *Manal Nadu* (2016) won the Best Screenplay Award at Toronto Tamil Film Festival.

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=vpPTj870pCE&feature=emb_logo

Sales Agent: White Conch Studios



अनसाउंड (Unsound)

Australia | 2019 | English
88 Minutes

Original Title: *Unsound*, **Director:** Ian Watson, **Producer(s):** Tsu Shan Chambers, **Screenplay:** Ally Burnham, **DoP:** Kent Marcus, **Editor:** Scott Walmsley, **Cast:** Reece Noi, Yiana Pandelis, Todd McKenney, Christine Anu, Paula Duncan

Official Selection: Screen Australia

कथासार: नोआह एक गिटार वादक है. संगीत से मोहभंग होने की वजह से वह अपने गुरु का बैंड छोड़ कर अपनी माँ के पास सिडनी, ऑस्ट्रेलिया चला जाता है. उसकी मुलाकात होती है एक ट्रांस व्यक्ति फिन से जो बधिर समुदाय के लिए एक नाईट क्लब चलाता है. नोआह का संगीत और फिन की सांकेतिक भाषा एक दूसरे की तरफ आकर्षित होते हैं. फिन का ये पहला सम्बन्ध है इसलिए दोनों फूँक फूँक कर कदम बढ़ाते हैं.

Synopsis: When guitarist Noah finds himself disillusioned and transient, he quits the band of his mentor, and returns home to Sydney, seeking rejuvenation. Soon Noah finds himself swept up in the vibrant, passionate life of a young, trans-man, Finn, a proud, Auslan-only speaker who runs a local centre and nightclub for his deaf community. As the two become close, they risk hurting each other as they learn to be true to themselves.

★ India Premiere



टेलीविजन इयान वाटसन ने 200 से अधिक घंटों के ड्रामा का निर्देशन किया है, जिसमें है एमी नॉमिनेटेड, 'लव माय वे', 'कार्ला कैमेट्री पीडी', 'विकेड लव: द मारिया कोर्पस्टोरी', एमी नॉमिनेटेड 'डांस एकेडमी', 'जेनेट किंग' और 'एंजैक गर्ल्स'.

Ian Watson has been directing for over 30 years. As a theatre director his credits include productions for the Melbourne and Adelaide State Theatre Companies, the Griffin Theatre Company. In television Ian has directed over 200 hours of drama.

Trailer Link: <https://vimeo.com/368750482>

Sales Agent: Wide Management



प्रवास (Prawaas)

India | 2019 | Marathi
133 Minutes

Direction & Screenplay: Shashank Udapurkar, **Producer:** Omprakash Chhangani, **DoP:** Suresh Jaykumar Deshmane, **Editor:** Sanjay Sankla, **Cast:** Ashok Saraf, Padmini Kolhapure, Shashank Udapurkar, Vikram Gokhale, Rajit Kapur, Shreyas Talpade

कथासार: प्रवास – एक उम्रदराज दंपति अभिजात ईनामदार और लता के सफर की कहानी है. हर व्यक्ति को इस धरती पर एक वक्त तक ही रहना है और जरूरी है कि वह अपना जीवन कैसे जीता है. अभिजात को एहसास होता है कि बहुत सारे लोगों को मदद की जरूरत है जिनकी मदद करके अभिजात का आत्मविश्वास बढ़ता है, उसे संतुष्टि मिलती है और अलग पहचान भी मिलती है. अभिजात सिखाता है कि जब हम दूसरों की मदद करते हैं तब जीवन के कुछ मायने होते हैं और तब धरती पर हमसे ज्यादा खुश इंसान कोई नहीं होता.

Synopsis: *Prawaas* is the journey of an elderly couple Abhijat Inamdar and Lata. Abhijat realizes that there are so many people who need help and he starts helping them which gives him confidence in himself, great sense of satisfaction and a very unique identity. Abhijat teaches us when you help others and live your life meaningfully, you will be the happiest person on the earth.

★ International Premiere



शशांक उदापुरकर ने 'धावा धव', 'कर्तव्य' जैसी मराठी फिल्मों में मुख्य भूमिका निभाई है. बतौर निर्देशक उनकी पहली फिल्म 'अन्ना' और दूसरी 'प्रवास' है. उन्होंने पटकथा और संवाद लेखन का काम भी किया है.

Shashank Udapurkar has worked as a lead actor in Marathi films like *Dhava Dhav*, *Kartavya*, etc. *Anna* was his debut film as a director and *Prawaas* is his second. He has also worked as a screenplay and dialogue writer.

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=vpPTj870pCE&feature=emb_logo

Sales Agent: White Conch Studios



ताहिरा (Thahira)

India | 2020 | Malayalam
97 Minutes

Direction, Screenplay , DoP & Editing: Siddik Paravoor, **Producer:** Shahanabi K M, **Cast:** Thahira, Clint Mathew, Rajitha Santhosh, Leela Hari, Shajahan, Beeran Kunji

कथासार: थाहिरा ने बचपन में ही अपनी मां को खो दिया. उसके पिता पत्नी का इलाज करवाते हुए कर्ज में डूब गए और बाद में वह भी चल बसे. पीछे छोड़ गए थाहिरा और उसकी बहन उम्मू को. थाहिरा ने अपनी और बहन की देखरेख की जिम्मेदारी उठाई. जल्द ही नौजवान बिशाप्पु थाहिरा के जीवन में आया जो देख नहीं सकता था लेकिन उसे तलाश थी एक सुंदर दुल्हन की. फिल्म हमारी पारंपरिक सोच पर सवाल खड़ा करती है और बताती है कि किस तरह कई बार हम देखकर भी वो अनुभव नहीं कर पाते हैं जो कुछ लोग बिन आंखों के भी महसूस कर जाते हैं.

Synopsis: Thahira and her older sister Ummu lose their parents, leaving the duo orphaned and neck-deep in debt. Thahira takes it upon herself to shoulder the responsibility for both of them. Soon, a handsome Bichappu, who is visually challenged, enters Thahira's life. Bichappu is on the lookout for a beautiful bride. Questioning our conventional beliefs, the film shows how untarnished insight makes life beautiful while mere sight proves to be a handicap.

★ India Premiere

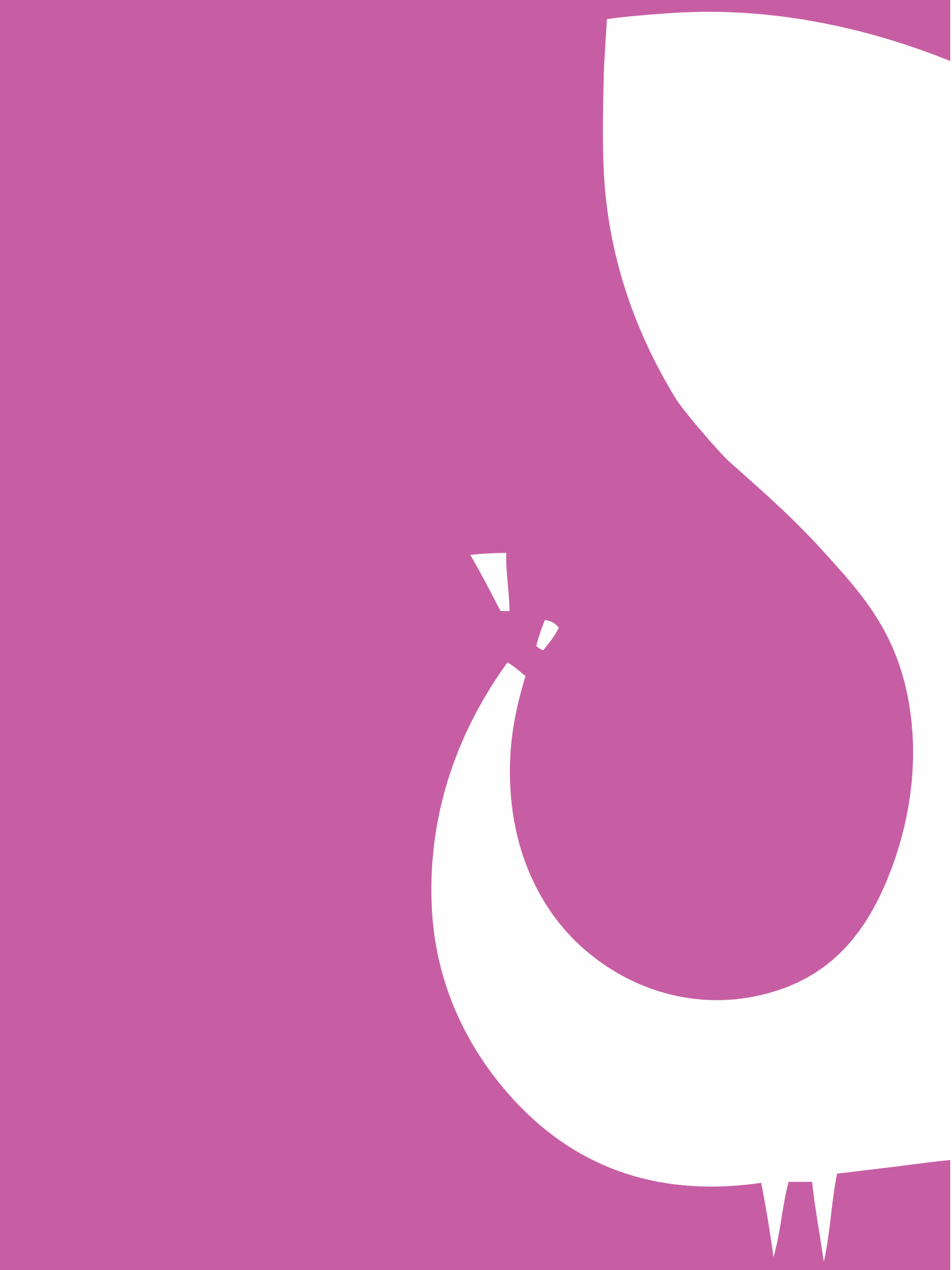


सिद्दीक परावूर, फिल्मकार से पहले एक कार्टूनिस्ट थे. वह छायाकार और संपादक भी हैं और उन्होंने नीलावुरंगम्बुल (2013), कस्थूरबा (2015), कन्यावांगल (2018), थाहिरा (2020) बनाई है.

Siddik Paravoor worked as a cartoonist before getting into filmmaking. His first movie was *Nilavurangumbol* (2013), followed by *Kasthoorba* (2015), *Kanyavanangal* (2018). He is also a cinematographer and film editor.

Trailer Link: <https://vimeo.com/368750482>

Sales Agent: Wide Management





Festival Kaleidoscope

Ranging from the good to the best of films this section
gives you glimpses of great world cinema.



एप्पल्स (Apples)

Greece, Poland, Slovenia
2020 | Greek | 90 Minutes

Original Title: *Milas*, **Director:** Christos Nikou, **Producer(s):** Boo Productions (Iraklis Mavroeidis, Angelo Venetis, Nikos Smpiliris, Aris Dagios, Christos Nikou), Lava Films (Mariusz Wlodarski), Perfo Production (Ales Pavlin, Andrej Stritof), **Screenplay:** Christos Nikou, Stavros Raptis, **DoP:** Bartosz Swiniarski **Editor:** Giorgos Zafeiris

Cast: Aris Servetalis, Sofia Georgovasilis, Anna Kalaitzidou, Argyris Bakirtzis

Award: Best Screenplay, Chicago International Film Festival

Official Selection- *Apples* is the Greek Entry for the Oscars - Opening Film, Venice, TIFF Zurich Orizzonti Award

कथासार : दुनिया भर में महामारी के कारण, अरिस (अरिस सेवलेटिस) लावारिस रोगियों को नई पहचान बनाने में मदद करने के लिए डिजाइन किए गए कार्यक्रम में खुद को नामांकित करता है। कैसेट टेप पर दैनिक कार्यों को निर्धारित किया जाता है ताकि वह नई यादें बना सके और कैमरे पर उनका दस्तावेजीकरण कर सके। अरिस, आना (सोफिया जार्जावासिली) से मिलता है जो कि स्वयं स्वस्थ लाभ ले रही है।

Synopsis: Amidst a worldwide pandemic that causes sudden amnesia, Aris finds himself enrolled in a recovery program helping unclaimed patients build new identities. Prescribed daily tasks so he can create new memories and document them Aris slides back into ordinary life, meeting Anna, a woman also in recovery. Through images of strange and surreal, Nikou posits a reflection on memory, identity and loss, exploring how a society might handle an irreversible epidemic.

★ India Premiere



क्रिस्टोस निकौ की लघु फिल्म 'किमी' ने रॉटरडैम, स्टॉकहोम, पाम स्प्रिंग्स, सिडनी, तालिन ब्लैक नाइट्स, इंटरफिल्म बरलिन सहित 40 से अधिक अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों में भाग लिया और क्रोएशिया के मोटोवुन फिल्म समारोह में सर्वश्रेष्ठ लघु फिल्म पुरस्कार जीता।

Christos Nikou (born 1984). His short film *Km* participated in over 40 international festivals, and won the Best Short Film Prize at Motovun FF, Croatia. He has worked as an assistant director on feature films like *Dogtooth* and *Befor e Midnight*.

Trailer Link: <https://vimeo.com/432759523>

Sales Agent: Alpha Violet



फॉर्गॉटन वी विल बी (Forgotten We'll Be)

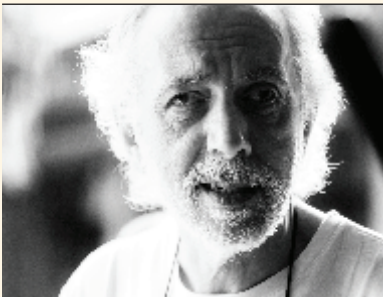
Colombia | 2020 | Spanish,
English | 135 Minutes

Original Title: *El Olvido Que Ser emos*, **Director:** Fernando Trueba, **Producer(s):** Caracol Televisión, Dago García Producciones, **Screenplay:** David Trueba, **DoP:** Sergio Iván Castaño, **Editor:** Marta Velasco Díaz, **Cast:** Javier Cámara, Nicolás Reyes Cano, Patricia Tamayo, Juan Pablo Urrego, Laura Londoño, María Teresa Barreto, Elisabeth Minotta, Aida Morales, Kepa Muchastegui, Gustavo Angarita
Official Selection: Cannes, Ventana Sur, San Sebastian

कथासार : 70 के दशक के ध्रुवीकृत और हिंसक शहर मेडेलिन में हेक्टर अबाद गोमेज, एक प्रसिद्ध डॉक्टर हैं जो अपने परिवार के साथ साथ पीड़ितों और वंचितों के हितों की रक्षा करने के लिए कार्यरत हैं। डॉक्टर की बेटी की असमय ही कैंसर से मृत्यु हो जाती है जिसके परिणाम स्वरूप वो मेडेलिन के सामाजिक और राजनैतिक परिदृश्य को बदलने की सोचते हैं।

Synopsis: *Forgotten We'll Be* tells the story of a man torn between the love of his family and his political fight set in violence-riddled Colombia. Based on Hector Abad Faciolince's cult novel, the film is a portrayal of the life of Héctor Abad Gómez, a prominent doctor and human rights activist in the polarized, violent medellin of the 70s. This is an intimate story seen through the eyes of his son, Héctor.

★ Asia Premiere



फर्नांडो रोड्रिगेज ट्रूएबा 1994 में उनकी फिल्म बेल 'एपोके' को सर्वश्रेष्ठ विदेशी भाषा की फिल्म का ऑस्कर प्राप्त हुआ है। इसके अलावा वो 3 बार सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का गोया अवार्ड, 37 वें बर्लिन इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में "सिल्वर बेयर फॉर एनलाइटनमेंट" जीत चुके हैं।

Fernando Rodríguez Trueba is a book editor, screenwriter, film director and producer. He founded the monthly film magazine *Casablanca*. He has won Best Foreign Language Film Academy Award for *Belle Epoque* (1994) and Silver Bear for *Year of Enlightenment*.

Trailer Link: <https://vimeo.com/426963215>

Sales Agent: Film Factory Entertainment



हाइफा स्ट्रीट (Haifa Street)

Iraq, Qatar / 2020 | Arabic,
English | 77 Minutes

Original Title: *Haifa Street*, **Director:** Mohanad Hayal, **Producer(s):** Ali Raheem, Hala Als Salman, **Screenplay:** Mohanad Hayal, Hala Als Salman, **DoP:** Salam Salman, **Editor:** Ali Raheem, **Cast:** Ali Thamer, Asaad Abdelmajeed, Yumna Marwan

Awards: Best Film Award at The Busan International Film Festival (Biff), South Korea | Market Award at The Tribeca International Film Festival, USA | Best Arabic Film and Best Acting Performance at The Cairo International Film Festival (Ciff), Egypt

Official Selection: Venice International Film Festival, Italy | Busan International Film Festival (Biff), South Korea Tribeca International Film Festival, USA

कथासार : 2006 में बगदाद में सांप्रदायिक दंगे भड़के हुए थे और हाइफा स्ट्रीट इस पूरे टकराव का केंद्र थी। लड़ाई के कारण और लड़ने वालों की राजनीतिक निष्ठा समझ भी नहीं आ रही थी। ऐसे माहौल में सुआद का हाथ मांगने के इरादे से, अहमद, टैक्सी से पहुँचता है। ऐसे में अपनी परेशानियों से जूझता हुआ एक जवान और बेचौन स्नाइपर सलाम, छत से अहमद को शूट कर देता है।

Synopsis: It's 2006 and Baghdad is ravaged by sectarian violence. With Haifa Street as epicenter of conflict, gunmen and snipers reign terror for reasons that are unclear. When Ahmed gets dropped off there by a taxi on his way to his beloved Suad's home to ask for her hand in marriage, he gets shot by Salam, an anxious young sniper who's living his own personal hell on a rooftop above.

★ Asia Premiere



मोहनद हयाल लघु फिल्म, "हैप्पी बर्थडे" को 2013 के बर्लिन अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह के लिए चुना गया था और 2013 के रालोद अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में उभरते हुए स्टार का पुरस्कार मिला।

Born in Iraq Mohanad Hayal graduated from Baghdad University's Faculty of Fine Arts & Cinema Mohanad is a seasoned journalist and a freelance war videographer, documenting battles between the Iraqi army and ISIS. He also conducts filmmaking workshops.

Trailer Link: <https://vimeo.com/373539823>

Sales Agent: Wide Management



लव अफेयर Love Affair (S)

France | 2020 | French
125 Minutes

Original Title: *Les Choses Qu'on Dit, Les Choses Qu'on Fait*, **Direction & Screenplay:** Emmanuel Mouret, **Producer(s):** Frédéric Niedermayer, DoP: Laurent Desmet **Editor:** Martial Salomon, Cast: Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne,

Official Selection: Cannes | Busan International Film Festival | Stockholm International Film Festival

कथासार: तीन महीने की गर्भवती डाफने फ्रांस के देहात में छुट्टी मना रही होती है। अचानक उसके बॉयफ्रेंड फ्रांस्वा को ऑफिस के आवश्यक काम से वापस पेरिस लौटना पड़ता है इसलिए फ्रांस्वा का चचेरा भाई मैक्सिम जब वहां पहुँचता है तो वहां सिर्फ डाफने होती है। दोनों 4 दिन तक फ्रांस्वा का इंतजार करते हुए एक दूसरे से अंतरंग बातें करते हुए करीब आ जाते हैं।

Synopsis: Vacationing in the French countryside, Daphne, three months pregnant, is left alone to welcome Maxime, her boyfriend François' cousin. François has left for Paris to cover for a sick colleague. While waiting for his return, Daphne and Maxime share intimate stories that bring them closer.

A star-crossed love affair, where no partner is more at fault than the other, this film explores multiple love triangles with authenticity, elegance and compassion.

★ India Premiere



'आर्ट ऑफ लव' (2011) के लिए इमैनुएल मॉरेट की स्क्रिप्ट ने हैम्बर्ग और मॉन्ट्रियल फिल्म समारोहों में पुरस्कार जीते। पिछले साल 'लेडी जे' के लिए उनकी स्क्रिप्ट को सीजर नामांकन मिला।

Emmanuel Mouret (born 1970) is a graduate of La Fémis and works as a director, scriptwriter and actor. His script for *Art of Love* (2011) won awards at Hamburg and Montréal FF. Last year his script for *Lady J* received a César nomination.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/Watch?V=Sw3acqaoz30>

Sales Agent: Elledriver



माय लिटिल सिस्टर (My Little Sister)

Switzerland | 2020 | English,
French, German | 99 Minutes

Original Title: *Schwesterlein*, **Director:** Stéphanie Chuat, Véronique Reymond, **Producer(s):** Vega Film Ag, Rts Radio Télévision Suisse, Srg Ssr And Arte G.E.I.E., **Screenplay:** Stéphanie Chuat, Véronique Reymond, **DoP:** Filip Zumbrunn

Editor: Myriam Rachmuth, **Cast:** Nina Hoss, Lars Eidinger, Marthe Keller, Jens Albinus, Thomas Ostermeie

Awards: Winner European Actress 2020

Official Selection: Sydney Film Festival | Berlin International Film Festival | Istanbul International Film Festival

कथासार : किसी जमाने की मशहूर नाटक लेखिका लीजा अब स्विट्जरलैंड में रहती है और लिखना बंद कर चुकी हैं। उनके जुड़वाँ भाई स्वेन, बर्लिन में मशहूर थिएटर एक्टर हैं। स्वेन को ल्यूकेमिया हो जाता है। लीजा अपने भाई से अत्यधिक स्नेह करती हैं और उसे फिर से स्टेज पर देखना चाहती हैं। स्वेन उनकी हर कोशिश नाकाम कर देता है, इसी वजह से लीजा की शादी बिखर जाती है।

Synopsis: Lisa, once a playwright, no longer writes. She lives in Switzerland but her heart is in Berlin, with her twin brother Sven, a famous theatre actor. As Sven is suffering from leukemia, their relationship deepens. Lisa does everything in her power to bring Sven back on stage. Her marriage goes awry but Lisa only cares for Sven, who awakens in her a desire to be creative and alive again.

★ Asia Premiere



स्टेफनी छुआ ने लॉसिने कंजर्वेटरी में, टिसिनो के डिमिट्री स्कूल में और विभिन्न इंटरनशिप के माध्यम से एक अभिनेत्री-गायिका के रूप में प्रशिक्षण लिया है।

सहनिर्देशिका **वेरोनिक रेमां थिएटर** में वे जोएल जुआनवो, डेनिस मैलेफर, और फ्रांको मारिन जैसे कलाकारों के नाटकों में काम करती हैं।

Stéphanie Chuat trained as an actress-singer at Lausanne Conservatory, at Dimitri school in Ticino.

After a stint at the Lausanne Conservatory and at the Dimitri school in Ticino, **Véronique Reymond** completed her training as an actress in Switzerland and Paris.

Trailer Link: <https://vimeo.com/433982521>

Sales Agent: Beta Cinema



पार्थेनॉन (Parthenon)

Lithuania, Ukraine, France
2019 | Arabic, English,
Russian, Turkish, Ukranian
119 Minutes

Original Title: *Partenonas*, **Director:** Mantas Kvedaravičius, **Producer(s):** Uljana Kim, **Screenplay:** Mantas Kvedaravičius, Evangelos Koutsourakis, **DoP:** Viacheslav Tsvietkov, Mantas Kvedaravičius, **Editor:** Dounia Sichov, Mantas Kvedaravičius, **Cast:** Hanna Bilobrova, Rita Burkovska, Mehdi Mohammed, Garip Oezdem

Official Selection: Venice Film Festival

कथासार : अथीनियान किले की तलहटी में बसे एक वेश्यालय में एक शख्स अपनी जिन्दगी के हसीं पलों की कहानी सुनाता है. प्यार और गौरव की तलाश की इन कहानियों में कई किरदार हैं. अपने अतीत बचने की कोशिश करती एक वेश्या, बुरी किस्मत से जूझता एक गैंगस्टर, एक पेंटर जो किसी धर्म में विश्वास नहीं करता। ए उस शख्स की याददाश्त कमजोर हो चुकी है मगर उसे इतना याद है कि उसकी जान ले ली जायेगी.

Synopsis: In a brothel at the foothills of an Athenian fortress, a man recounts events of his life. His search for love and glory is retold and relieved by many: a prostitute, a gangster, a painter... in one he finds his riches; in another he is a prophet, in yet another he returns home. Memories betray him, but he knows that in one of these lives, he will be killed.

★ Asia Premiere



मंटस केवेदरवियस (लिथुआनिया) के वृत्तचित्रों 'बरजख' (2011) और 'मारीपोलिस' (2016) को बर्लिन, बुसान, हॉन्ग कॉन्ग, न्योन विजन डु रेल फिल्म समारोहों में सम्मानित किया गया।

Mantas Kvedaravičius (Lithuania) is a filmmaker and an academic. A PhD in Social Anthropology from University of Cambridge, he is an Associate Professor at Vilnius University. His documentaries *Barzakh* and *Mariupolis* have been awarded in Berlinale, Busan and Visions du Réel.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/Watch?V=Qhkrdx7juuw>

Sales Agent: Alief



द बिग हिट (The Big Hit)

France | 2020 | French
105 Minutes

Original Title: *Un Triomphe*, **Director:** Emmanuel Courcol, **Producer(s):** Marc Bordure, Robert Guediguian, **Screenplay:** Emmanuel Courcol, Thierry De Carbonnières, Khaled Amara, **DoP:** Yann Maritaud **Editor:** Gueric Catala, **Cast:** Kad Merad, Marina Hands, Laurent Stocker, Wabinlé Nabie, Sofian Khammes, David Ayala, Pierre Lottin, Lamine Cissokho, Alexandre Medvedev, Saïd Benchnafa

Official Selection: Cannes | European Film Awards | Valladolid International Film Festival - Seminci

कथासार: अभिनेता एटिने जेल के अंदर एक थिएटर वर्कशॉप चलाता है, जहाँ वह कैदियों की असम्भव्य मण्डली को लेकर सैमुएल बेकेट के प्रसिद्ध नाटक 'वेटिंग फॉर गोडो' का मंचन करने की तैयारी करवाता है. एटिने को कैदियों को जेल के बाहर ले जाने का अवसर मिलता है. हर दिन एक नयी सफलता, अभिनेताओं और उनके निर्देशक के बीच एक अनूठे रिश्ते को बढ़ावा देती है. जल्द ही पेरिस में अंतिम प्रदर्शन आता है।

Synopsis: Etienne, an out of work but endearing actor, runs a theater workshop in a prison, where he brings together a troupe of prisoners to stage Samuel Beckett's *Waiting for Godot*. When he is allowed to take the colorful band of convicts on a tour outside of prison, Etienne finally has the chance to thrive. But soon comes the final performance in Paris. Will their last night together be the biggest hit of them all?

★ India Premiere



इमैनुएल कोरकोल ने फिलिप लियोरेट के साथ कई पटकथाएं लिखी जैसे 'मदामोसेल' (2001), 'द लाइट' (2004) और 'वेलकम' (2009), जिसके लिए उन्हें सर्वश्रेष्ठ पटकथा का सीजर नामांकन प्राप्त हुआ। बतौर निर्देशक, 'सीज फायर' उनकी पहली फिल्म है।

Emmanuel Courcol graduated from the Ensatt National School of Arts and Techniques du Théâtre as a trained actor. He acted in about 30 plays and as many movies but moved to writing. *Ceasefire* is his first feature film as a director.

Trailer Link: https://www.youtube.com/Watch?V=Xlia49w_mha

Sales Agent: MK2films



द डेथ ऑफ सिनेमा एंड
माय फादर टू
(The Death of Cinema and
My Father Too)

Israel | 2020 | Hebrew
103 Minutes

Original Title: *The Death of Cinema and My Father too*, **Director:** Dani Rosenberg, **Producer(s):** Stav Morag Meron, Dani Rosenberg, Carol Polakoff, **Screenplay:** Dani Rosenberg, Itay Kohay, **DoP:** David Stragmeister, **Editor:** Nilli Feller, Guy Nemes, **Cast:** Marek Rozenbaum, Roni Kuban, Ina Rosenberg, Noa Koler, Natan Rosenberg

Official Selection | Nomination: Cannes | Busan | Jury Prize London Film Week | Best Screenplay London Film Week

कथासार : एक पिता और पुत्र, सिनेमा के माध्यम से समय संजो कर रखना चाहते हैं। हालाँकि अपने अंतिम दिनों में पिता, काम के प्रति अपने दृष्टिकोण को भावुकता से दूर रखते हैं, वहीं उनका पुत्र उन्हें हीरो के तौर पर देखने के लिए बेकरार हैं, और इस वजह से सच्चाई से परे हो जाता है। पिता की वास्तविक दुनिया, धमाके की बजाये धीमे धीमे सिसकती हुई खत्म होने लगती है।

Synopsis: A father and son try to freeze time through cinema. While the father is unsentimental in his approach toward his last days, his son disconnects from reality in a desperate attempt to see his father as a hero. Although in the fictional story, Tel Aviv goes up in flames the father's real world does not end with a bang but a slow vanishing whimper.

★ Asia Premiere



दानी रोसेनबर्ग की पुरस्कार विजेता लघु फिल्मों को दर्जनों अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों में प्रदर्शित किया गया है। वे एक डॉक्यूमेंट्री (जोहार, द रिटर्न) के सहनिर्माता हैं। उन्होंने हाल ही में इजराइल के कमेरी थिएटर के लिए 'गॉड ऑफ वेंजियन्स' का अनुकूलन भी किया

Dani Rosenberg is a writer-director who graduated from Sam Spiegel film school in Jerusalem. His award-winning short films have been screened in several international film festivals, including Cannes, Cinéfondation, HotDocs, Berlinale Clermond-Ferrand and Oberhausen. This is his first feature film.

Trailer Link: https://www.youtube.com/Watch?V=Qqs_29-5r9u

Sales Agent: Films Boutique



वैली ऑफ द गॉड्स (Valley of The Gods)

Poland, Luxembourg | 2020
English | 127 Minutes

Original Title: *Valley of the Gods*, **Director:** Lech Majewski, **Producer(s):** Angelus Silesius, **Screenplay:** Lech Majewski **DoP:** Lech Majewski, Pawel Tybora, **Editor:** Eliot Ems, Norbert Rudzik, **Cast:** Josh Hartnett, Bérénice Marlohe, John Malkovich

Official Selection: Moscow International Film Festival | Sitges - Catalanian International Film Festival | Camerimage Warsaw International Film Festival

कथासार: कथावाचक जॉन एकास, पत्नी से तलाक होने के बाद अपने मालिक दुनिया के सबसे धनि व्यक्ति वेस टौरस की जीवनी लिखने का काम करता है। वेस की कंपनी, यूरेनियम अयस्क का खनन करने के लिए देवताओं की घाटी खरीद लेती है। इस घाटी की शांति भंग करने की वजह से नवाजो, बदला लेने वाले को जन्म देती है।

Synopsis: The film weaves together three narratives: Navajo archaic legend about gods locked inside rocks of the valley of the gods; a story of Wes Tauros a wealthy man who lives away from the world suffering from a personal tragedy; and the narrator John Ecas, who works as a copywriter at Tauros' company. Tauros' company which mines uranium ore, buys valley of the gods to bore tunnels through the sacred land.

★ Asia Premiere



लेक माजुस्की की पहली फिल्म है 'द नाइट' (1979)। उन्होंने कई फिल्म समारोहों में मुख्य पुरस्कार जीते, जिसमें 'वोजाकजेक' के निर्देशन के लिए पोलिश फिल्म समारोह अवार्ड (गदीनिया, 1999) शामिल थे।

Lech Majewski is a film and theatre director, writer and painter. A lecturer at Rutger Hauer Filmfactory, Rotterdam Majewski has won several awards including Wielki Fefe Prize at Warsaw. He was also nominated for Eagle Polish Film Award for *Wojaczek* and *Angelus*.

Trailer Link: https://www.youtube.com/Watch?V=2e02_jdyqog

Sales Agent: Wide Management



वी स्टिल हैव द डीप ब्लैक नाईट
(We Still Have the Deep Black Night)

Brazil, Germany | 2019
Brazilian, Portuguese, English, German | 98 Minutes

Original Title: *Ainda Temos A Imensidão Da Noite*, **Direction and Screenplay:** Gustavo Galvão, **Producer(s):** Sara Silveira, Gustavo Galvão, **DoP:** André Carvalheira, **Editor:** Marcius Barbieri, **Cast:** Ayla Gresta, Gustavo Halfeld, Steven Lange, Marat Descartes, Vanessa Gusmão

Official Selection: Cannes | European Film Awards | Valladolid International Film Festival - Seminci | European Film Awards São Paulo IFF

कथासार: रॉक म्यूजिक बजाकर जीना एक कंटीले मैदान से गुजरने जैसा है। केरन के साथ ऐसा ही है, जो एक ब्राजीलियाई बैंड में तुरही बजाती है। जीविका के लिए काम करना उसके संगीत के लिए अनुकूल नहीं है, और वह अपने बीमार दादा सहित अपने परिवार की देखभाल करती है। केरन अपने पूर्व प्रेमी के साथ बर्लिन जाती है लेकिन कठिन यादों के साथ अकेली लौट आती है।

Synopsis: Making a living by playing rock music is like walking through a thorny field. This was the case with Karen, who played the trumpet in a Brazilian band. A band adding a trumpet to psychedelic punk rock! But they hardly have an audience. Karen leaves for Berlin with her ex-boyfriend but returns alone with hard memories and she learns that her former colleagues have left for a normal life.

★ **India Premiere**



गुस्तावो गैल्वो सात लघु फिल्मों का निर्देशन किया है। उनकी पहली फीचर फिल्म, '9 क्रोनिकल्स फॉर अ स्क्रीमिंग हार्ट' के लिए एक विशेष पुरस्कार से सम्मानित किया गया। 'वी स्टिल हैव द डीप ब्लैक नाईट' उनकी तीसरी फीचर फिल्म है।

Gustavo Galvão was born in Brazil. A Journalism graduate who specialized in filmmaking from Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos (Madrid), he has directed shorts. His first feature *Nine Chronicles for a Screaming Heart* was awarded Special Mention by Fipresci Jury, Uruguay.

Trailer Link: <https://vimeo.com/375238198>

Sales Agent: 400 Filmes



विंडो बॉय वुड आल्सो लाइक
टू हैव अ सबमरीन
(Window Boy Would Also Like
to Have A Submarine)

Uruguay, Argentina, Brazil,
Netherlands, Philippines | 2019
Spanish, Tuwali | 85 Minutes

Original Title: *Chico Ventana También Quisiera Tener Un Submarino*, **Direction & Screenplay:** Alex Piperno, **Producer(s):** Alex Piperno, Esteban Lucangioli, Araquén Rodríguez, Rachel Ellis, Frank Hoeve, Armi Rae Cacanindin, **DoP:** Manuel Rebella **Editors:** Alejo Santos, Karen Akerman, Alex Piperno **Cast:** Daniel Quiroga, Inés Bortagaray, Noli Tobol

Awards: Special Jury Prize in Istanbul Film Festival

Official Selection: Berlinale | São Paulo International Film Festival

कथासार: एक क्रूज जहाज पर चालक दल को एक जादुई द्वार मिलता है जहाँ से वो एक महिला के घर में पहुँच सकते हैं. दूसरी ओर, फिलीपींस के गाँव के बाहर गांववालों को कोंक्रीट का एक डरावना झोपड़ा दिखाई देता है. दोनों कहानियों के लोग, कभी इंजन रूम तो कभी एक मकान के कमरों में नजर आते हैं और एक दूसरे को आश्चर्य, संदेह और चिंता की निगाहों से देखते हैं.

Synopsis: On a ship off the Patagonian coasts, a crewman discovers a magical portal leading into a woman's apartment. Simultaneously, villagers happen upon a frightening concrete hut near their settlement in the Philippines. Two stories are woven into a cinematographic labyrinth where people overlap and lose themselves. Somewhere between dark engine rooms and middle-class living rooms, between the sea and the jungle, individuals observe one another with curiosity, scepticism and anxiety.

★ India Premiere



एलेक्स पिपेरनो की लघु फिल्मों को कान क्रिटिक्स वीक, बाफीसी, मॉस्को, ह्यूस्का, साओ पाउलो और बियार्लिज जैसे समारोहों पर दिखाया गया था। 'विंडो बॉय वुड आल्सो लाइक टू हैव अ सबमरीन' उनकी पहली फीचर फिल्म है।

Alex Piperno was born in Montevideo in 1985 and studied Film Direction at Universidad del Cine de Buenos Aires. His shorts were shown at Cannes Critics' Week, Bafici, Moscow, Sao Paulo and Biarritz. *Window Boy* is his first feature film.

Trailer Link: <https://vimeo.com/391179728>

Sales Agent: Square Eyes







World Panorama

With 21 Asia Premieres, 16 India Premieres, 8 World Premieres and 3 International Premieres-
IFFI 2020's World Panorama is an unmissable treat for cineastes.



3 پف (3 Puff)

Iran | 2020 | Farsi
95 Minutes

Original Title: 3 Kam, **Direction, Production, Editing and Screenplay:** Saman Salour, **DoP:** Masoud Salami, **Cast:** Mohsen Tanabande, Parinaz Izadyar, Samira Hasanpour, Matin Sotoude, Amin Miri, Maryam Boubani, Yadollah Shadmani, Fateme Neyshabouri

कथासार : युवा दंपति मोजतबा और नसीम को हाल ही में बच्चा हुआ है. मोजतबा डिस्पोजेबल प्लास्टिक के बर्तन बेचता है और नसीम घर पर गुड़िया बनाती है. मोजतबा के दुर्घटनाग्रस्त होने के बाद, नसीम को एहसास होता है की उसका पति नशीली दवाओं की तस्करी करता है. नसीम अपने परिवार को बचाने के लिए सब कुछ करती है और कुछ ही समय में वो भी तस्कर बन जाती है.

Synopsis: Mojtaba and Nasim, a young couple have just had a baby. They reside in south of Tehran, and are relatively happy. Mojtaba sells disposable plastic dishes and Nasim makes dolls at home. After Mojtaba has an accident, strange events occur in their life and Nasim realizes that her husband was a drug trafficker. Nasim does all she can to save her family, including turning a trafficker herself.

★ International Premiere



1976 में जन्मे समन सलूर कान और वेनिस इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में भाग ले चुके हैं. इसके अलावा वो स्विट्जरलैंड के लुकानो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में गोल्डन लेपर्ड, फ्रांस के नान्तेस में फेस्टिवल डे 3 कॉन्टिनेंट्स में गोल्डन मॉंटगोल्फिएर जीत चुके हैं.

Saman Salour (Born 1976) has a BA in Film Direction from Soureh University. He has participated in Cannes and Venice film festivals and is winner of Golden Leopard at Locarno and Golden Montgolfiere at Festival des 3 Continents in Nantes, France.

Trailer Link: <https://vimeo.com/430959419>

Sales Agent: 7th Art Films



180° رول (180° Rule)

Iran | 2020 | Persian
83 Minutes

Original Title: *Khate Farzi*, **Direction & Screenplay:** Farnoosh Samadi, **Producer(s):** Ali Mosaffa, **DoP:** Masoud Salami, **Editor:** Meisam Molaei, **Cast:** Sahar Dolatshahi, Pejman Jamshidi, Azita Hajian, Hassan Pourshirazi, Amirreza Ranjbaran, Sadaf Asgari, Mohammad Heidari, Aylin Jahed

कथासार : एक प्यारी स्कूल टीचर सारा, अपने पति हमीद और उनकी पांच साल की बेटी राहा के साथ तेहरान में रहती है। वे एक शादी में शामिल होने की तैयारी कर रहे हैं, लेकिन हमीद के काम के एक अनर्गल दायित्व की वजह से परिवार की योजना में खलल पड़ जाता है। एक अप्रत्याशित घटना परिवार का भाग्य परिवर्तन कर देती है जिसके फलस्वरूप सारा की चालाकी सामने आ जाती है।

Synopsis: Sara lives in Tehran with her husband, Hamed and daughter Raha, aged 5. They are preparing to attend a wedding in northern Iran, but Hamed's unexpected work throws their plan awry. Sara is determined to go, but stubborn Hamed will not grant her permission to make the long journey. When reasoning fails, Sara devises a plan to flout her husband's authority. But an unforeseeable event changes the family's fortune.

★ India Premiere



फारनूश समदी एक ईरानी निर्देशिका और पटकथा लेखक हैं, उनकी लिखी पटकथाओं में शामिल हैं 'मोर देन टू अवर्स', 'द बेबी'. उनके द्वारा 'द साइलेंस', 'गेज'.

Farnoosh Samadi is an Iranian director and scriptwriter who graduated from Fine Art Academy of Rome, Italy. Her scripts include: *More Than Two Hours* (2013), *The Baby* (2014) and she has directed & scripted *The Silence* (2016), *Gaze* (2018) and *180°RULE* (2020).

Trailer Link: <https://vimeo.com/456600418#at=1>

Sales Agent: Pluto Films



अ कॉमन क्राइम (A Common Crime)

Argentina, Brazil, Switzerland,
UK | 2020 | Spanish
96 Minutes

Original Title: *Un crimen común*, **Director:** Francisco Márquez, **Producer(s):** Luciana Piantanida, Andrea Testa, Francisco Márquez, **Screenplay:** Francisco Márquez, Tomás Downey, **DoP:** Federico Lastra, **Editor:** Lorena Moriconi, **Cast:** Elisa Carricajo, Mecha Martínez, Eliot Otazo, Ciro Coien Pardo, Cecilia Rainero

कथासार : सिसिलिया विश्वविद्यालय में शिक्षिका है। एक तूफानी रात, एक गरीब युवक, उसकी नौकरानी का बेटा केविन (15), उसके घर के दरवाजे पर बुरी तरह से दस्तक देता है। आतंकित सिसिलिया दरवाजा नहीं खोलती। अगले दिन, केविन का शव नदी में तैरता दिखाई देता है, पुलिस के हाथों उसकी हत्या हो जाती परेशान होकर, वह उसे भूलने और अपना जीवन जीने की कोशिश करती है, लेकिन अब ऐसा लगता है कि वह स्वयं एक भूत है।

Synopsis: Cecilia, 40, is a sociology teacher at the University. One stormy night, Kevin (15), a poor young man, the son of her maid, desperately knocks on the door of her house. Terrified, she doesn't open. The next day Kevin's body shows up floating in the river, murdered by the police. Cecilia begins to be haunted by the young man's ghost. Disturbed, she tries to forget him but can't.

★ Asia Premiere



फ्रांसिस्को मार्केज की पहली डॉक्यूमेंट्री 'देस्पुएस डे सारमिएंटो' (आपटर सारमिएंटो, 2015), कई इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल्स में दिखाई गयीं। उनकी पहली फीचर फिल्म 'ला लर्गा नोचे डे फ्रांसिस्को सांक्तिस्' (द लॉन्ग नाईट ऑफ फ्रांसिस्को सांक्तिस्, 2016), कान में अन सर्टेन रिगार्ड सेक्शन में दिखाई गयी थीं।

Francisco Márquez (b. 1981, Argentina) studied at ENERC where he now teaches. His first documentary, *Después de Sarmiento* (2015), screened at multiple festivals. His debut *La larga noche de Francisco Sanctis* (2016), featured in *Un Certain Regard*, Cannes. *A Common Crime*, premiered at Berlinale 2020.

Trailer Link: <https://vimeo.com/390898784>

Sales Agent: Cercamon World Sales



अ फिश स्विमिंग
अपसाइड डाउन
(A Fish Swimming
Upside Down)

Germany | 2020 | German
103 Minutes

Original Title: *Ein Fisch, der auf dem Rücken schwimmt*, **Director:** Eliza Petkova, **Producer(s):** German Film & Television Academy Berlin, **Screenplay:** Eliza Petkova, **DoP:** Constanze Schmitt, **Editor:** Eliza Petkova, **Cast:** Nina Schwabe, Theo Trebs, Henning Kober, Anna Manolova, Márton Nagy, Leon Ullrich

Official Selection: Berlin International Film Festival 2020

कथासार : फिलिप और उसका बेटा मार्टिन, दोनों ही चंचल और मनमौजी एंज़िया से प्रेम करते हैं। राग-अनुराग के दिनों की शुरुआत होती है। तीन लोग, एक घर में सामाजिक मानदंडों से परे जीते हैं मगर अंत में असफल हो जाते हैं, क्योंकि उनकी आवश्यकताएं पूरी तरह से मानवीय हैं। अंत में जो रह जाता है वो है खालीपन, और अपराधबोध के बाद खड़े हुए सवाल, जिनको अनुत्तरित ही रहना चाहिए।

Synopsis: Andrea, a woman without a past - straightforward, vivacious, candid. Philipp and Martin, his son love Andrea. Andrea's presence shall fill the void that Hannah's death has left in their hearts, the recently deceased wife and mother. A summer of fulfilled passion begins. But the inner emptiness of each individual demands consolation and commitment. Three persons. One house. Will all their needs be met?

★ Asia Premiere



एलिजा पेटकोवा की 2015 की शॉर्ट 'अब्सेंट' (एब्सेंट) को 68 वें कान फिल्म फेस्टिवल के सिने फॉन्डेशन सिलेक्शन के लिए नामांकित किया गया था। उनकी पहली फीचर फिल्म 'जालिका' का प्रीमियर 66 वें बर्लिन फिल्म फेस्टिवल में हुआ।

Eliza Petkova nee Veliko Tarnovo (born Bulgaria). In 2008, she was making documentaries. In 2011, Eliza started studying direction at German Film and Television Academy Berlin. *A Fish Swimming Upside Down* is her graduation film from the Academy

Trailer Link: <https://vimeo.com/388453565>

Sales Agent: Wide Management



अ सिंपल मैन (A Simple Man)

Greece | 2019 | Greek
95 Minutes

Original Title: *A Simple Man*, **Director:** Tassos Gerakinis, **Producer(s):** Nikos Moustakas, Nancy Kokolaki, **Screenplay:** Tassos Gerakinis, Christos Strepkos, **DoP:** Yannis Fotou, **Editor:** Dimitris Peponis, **Cast:** Takis Sakellariou, Katerina Papanastassatou, Christos Strepkos, Yorgos Souxes, Nikolas Kassapis

कथासार : एक शांतिप्रिय वाइन निर्माता माकिस अपनी 30 वर्षीया बेटी सोफिया, जो अपने पति से अलग हो जाती है, के साथ सीमा पर स्थित एक छोटे से द्वीप पर अलग रहता है। एक भगौड़े द्वारा, माकिस को बंधक बना लिया जाता है। वो अपनी बेटी को इस अपराधी के साथ शामिल होने से रोकने के लिए अपनी क्षमताओं से भी आगे गुजर जाता है। अब उसे अपनी कार्यवाहियों के परिणामों से आमने सामने भिड़ना पड़ता है।

Synopsis: Makis, a peaceful winemaker, lives isolated on a small border island, with his 30-year-old daughter Sophia, after she left her husband's house. Makis is taken hostage by a dangerous fugitive. He will go beyond his limits in his efforts to prevent his daughter's involvement with the criminal. Now he has to face the consequences of his actions head-on.

★ Asia Premiere



टैसोस जेरकिनिस ने सिनेमा की कोई विधिवत शिक्षा हासिल नहीं की है और सब कुछ अपने आप ही सीखा है। उन्होंने अब तक 3 शॉर्ट फिल्मों निर्देशित की हैं। 'अ सिंपल मैन' उनकी पहली फीचर फिल्म है।

Tassos Gerakinis studied in Athens at the National Technical University. There he attended seminars on direction and filmmaking and began working as a production manager and assistant director in short films. He is self-taught and has directed three shorts.

Trailer Link: <https://youtu.be/4u2-nm06H78>

Sales Agent: Liza Linardou Promotion and Festivals Greek Film Centre



बॉर्डरलाइन (Borderline)

United Kingdom | 2020
English | 105 Minutes

Direction, Production & Screenplay: Anna Alfieri, **DoP:** Arie Artur, **Editor:** Anna Alfieri, Timothy Gatenby, Dominika Pluta, Vicky Wilson, **Cast:** Agathe Ferre, Faye Sewell

कथासार : उस लड़की के लिए तरसना जिसे वह कभी नहीं बदल पाई और उसकी अनुपस्थिति, या उपस्थिति, या बल्कि फंतासी में प्रेरणा की तलाश कर रही थी, एक तड़पती लेखिका, प्यार, जुनून और संभवतः विनाश की तूफानी यात्रा पर निकलती है ... जो उसने सोचा था कि उसे खत्म कर देगा, वास्तव में, उसे बचा रहा था।

Synopsis: Craving the girl she was never able to replace and seeking inspiration in her absence, or presence, or rather fantasy, a tormented writer embarks on a stormy journey of love, passion and potential perdition...What she thought was going to kill her, was in fact, saving her.

★ Asia Premiere



8 सालों की अवधि में एना अल्फियरी ने करीब 30 फिल्मों और थिएटर प्रोडक्शंस में भाग लिया अपने दर्द को कहीं और बयां न कर पाने की वजह से ही 'बॉर्डरलाइन' फिल्म का जन्म हुआ था.

Anna Alfieri (born 1986), a university dropout moved to Milan to study method acting. Later, she moved to London, where she attended Richmond Drama School and acting courses. Over eight years, Anna has participated in 30 film and theatre productions, culminating in *Borderline*.

Trailer Link: [https://www.imdb.com/video/vi3166355737?](https://www.imdb.com/video/vi3166355737?ref=atv)

Sales Agent: Media Luna



फ़ेयरवेल आमोर (Farewell Amor)

USA | 2020 | English,
Portuguese | 101 Minutes

Original Title: *Farewell Amor*, **Director & Screenplay:** Ekwa Msangi, **Producer(s):** Huriyyah Muhammad, Sam Bisbee, Josh Penn, Ekwa Msangi, Joe Plummer, Bobby Allen, **DoP:** Bruce Francis Cole, **Editor:** Jeanne Applegate, Justin Chan, **Cast:** Ntare Guma, Mbaho Mwine, Zainab Jah, Jayme Lawson
Official selection: Sundance Film Festival

कथासार : वॉल्टर को अपनी पत्नी और बेटी को अंगोला में छोड़ना पड़ता है इसलिए जब 17 साल के अंतराल के बाद वे ब्रुकलिन के अपार्टमेंट में मिलते हैं तो उन्हें भावनात्मक और शारीरिक दूरी खत्म करने के लिए बहुत संघर्ष करना पड़ता है. नृत्य के लिए वॉल्टर का जूनून उसे अपनी किशोर पुत्री के करीब लाने में मदद करता है. वॉल्टर को यह भी एहसास होता है कि वह अपनी पत्नी से प्रेम क्यों करता है.

Synopsis: After being forced to leave his family in Angola, Walter must reconnect with his wife and daughter as they reunite in his one-bedroom Brooklyn apartment 17 years later. Struggling to overcome the emotional and physical distance that has grown between them, it's Walter's passion for dance that unearths a connection with his teenage daughter, and reminds him of why he fell in love with his wife all those years ago.

★ Asia Premiere



'फ़ेयरवेल एमोर' एक्वा मसांगी द्वारा निर्देशित पहली फीचर फिल्म है। मसांगी को जेरोम फाउंडेशन ग्रांट, एक एनवायएससीए एनवायएफए आर्टिस्ट फ़ैलोशिप और ट्रिबेका इंस्टीट्यूट और सनडांस इंस्टीट्यूट फ़ैलोशिप से सम्मानित किया गया है।

Ekwa Msangi is a Tanzanian American filmmaker who has written and directed for television and film, including her feature debut *Farewell Amor*. Msangi has also written and directed several drama series for mainstream broadcasters in Kenya and South Africa.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=J364vYbwpzo>

Sales Agent: Film Constellation



फौना (Fauna)

Mexico, Canada | 2020
Spanish | 70 Minutes

Original Title: *Fauna*, **Director, Producer, Editor & Screenplay:** Nicolás Pereda, **DoP:** Mariel Baqueiro, **Cast:** Lázaro Gabino Rodríguez, Luisa Pardo, Francisco Barreiro, Teresita Sánchez

Official Selection: San Sebastián International Film Festival 2020

Nomination: Best Canadian Feature Film, Toronto International Film Festival 2020

कथासार : फौना की समीक्षा के जरिये हम जानते हैं की नशीले पदार्थों से जुड़ी हुई हिंसा किस तरह से मेक्सिको देश, उसके समाज और समाज की कल्पना शक्ति का ह्रास कर रही है. कथानक के एक कड़वे भाग में – एक स्थानीय सरगना के उग बेटे की प्रेमिका की बहन के साथ चक्कर चला बैठता है. उस आदमी का जीवन, नशीली दवाओं की व्यापार की चकाचौंध के ठीक विपरीत, घोर क्रूरता से भरा एक दुःस्वप्न बन जाता है.

Synopsis: When estranged siblings, Luisa and Gabino, visit their parents in their hometown, north of Mexico, the presence of Luisa's boyfriend, the affable actor Paco, gives rise to hilarious and poignant moments- with some underlying tension. Their father's overt indifference toward his children is transformed by his fixation on Paco's role in a famous narco-themed television series. All this is explored while Gabino's active imagination and need for escape fuels the film's subtext.

★ Asia Premiere



निकोलस पेरेडा की फिल्मों में 'पेरिपेटुम मोबाइल', 'समर ऑफ गोलियाथ', 'ग्रेटेस्ट हिट्स', 'किलिंग स्ट्रेंजर्स', 'द एब्सेंट', 'मिनोटौर' और 'माई स्किन, ल्यूमिनस' शामिल हैं। जिनमें से सभी ने फिल्म फेस्टिवल में उपस्थिति दर्ज कराई है। फौना (2020) उनकी नवीनतम फिल्म है।

Nicolás Pereda was born in Mexico and holds an MFA in film from York University in Toronto. His films include *Summer of Goliath* (2010), *Killing Strangers* (2013), *Minotaur* (2015), and *My Skin, Luminous* (2019), all of which have played in international festivals.

Trailer Link: <https://youtu.be/TiSLFMAG7v4>

Sales Agent: Interior 13 Cine



फनी फेस (Funny Face)

USA | 2020 | English
95 Minutes

Original Title: *Funny Face*, **Direction & Screenplay:** Tim Sutton, **Producer(s):** Madeleine Askwith, Alexandra Byer, Andrew Morrison, **DoP:** Lucas Gath, **Editor:** Kate Abernathy, **Cast:** Abbey Cosmo Jarvis, Dela Meskienyar

Nomination: Encounters Award - Berlin International Film Festival 2020

कथासार : लालची शहरी डेवलपर ने विरूपता की धमकी से पीड़ित ब्रुकलिन शहर में दो जवान लोग, देर रात तक चलने वाली, एक शराब की दुकान पर मिलते हैं। उनका अप्रत्याशित बंधन, प्रेम प्रसंग के सुर लगाने लगता है और उत्पीड़न के सामने शक्तिहीन ये सुपरहीरो इसी में सात्वना तलाश लेते हैं।

Synopsis: In a Brooklyn threatened by disfigurement from greedy urban developers, two young people meet in a late-night bodega. Their unexpected bond takes on a romantic tone and brings solace to these two superheroes who are powerless in the face of oppression.

★ Asia Premiere



टॉम सटन ने 2012 में अपनी पहली फीचर फिल्म 'पैवेलियन' बनाई। उन्होंने अपनी दूसरी फीचर फिल्म, 'मेम्फिस', 2013 में वेनिस बिएनले कॉलेज सिनेमा कार्यशाला के हिस्से के रूप में विकसित की थी। उनकी तीसरी फीचर फिल्म 'डार्क नाइट', थोड़ी बहुत औरोरा सिनेप्लेक्स नरसंहार पर आधारित थी।

Director-screenwriter **Tim Sutton** made his debut with *Pavilion* (2012). He developed his second film *Memphis* as part of the Venice Biennale College Cinema workshop in 2013; his third *Dark Night* was screened at Venice and Toronto and *Donnybrook* also premiered at Toronto.

Trailer Link: <https://vimeo.com/476188430>

Sales Agent: Film Constellation



जेस्चर (Gesture)

Iran | 2019 | Farsi
86 Minutes

Original Title: *Gesture*, **Direction, Screenplay, Editing & DoP:** Pouya Parsamagham,
Producer(s): Masoud Radaie, **Cast:** Ali Mosaffa, Nazanin Farahani, Rastin Ghafoori

कथासार : अली चिकित्सा दस्तावेजों के माध्यम से अपने बेटे के लाइलाज आनुवंशिक विकार की अचानक पुनरावृत्ति के बारे में जानता है। बाकी परिवार से इस मामले को छिपाने के लिए, वह खुद को असहाय पाता है और अजीब व्यवहार करने लगता है।

Synopsis: Ali learns through medical documents the sudden recurrence of his son's incurable genetic disorder. Deciding to hide the matter from the rest of the family, he finds himself helpless and starts behaving strangely.

★ International Premiere



पौया परसामाघम ने छह शॉर्ट फिल्मों का निर्देशन और संपादन किया और अन्य फिल्म निर्माताओं के लिए पोस्टर भी बनाए और उनकी फिल्मों को संपादित भी किया।

Pouya Parsamagham is a filmmaker, editor and graphic designer, born in 1981, Tehran. He has directed and edited six short films and collaborated on a few documentaries. *Gesture* is his first feature film.

Trailer Link: <https://vimeo.com/334861277>

Sales Agent: Wide Management



हियर वी आर (Here We Are)

Israel, Italy | 2020 | Hebrew
94 Minutes

Original Title: *Hine Anachnu*, **Director:** Nir Bergman, **Producer(s):** Eitan Mansuri, Jonathan Doweck, Marica Stochi, **Screenplay:** Dana Idisis, **DoP:** Shai Goldman, **Editor:** Ayala Bengad, **Cast:** Shai Avivi, Noam Imber, Smadar Wolfman

Awards: Best Director, Best Screenplay, Best Actor, Best Supporting Actor - Israeli Film Academy 2020
Best Actor - Valladolid International Film Festival 2020

Official Selection / Nomination: **Nominee** - Best Film, Best Supporting Actress, Best Editing, Best Casting, Best Sound, Best Cinematography, Israeli Film Academy

कथासार : एक पिता और उसके ऑटिज़्म पीड़ित बेटे की उम्र के साथ आने वाले बदलाव की कहानी है 'हियर वी आर', जिसमें पिता-पुत्र पलायनवादी यात्रा पर निकल पड़ते हैं, एक ऐसी यात्रा जो अंततः उनके बिछुड़ने की और एक नई शुरुआत की वजह बनती है। एक स्वाभाविक और त्वरित निर्णय ले कर भूतकाल की जगहों और लोगों के बीच भटकते हुए वे नयी और चौंका देने वाली दुनियाओं की खोज करते हैं।

Synopsis: The coming-of-age story of a father and his autistic son who embark on a journey of escape. Aharon and Uri his autistic son, live together in a secluded and safe routine. When Tamara, Uri's mother and Aharon's ex-wife, pressures Aharon to move Uri into a hostel, Aharon refuses. In a spontaneous decision the father-son escape, and find themselves wandering between places and figures from their past while discovering new worlds.

★ India Premiere



नीर बर्गमैन की पहली फिल्म, 'ब्रोकन विंग्स', 2002 में रिलीज हुई थी। बर्गमैन द्वारा सह-लिखित और निर्देशित 'इन ट्रीटमेंट' जो बाद में एचबीओ द्वारा अनुकूलित की गई थी।

Nir Bergman (b.1969 Israel) graduated with honors from Sam Spiegel Film and Television School (SSFTS) in Jerusalem in 1998. His debut *Broken Wings* (2002) has won several international awards. Bergman has directed several award-winning features since and currently teaches film in SSFTS.

Sales Agent: Mk2 Films



**हिडन इन
द स्पॉटलाइट**
(Hidden in the Spotlight)

Netherlands | 2020 | Dutch
95 Minutes

Original Title: *Buiten Is Het Feest*, **Director:** Jelle Nesna, **Producer(s):** Reinier Selen, **Screenplay:** Eveline Hagenbeek, Karin van Holst Pellekaan, **DoP:** Jan Moeskops, **Editor:** Stanley Kolk, **Cast:** Abbey Hoes, Georgina Verbaan, Eelco Smits, Pleun Nijhuis, Roosmarijn van der Hoek

कथासार : अपनी बहन की अकस्मात् मृत्यु होने पर, सफल गायक सोने अपनी भांजी को अपने साथ रख लेता है। उसकी बहन का पति और भांजी का पिता, अपनी बेटी के संरक्षण की मांग करता है। अपनी भांजी को बचने के लिए सोने, अपनी चुप्पी तोड़ने के लिए मजबूर हो जाता है और उसकी भांजी की पारिवारिक जिन्दगी की उन तमाम जानकारियों का कोर्ट में खुलासा करता है।

Synopsis: Successful singer Sonne takes in her niece after her sister dies unexpectedly. Then the biological father claims custody. In order to protect her niece, Sonne is forced to break the silence and reveal all the details of her personal family drama in court; a drama in which this man played a highly questionable role.

★ **Asia Premiere**



येले की कारमेन ऑफ द नॉर्थ ने डच फिल्म फेस्टिवल में बेस्ट साउंडट्रैक का गोल्डन काफ अवॉर्ड जीता था। उनकी पहली फिल्म 'एक्यूस्ड', ऑस्कर में बेस्ट फॉरेन फिल्म के लिए चुनी गयी थी।

Jelle Nesna graduated from the Netherlands Film Academy in 1985. In 2009, he made his first feature *Carmen of the North*, following in his grandfather's footsteps Hans Nesna who had also directed a *Carmen of the North* in 1919.

Trailer Link: <https://youtu.be/bMEwWslug3Tc>

Sales Agent: Rinkel Films, EYE International Netherland



इन ट डस्क (In the Dusk)

Lithuania, France, Czech Republic, Serbia, Latvia, Portugal | 2019 | Lithuanian, Russian | 128 Minutes

Original Title: *Sutemose*, **Director:** Sharunas Bartas, **Producer(s):** Sharunas Bartas, Jurga Dikciuviene (Studija Kinema), Janja Kralj (KinoElektron), **Screenplay:** Sharunas Bartas, Ausra Giedraityte, **DoP:** Eitvydas Doskus, **Editor:** Simon Birman, **Cast:** Arvydas Dapsys, Marius Povilas, Elisas Martynenko, Alina Zaliukaite-Ramanauskienė, Salvijus Trepulis

Official Selection / Nomination: San Sebastian Film Festival 2020 | Nominee Best International Film - Haifa International Film Festival 2020

कथासार : लिथुआनिया 1948. युद्ध समाप्त हो चुका है मगर देश पूरी तरह खँडहर हो चुका है. 19 वर्षीय उनते, सोवियत कब्जे का विरोध करने वाले आंदोलनकारी दल का सदस्य है. इनकी लड़ने की शर्तें समान नहीं हैं, मगर संघर्ष की ये बेकरारी पूरी आबादी का भविष्य तय करेगी. जिन्दगी के मायने तलाश करने की उम्र में उनते को हिंसा और विश्वासघात से भी सामना करना होगा.

Synopsis: Lithuania, 1948. The war is over but the country is in ruins. 19-year-old Unte is a member of the Partisan movement resisting Soviet occupation. They do not fight on equal terms but this desperate struggle will determine the future of the country. At the age of discovery of life, Unte will also be confronted with violence and betrayal. The lines are blurred between passion of his youth and his cause.

★ India Premiere



सैन सेबेस्टियन फिल्म समारोह 2020 – आधिकारिक चयन | हाइफा अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह 2020 – नामित कार्मेल अवार्ड– बेस्ट इंटरनेशनल फिल्म

Sharunas Bartas (b.1964, Lithuania) has been the artistic director of studio Banga in Kaunas, Lithuania since 1984. He graduated VGIK, Moscow in 1991. He also founded the film studio Kinema. *Peace to Us in Our Dreams* (2015) and *Frost* (2017) were selected at Quinzaine des Réalisateurs.

Trailer Link: <https://youtu.be/9HXXq9R91tU>

Sales Agent: LuxBox Films



इरसाक (Isaac)

Spain | 2020 | Spanish
90 Minutes

Original Title: *Isaac*, **Directors, Producers & Screenplay:** Ángeles Hernández, David Matamoros, **DoP:** Gina Ferrer, **Editor:** Elena Ruiz, **Cast:** Iván Sánchez, María Ribera, Pepe Ocio, Nacho San José, Erika Bleda

कथासार : दो दोस्त सोलह साल के अंतराल बाद फिर मिलते हैं। नाचो और मार्ता एक पूंजीपति जोड़ी दुखी हैं क्योंकि उन्हें संतानप्राप्ति नहीं हो सकती। दूसरी जोड़ी, डेनिस और कारमे, अधिक उदार और आजाद ख्याल हैं, मगर एक रेस्टोरेंट खोलने के लिए पैसे इकट्ठा करने की जद्दोजहद में लगे हुए हैं।

डेनिस प्रस्ताव देता है कि रेस्टोरेंट खोलने के लिए जरूरी पैसों के बदले वो अपनी कोख किराये पर दे सकते हैं..

Synopsis: Two friends meet after sixteen years. They both have partners now, but very different. Nacho and Marta have excellent jobs and social status but unhappy because they are childless. Denis and Carme, the other couple live from day to day, struggling to find money to open a restaurant. When Denis proposes that they be his friend's 'surrogate belly' in exchange for money, both couples face consequences they aren't prepared for.

★ India Premiere



डेविड माटामोरोस सह-निर्माण और बाजार अनुसंधान के प्रभारी के तौर पर पब संस्था कैटलन फिल्म एंड टीवी के लिए तीन साल काम करने के बाद, वे 3 अवॉर्ड विनिंग फिल्मों के कार्यपालक निर्माता भी रह चुके हैं।

David Matamoros began by directing and writing the daily news program *Fotogramas*. He got involved in animation, where he managed co-productions, marketing and selling. He's also consultant for 'Cartoon' and an associate professor at Pompeu Fabra University. He has exec produced three award-winning films.

Angeles Hernandez is a producer and production manager, known for *The Platform*

Trailer Link: <https://www.imdb.com/video/vi20955417/>

Sales Agent: Alief



काला अजार (Kala Azar)

Netherlands | 2020 | Greek
85 Minutes

Original Title: *Kala Azar*, **Direction & Screenplay:** Janis Rafa, **Producer(s):** Digna Sinke, Konstantinos Kontovrakis, Giorgos Karnavas, **DoP:** Thodoros Mihopoulos, **Editor:** Patrick Minks, **Cast:** Pinelopi Tsilika, Dimitris Lalos, Michele Valley, Tasos Rafailidis

Awards: KNF Award - Rotterdam International Film Festival 2020 | Special Mention-Young Cinema, Hong Kong International Film Festival 2020

Official Selection / Nomination: Nominee Tiger Award - Rotterdam International Film Festival 2020

कथासार : दक्षिणी यूरोप की कुत्तों की आबादी को कम करने वाली एक संक्रामक बीमारी के नाम पर इस फिल्म का नाम काला अजार रखा गया है। लेकिन यह रहस्यपूर्ण पदार्पण मुख्य रूप से जीवन और मृत्यु के बीच की पतली रेखा, मानव और पशु के बीच आध्यात्मिक संबंध और मनुष्यों के बीच प्रेम की नाजुकता के बारे में है।

Synopsis: *Kala Azar* is named after an infectious disease decimating the canine population of Southern Europe. But this enigmatic debut is mainly about the thin line between life and death, the spiritual connection between human and animal and the fragility of love between humans.

★ India Premiere



जैनिस राफा का काम विएनेल, टेट मॉडर्न और आईएफएफआर जैसे स्थानों और समारोहों में प्रदर्शित किया गया है। 2013 में उन्होंने 'थ्री फेयरवेल्स' नाम की त्रयी का निर्माण किया. 'काला अजार' (2020) उनकी पहली फीचर फिल्म है.

Janis Rafa (1984, Greece) has a PhD in Fine Arts from the University of Leeds. Her work has been exhibited at festivals such as the Viennale, Tate Modern and IFFR. In 2013, she created the *Three Farewells* trilogy. *Kala Azar* (2020) is her debut feature.

Trailer Link: <https://www.imdb.com/video/vi1555743001/>

Sales Agent: Heretic Outreach



करनावल (Karnawal)

Argentina, Brazil, Chile,
Mexico, Bolivia, Norway
2020 | Spanish | 95 Minutes

Original Title: *Karnawal*, **Direction & Screenplay:** Juan Pablo Félix, **Producer(s):** Gerardo Guerra, Hilde Berg, Thomas Panconi, Edson Felix, **DoP:** Ramiro Civita, **Editor:** Luz Lopez Mañe, Eduardo Serrano, **Cast:** Martin Lopez Lacci, Alfredo Castro

Awards: Cinema in Construction Award - Toulouse Latin America Film Festival 2020
Official Selection/Nomination: Nominee, Industry Selects - Toronto International Film Festival 2020

कथासार : जुजूय (अर्जेटीना) के सीमान्त क्षेत्र में जिन्दगी कतई आसान नहीं है. किशोर उम्र के काबरा का एक सपना है, वो मलाम्बो में एक पेशेवर नर्तक बनना चाहता है. आनंदोत्सव के दौरान उसकी जिन्दगी की सबसे कठिन प्रतियोगिता होगी और वो किसी भी कीमत पर इसके लिए तैयार रहेगा. हालाँकि, उसके पिता ने, जो एक बेलगाम अपराधी है, कुछ और योजना बनाई है.

Synopsis: Cabra is a teenager with a dream: he wants to become a professional dancer of Malambo. During the Carnival the most important competition of his life will take place, and he wants to be ready for it. However, his father, an unbridled ex-convict, seems to have another plan. Both father and son represent two faces of eternal fight of 'good and evil' forces while you get trapped by rhythmic moves of malambo dancers

★ Asia Premiere



जुआन पाब्लो फेलिक्स का जन्म 1973 में बोगोटा, कोलंबिया में हुआ था. जुआन पाब्लो ने फिल्म और टेलीविजन की शिक्षा बोगोटा से हासिल की जहाँ उन्होंने पटकथा लेखा और निर्देशन में विशेष योग्यता हासिल की.

Juan Pablo Félix (b.1973 Bogota, Colombia). He studied film and television in Bogota, where he majored in screenplay and direction. He continued his studies in Sri Lanka and Australia, has worked in Mexico and Venezuela, and been active in Cinemateca National and in television projects.

Trailer Link: <https://www.imdb.com/video/vi3224420633/>

Sales Agent: Beta Cinema



लोला (Lola)

Belgium, France | 2019
French, Dutch | 90 Minutes

Original Title: *Lola vers la mer*, **Direction & Screenplay:** Laurent Micheli, **Producer(s):** Benoît Roland, Sébastien Haguenaer, **DoP:** Olivier Boonjing, **Editor:** Julie Naas, **Cast:** Mya Bollaers, Benoît Magimel, Els Deceukelier, Sami Outalbali, Jeremy Zagba

Awards: Most Promising Actress - Magritte Awards, Belgium 2020

Official Selection / Nomination: Nominee Best International Film - Haifa International Film Festival 2020

कथासार : लोला, 18 साल की एक ट्रांसजेंडर औरत है जो अपना लिंग-परिवर्तन का ऑपरेशन करवाने वाली है। अपनी माँ की अप्रत्याशित मृत्यु से वह स्तब्ध है। वह और उस से अलग रहने वाले उसके पिता, मृतक की अंतिम इच्छा का सम्मान करते हुए, उसकी राख को उसके बचपन के समुद्र तट पर बिखरने के उद्देश्य से, अनिच्छा के बावजूद बेल्जियन समुद्र के किनारे यात्रा करने को मजबूर हो जाते हैं।

Synopsis: Lola, an 18-year-old transgender woman who is finally about to get her sex-changing operation done, is shocked by her mother's unexpected death. She and her distant father will begrudgingly travel together along the Belgian seaside to fulfill the deceased's last wish to scatter her ashes at the beach of her childhood. A road movie that travels through time instead of space, as the conflicting duo revisits a brutal family history distorted by trauma and bitterness.

★ Asia Premiere



लॉरेन मिशेली ने रिलीज हुई अपनी पहली फीचर फिल्म 'इवन लवर्स गेट द ब्लूज' को निर्देशित किया जो कई अंतरराष्ट्रीय समारोहों में चुनी गई और उसने कई पुरस्कार प्राप्त किए।

Born in Brussels in 1982, **Laurent Micheli** worked as an actor for 10 years. He directed his first feature *Even Lovers Get the Blues* (2017) which was selected in many festivals and won many awards. Micheli also attended Writing Workshop of La Femis, Paris in 2016

Trailer Link: <https://www.imdb.com/video/vi3989421849?playlistId=tt8356178>

Sales Agent: Les Films du Losange



लॉन्ग टाइम नो सी (Long Time No See)

France | 2021 | French
74 Minutes

Original Title: *Long Time No See*, **Direction & Screenplay:** Pierre Filmon, **Producer(s):** Almano Films, Le Studio Orlando, Prodigima Films, Ronamic, **DoP:** Olivier Chambon, **Editor:** Anouk Zivy, **Cast:** Laëtitia Eido, Pierre Rochefort, Ronald Guttman, Estéban, Alexia Sféroglou, Farid Cherchari

Awards: Best Actor - Girona Film Festival 2020

Official Selection / Nomination: Nominee Audience Choice Award - Best Feature - Stony Brook Film Festival 2020

कथासार : उन दोनों का 9 साल पहले एक संक्षिप्त प्रेम सम्बन्ध हुआ था. अब दो यात्राओं के बीच, उन दोनों की मुलाकात अचानक एक ट्रेन स्टेशन पर हो जाती है. वह कहीं से आ रहा है और वो कहीं जा रही है. उनके पास, अपनी जिन्दगी के पुनर्मूल्यांकन करने, अपनी सच्चाइयों, पश्चाताप और यादों के साथ सामना करने के लिए सिर्फ 80 मिनट का समय है.

Synopsis: Nine years ago, they had a brief love affair. Now, a chance meeting has them reuniting at a train station, in-between two journeys. He is arriving, she is leaving. They have eighty minutes to re-evaluate their lives, face to face with their truths, regrets and memories. This is their last chance.

★ India Premiere



पियरे फिल्मोन की शॉर्ट फिल्मस से जो करीब करीब 50 फिल्म फेस्टिवल्स में चुनी गयी. डाक्यूमेंट्री से फीचर फिल्मों का सफर तय करते हुए फिल्मोन की फिल्म, फिल्म 2016 में कान के आधिकारिक चयन में शामिल की गयी.

After studying music, **Pierre Filmon** turned to cinema, starting with shorts, selected in about 50 festivals. He moved to feature films writing, producing and directing *Long Time No See*. A member of the Cinémathèque française and the ARP, Pierre now produces his own projects.

Trailer Link: <https://www.imdb.com/video/vi4129866009>

Sales Agent: pierrefilmon@yahoo.fr



मैटर्नल (Maternal)

Italy, Argentina | 2019
Spanish, Italian | 91 Minutes

Original Title: *Hogar*, **Direction & Screenplay:** Maura Delpero, **Producer(s):** Alessandro Amato, Luigi Chimienti, Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Nicolas Avruj, Diego Lerman, **DoP:** Soledad Rodriguez, **Editor:** Ilaria Fraioli, Luca Mattei, **Cast:** Lidiya Liberman, Renata Palmiello, Denise Carrizo, Agustina Malale, Marta Lubos, Isabella Cilia

Awards: Special Mention- Locarno International Film Festival

कथासार : किशोरावस्था में माँ बनी लू, विद्रोही है। वह अपनी बेटी नीना के साथ ब्यूनस आयर्स में ननों के एक समूह द्वारा संचालित महिलाओं के आश्रय में रहती है। एक और एक दयालु इटालियन नन पाओला का आगमन होता है जिसे नीना के प्रति स्नेह होता है और दूसरी और लू लापता हो जाती है।

Synopsis: Lu is a disruptive, rebellious teenage mother. She lives with her daughter Nina in a women's refuge run by a group of nuns in Buenos Aires. The arrival of Paola, a sympathetic Italian nun who takes a shine to Nina, coincides with Lu going missing. What ensues is a sensitively realized and ultimately heartbreaking portrait of life in a refuge.

★ India Premiere



मौरा डेलपेरो की पहली फिक्शन फिल्म 'होगर', बर्लिन स्क्रिप्ट स्टेशन 2015 के लिए चुने गए दस पटकथा लेखकों में से एक थी। अगले वर्ष, 'होगर' ने ट्राईस्ट में ईस्ट मीट वेस्ट और सैन सेबेस्टियन फिल्म फेस्टिवल में भाग लिया।

Maura Delpero studied dramaturgy and screenplay in Buenos Aires. Her documentaries have won in Torino Film Festival and other festivals, and nominated at the David di Donatello.

She teaches cinema in a centre for teenage mothers in Buenos Aires - her inspiration for *Hogar*.

Trailer Link: <https://youtu.be/L-CFGIK9HPY>

Sales Agent: Charades



मॉरल ऑर्डर (Moral Order)

Portugal | 2020 | Portuguese
101 Minutes

Original Title: *Ordem Moral*, **Direction & Cinematography:** Mario Barroso, **Producer(s):** Paulo Branco, **Screenplay:** Carlos Saboga, **Editor:** Paulo MilHomens, **Cast:** Maria de Medeiros, Marcello Urgeghe, João Pedro Mamede, João Arrais, Albano Jerónimo

कथासार : डियारियो डे नोचीसस समाचार पत्र की मालकिन और उत्तराधिकारिणी, मारिया एडिलेड कोएलो ने 1918 में अपने से 22 साल छोटे कार चालक के साथ भाग कर, सामाजिक, सांस्कृतिक और पारिवारिक विलासिता को त्याग दिया। इस निर्णय के परिणाम स्वाभाविक रूप से दुखद और नैतिक रूप से नष्टकारी होंगे।

Synopsis: In 1918, Maria Adelaide Coelho, heiress and owner of the newspaper *Diário de Notícias*, abandons the social, cultural and family luxury in which she lives to escape with an insignificant chauffeur, 22 years younger to her. The consequences of this decision will obviously be painful and morally devastating.

★ World Premiere



मारिओ बरोसोए सिनेमा के प्रति अपने जूनून के साथ साथ, उन्होंने 'ले ग्हाँ मोमों दे ला म्युजिकांफ्रैन्सेस' (1970-74) कार्यक्रम के अनुवादक और मेजबान के तौर, पत्रकार, आरएफआई में निर्माता और पेरिस में पुर्तगाली दैनिक रिपब्लिका के संवाददाता के तौर पर भी काम किया।

Mário Barroso (b.1947 Lisbon). He studied theater and direction at INSAS, Brussels. In 1976, he graduated from Institut Des Hautes Etudes Cinématographiques. Known as one of the best Portuguese cinematographers, Barroso has worked with renowned filmmakers like Manoel de Oliveira and Raoul Ruiz among others.

Trailer Link: <https://vimeo.com/442749145>

Sales Agent: Alfama Films



नेकेड एनिमल्स (Naked Animals)

Germany | 2020 | German
83 Minutes

Original Title: *Nackte Tiere*, **Direction & Screenplay:** Melanie Waelde, **Producer(s):** Anja Wedell, **DoP:** Fion Mutert, **Editor:** Jessica Schneller, **Cast:** Katrin Beckmann, Michelangelo Fortuzzi, Ulrike Hübschmann, Luna Arwen Krüger, Marianna Linden

Awards: Best First Feature Award - Special Mention, Berlin International Film Festival 2020
Official Selection / Nomination: Nominee New Directors Competition - Best Fiction, São Paulo International Film Festival 2020

कथासार : जर्मन प्रान्त में भटके हुए 5 युवा, बिना किसी सहयोग के अपना एक दल निर्माण कर रहे हैं और स्वनिर्मित नियमों का पालन करते हैं। इन सर्दियों के बाद, जब वे हाई स्कूल से स्नातक हो जायेंगे, उनके रास्ते अलग हो जायेंगे। यह फिल्म, जीवन के उस समय को दर्शाती है जब आपको लगता है कि आप दुनिया जीत सकते हैं,

Synopsis: Lost in the German province and without much support five youngsters form their own little posse and live by their own rules. Katja, Sascha, Benni, Laila and Schöller seek each other; run away from each other. They kiss, they brawl. They love each other. Intimacy and pain go hand in hand. But after this winter, when they graduate from high school, their ways will part.

★ India Premiere



मेलेनी का लालन—पालन, चर्च और गायों के बीच बावारिया में हुआ था। स्नातक होने के बाद से वो पाट्सडैम में एक स्वतंत्र लेखक और फिल्म निर्माता के तौर पर काम कर रही हैं। 'नेकेड एनिमल्स' इनकी पहली फीचर फिल्म है।

Melanie grew up in Bavaria between churches and cows before moving to Prussia. She studied screenwriting at the Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin (dffb) until 2017. Since graduating she has been working as a freelance author and filmmaker in Potsdam. *Naked Animals* is her feature debut.

Trailer Link: <https://youtu.be/PpZlb5LsiJA>

Sales Agent: Media Luna Films



ओनली ह्यूमन (Only Human)

Macedonia | 2020
Macedonian, Albanian
90 Minutes

Original Title: *Homo*, **Director:** Igor Ivanov Izi, **Producer(s):** Art & Popcorn, Gala Film, Iridium Film, Skopje Film Studio, **Screenplay:** Igor Ivanov Izi, Sasho Kokalanov, **DoP:** Maja Radosevic, **Editor:** Martin Ivanov, **Cast:** Natasha Petrovic, Igor Angelov, Oliver Mitkovski, May-Linda Kosumovic

कथासार : इंसान क्या है? जीवित रहने के साधनों की अनंत खोज और किसी तरह से प्रेम पाने की उनकी इच्छा की वजह से, एक आधुनिक महानगर में अनजाने में मिलने वाले ये बेकरार चरित्र, बड़ी चतुराई से बुनी क्रूर मजाक वाली 6 घटनाओं और 6 चेहरों को का चित्रण 'ओनली ह्यूमन' में किया गया है.

Synopsis: *Homo* shows six faces, six phases in cleverly-connected, blackly comic episodes as desperate characters meet unwittingly in a modern metropole in the eternal search for the means to survive, and find some kind of love.

★ International Premiere

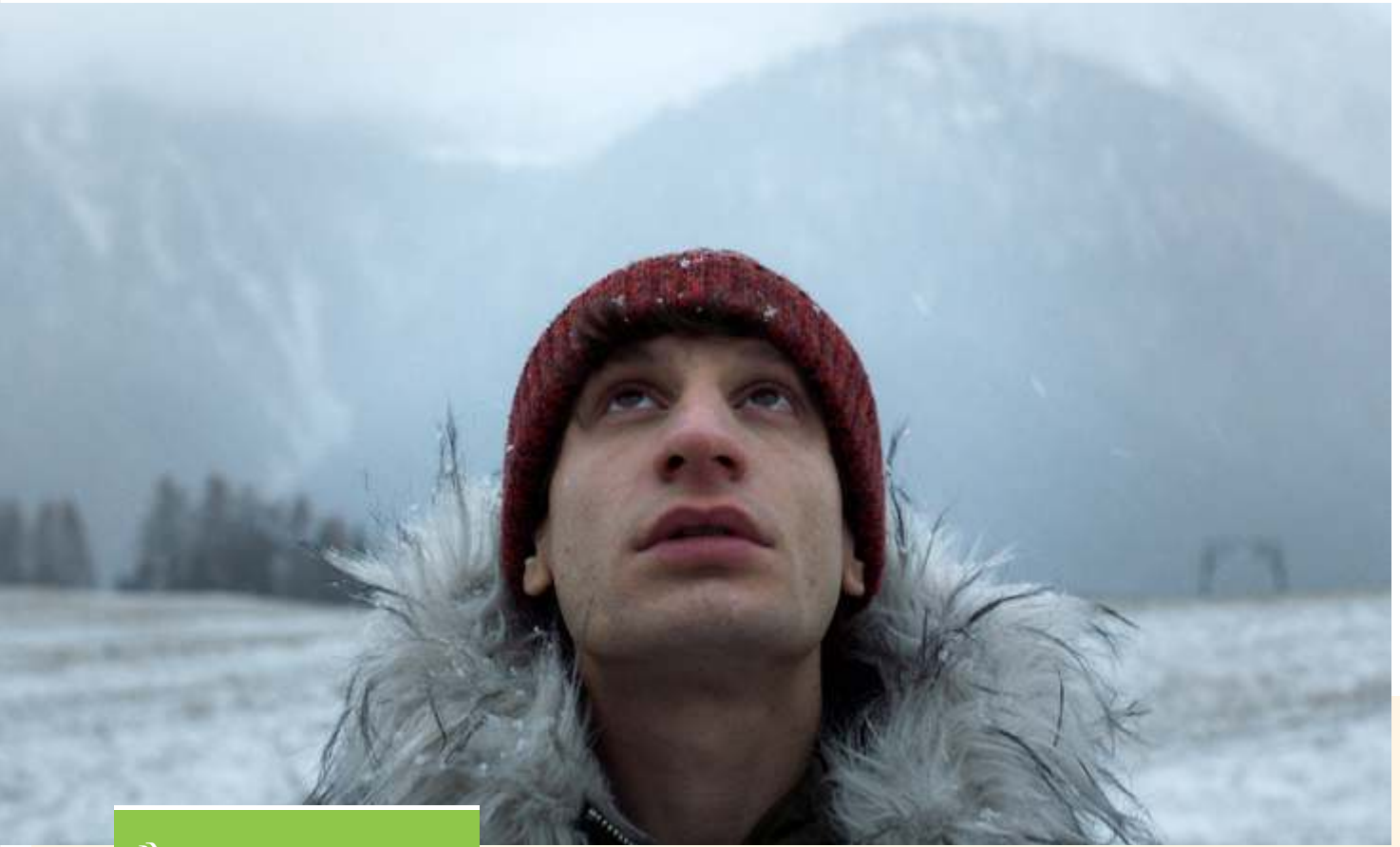


इगोर इवानोव इजी की शॉर्ट फिल्म 'बुबाचकी' ने लोकार्नो फिल्म फेस्टिवल में एक गोल्डन लेपर्ड जीता। 2007 में उनकी पहली फीचर फिल्म 'अपसाइड डाउन' ने मोस्ट्रा डी वालेंसिया फिल्म फेस्टिवल में सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का पुरस्कार जीता।

Igor Ivanov Izi is a film writer-director (b.1973, Macedonia) and began working in 1993. His short *Bubachki won* a Golden Leopard at Locarno. His first feature *Upside Down* was presented at Karlovy Vary and won Best Director at Mostra De Valencia. *The Piano Room* premiered in Chicago.

Trailer Link: <https://youtu.be/mq4zbHBqDTQ>

Sales Agent: Skopje Film Studio



पैराडाइस (Paradise)

Italy | Slovenia | 2019 | Italian
83 Minutes

Original Title: *Paradies*, **Director:** Davide del Degan, **Screenplay:** Andrea Magnani, **Cinematography:** Debora Vrizzi, Film, **Editor:** Luigi Mearelli, **Cast:** Vincenzo Nemolato, Giovanni Calcagno, Katarina Čas, Andrea Pennacchi, Branko Završan, Selene Caramazza, Claudio Castrogiovanni, Domenico Centamore

कथासार : कालोंगेरो, माफिया द्वारा की जा रही एक हत्या होते हुए देख लेता है और उसके खिलाफ गवाही देने का फैसला करता है. गवाह सुरक्षा कार्यक्रम के तहत उसे गाँव ले जाया जाता है. इस दौरान, जिस हत्यारे के खिलाफ कालोंगेरो गवाही देने जा रहा था, वो भी मुखबिर बन जाता है और प्रशासनिक त्रुटि की वजह से वह भी उसी गाँव में पहुँच जाता है और उसका नाम वही रखा जाता है जो कालोंगेरो का रखा था.

Synopsis: One day Calogero witnesses a mafia murder and decides to bear testimony. Thus, under the witness protection program, he is hustled away to a small village where the people are friendly but hard to understand. In the meantime, the killer he was going to testify against has become an informer and, through an administrative error, he, too, is sent to the same village, under the same false name.

★ India Premiere



सन 2001 में 'अ कोर्टू डी'अमोर' नाम की लघु फिल्म से डेविड डेल डेगन ने पदार्पण किया था जिसके बाद आयी थी फिल्म 'इन्फर्नो 9' (2004) जिसने इटैलियन गोल्डन ग्लोब जीता था.

Davide Del Degan debuted as a director in 2001 with the short *A corto d'amore*, which was followed by the short *Interno 9* (2004), which won an Italian Golden Globe.

Trailer Link: <https://vimeo.com/384093140>

Sales Agent: Fandango



पेरेंट्स (Parents)

Switzerland | 2019 | Swiss,
German | 94 Minutes

Original Title: *Wir Eltern*, **Directors & Screenplay:** Eric Bergkraut, Ruth Schweikert, **Producer(s):** Eric Bergkraut, **DoP:** Stéphane Kuthy, **Editor:** Bigna Tomschin, **Cast:** Elisabeth Niederer, Eric Bergkraut, Elia Bergkraut, Orell Bergkraut, Ruben Bergkraut, Hagar Admoni, Zohra Shetab, Beat Schlatter, Peter Schweiger

Official Selection: Locarno Film Festival | Switzerland Film Festival | Tromso International Film Festival | Norway Film Festival

कथासार : कदम दर कदम, वेरोनिका और माइकल काम्बेर-गुबेर ने अपने देर से युवावस्था को प्राप्त करने वाले जुड़वां बेटों रोमियो और अंतोन की वजह से अपने जीवन को पंगु बना लिया था. ऐसे में जब उनके दादा ने उन्हें 80,000 फ्रैंक की अग्रिम राशि दे कर ललचाया तो स्थिति पूरी तरह हाथ से निकल जाती है. माता पिता सकते में आ कर अपने सबसे छोटे बेटे के अपार्टमेंट में चले जाते हैं.

Synopsis: Veronika and Michael Kamber-Gruber let their late-pubescent twin sons paralyze their lives. Romeo and Anton can hardly get out of bed and rarely go to school; sexist and racist slogans are the order of the day. When their grandfather entices his grandsons with an advance of 80,000 francs as inheritance, the situation worsens. The unnerved parents flee the apartment with their youngest son and move in elsewhere.

★ Asia Premiere



एरिक बर्गक्रौत की फिल्म 'लेटर टू एना' के लिए उन्हें वाक्लाव हावेल पुरस्कार प्राप्त हुआ. पेरेंट्स उनके द्वारा निर्देशित पहली फीचर फिल्म है.

Eric Bergkraut (b.1957, France) lives in Zurich and Paris. He began as an actor for theatre and film before directing and producing documentaries. *Parents* is the first feature film. His debut novel *I Don't Want Paradise*, an autobiographical story, was published in 2019.

Writer Ruth Schweikert (b.1964, Germany) is a lecturer in Zurich. She has published novels, essays and plays. The mother of five sons, she works with children and young people on writing projects and has received numerous awards for her work. *Parents* is her debut as a screenwriter.

Trailer Link: <https://vimeo.com/370132760>

Sales Agent: Pluto Films



रनिंग अगेस्ट द विंड (Running Against the Wind)

Germany, Ethiopia | 2020
Amharic | 115 Minutes

Original Title: *Running Against the Wind*, **Director:** Jan Philipp Weyl, **Producer(s):** Chris Naumann, Andreas Seck, Samerawit Seid Kekebo, Jan Philipp Weyl, **Screenplay:** Jan Philipp Weyl, Michael Wogh, **DoP:** Mateusz Smolka, **Editor:** Amanuel Tilahun Tadesse, **Cast:** Ashenafi Nigusu, Mikiyas Wolde, Joseph Reta Belay

Official Selection: Entry from Ethiopia for Best Foreign Film category - Oscars 2020

कथासार : बारह वर्षीय दो लड़के, एक गांव में साथ बड़े होते हैं जब तक कि एक फोटो, उनकी जिन्दगी बदल नहीं देता. सोलोमन, अदीस अबाबा चला जाता है फोटोग्राफर बनने के लिए. अब्दी, घर पर तयारी करता है. दस साल बाद अब्दी का चयन इथियोपियाई नेशनल रनिंग टीम में होता है और उसे अदीस अबाबा जाना पड़ता है.

Synopsis: Two 12-year-old boys grow up together in a remote village – until a single photo changes their lives forever: Solomon heads for Addis Ababa to become a photographer while Abdi remains at home and trains to fulfil his dream of becoming a sportsman. Years later, Abdi is nominated for the Ethiopian National Running Team and moves to Addis Ababa. An inner voice tells him to look for his old friend.

★ World Premiere



फिलीप वील एक निर्देशक और निर्माता हैं, जिन्हें 'रनिंग अगेस्ट द विंड' (2019), 'बुएना विस्ता चिको' और 'द थ्री मुस्कटर्स' (2011) के लिए जाना जाता है।

Philipp Weyl is a director and producer, known for *Running Against the Wind* (2019), *Buena Vista Chico* and *The Three Musketeers* (2011).

Trailer Link: <https://vimeo.com/411021075>

Sales Agent: Wide Management



क्वाइट फ्लोज द
रिवर रुपसा
(Quiet Flows the
River Rupsa)

Bangladesh | 2020 | Bengali
135 Minutes

Original Title: *Rupsha Nodir Banke*, **Direction & Screenplay:** Tanvir Mokammel, **Producer(s):** Kino-Eye Films, The Government of Bangladesh, **DoP:** Mahfuzur Rahman Khan, **Editor:** Mahadeb Shi, **Cast:** Naziba Basher, Jhuna Chowdhury, Khairul Alam Sabuj, Chitralkha Guho, Zahid Hossain Shovon

कथासार : ये फिल्म एक वामपंथी नेता के बारे में जिसने किसी ग्रीक साहित्य में त्रासदी की तरह, अपने भाग्य से सदा ही मुकाबला किया है। ब्रिटिश विरोधी स्वदेशी आंदोलन, 1947 में भारत का विभाजन, बंगाल के किसानों का तेभागा आंदोलन, पाकिस्तान का निर्माण, राजशाही में राजनैतिक कैदियों की हत्या, और 1971 में बांग्लादेश की पाकिस्तान से आजादी की लड़ाई के साथ साथ यह फिल्म, एक शख्स के निजी संघर्ष को दर्शाती है।

Synopsis: It is a film about a left-wing leader, who fought against his destiny all his life. The film deals with the anti-British Swadeshi movement, Partition of India, the Tebhaga Movement of Bengal peasants, killings of political prisoners inside jails and finally the liberation of Bangladesh from Pakistan in 1971. The film also reveals the love and sacrifices of this star-crossed man.

★ World Premiere



तनवीर मोकामेल ने छह फीचर फिल्म और पंद्रह डॉक्युमेंट्रीज औरशॉर्ट फिल्में बनाई हैं। उनकी फीचर फिल्में 'द रिवर नेम मोधुमोती', 'क्वाइट फ्लोज द रिवर चित्रा', 'ए ट्री विद रूट्स' (लालसालु), 'लालोन' और 'द सिस्टर' (राबेया) और 'जिबोनधुली' (द ड्रमर) हैं।

Bangladeshi filmmaker **Tanvir Mokammel** has made six full-length features, 15 documentaries and several shorts. Some of them have received national and international awards. His features include *The River Named Modhumoti*, *Quiet Flows the River Chitra*, *A Tree Without Roots*, *Lalon* and *The Sister and Jibondhuli*.

Trailer Link: <https://youtu.be/zl3a94BTGIE>

Sales Agent: Kino Eyes Films



स्कूल गर्ल्स (School Girls)

Spain | 2020 | Spanish
97 Minutes

Original Title: *Las Niñas*, **Direction & Screenplay:** Pilar Palomero, **Producer(s):** Inicia Films, Bteam Pictures, **DoP:** Daniela Cajías, **Editor:** Sofia Escudé, **Cast:** Andrea Fandos, Natalia de Molina, Francesca Piñón

Awards: Winner Dunia Ayaso Award - San Sebastián International Film Festival 2020, Winner Feroz Puerta Oscura Award, Best Film - Málaga Spanish Film Festival 2020

Nominations: Nominee Best First Feature Award - Berlin International Film Festival 2020

कथासार : स्कूल गर्ल्स कहानी है 11 साल की लड़की सीलिया की जो 1992 में कॉन्वेंट स्कूल में पढ़ रही है. कक्षा में नई सहपाठी के आने से सीलिया की जिन्दगी में एक झरोखा खुलेगा जिसमें से झाँक कर वो एक बिलकुल नयी दुनिया देखेगी. . स्टेफन स्ट्रेकर

Synopsis: Schoolgirls is the story of Celia, an 11-year old girl who studies at a convent in 1992. Celia is a responsible student and a considerate daughter. The arrival of a new classmate will open a little window through which Celia will discover a whole new world. Together with her new friend and some older girls, Celia will enter a new stage of her life: adolescence, the stage of first-times.

★ India Premiere



पिलर पलोमोरा की शॉर्ट फिल्में वारसॉ इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, साराजेवो फिल्म फेस्टिवल, डॉक लिस्बोआ, सेंट लुइस इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, फेस्टिवल डे सिने डी ह्युस्का, फेस्टिवल डी मलागा या बुसान इंटरनेशनल शॉर्ट फिल्म फेस्टिवल जैसे अन्य समारोहों में दिखाई गई हैं।

Pilar Palomero (b. Zaragoza, Spain). In 2013 Pilar began an MFA in filmmaking under the Hungarian filmmaker Béla Tarr. Earlier, she had worked as a screenwriter and film teacher. Her shorts have been screened in Warsaw, Sarajevo, DocLisboa, Busan and Festival de Málaga among others.

Trailer Link: <https://www.imdb.com/video/vi3451371033/>

Sales Agent: Film Factory



स्पाइरल...फियर
इस एवरीवेयर
(Spiral...Fear is
Everywhere)

Canada | 2019 | English
87 Minutes

Original Title: *Spiral...Fear is Everywhere*, **Director:** Kurtis David Harder, **Producer(s):** Chris J. Ball, Kurtis David Harder, Colin Minihan, **Screenplay:** Colin Minihan, John Poliquin, **DoP:** Bradley Stuckel, **Cast:** Jeffrey Bowyer-Chapman, Ari Cohen, Jennifer Laporte

कथासार : एक बेहतर जिन्दगी की तलाश में और अपनी बेटी की परवरिश मजबूत सामाजिक मूल्यों के साथ करने के लिए, एक समलैंगिक जोड़ी, एक छोटे शहर में रहना शुरू करती है। मगर जब उनके पड़ोसी एक बहुत ही अजीब सी पार्टी करते नजर आते हैं, तो उनका सुरम्य पड़ोस, बिलकुल वैसा नहीं होता जैसा वो नजर आना चाहिए।

Synopsis: A same-sex couple move to a small town to enjoy better quality of life and raise their daughter with strong social values. But when neighbors throw a very strange party, nothing is as it seems in their picturesque neighborhood.

★ Asia Premiere



कर्टिस डेविड हार्डर ने 18 साल की उम्र में उन्होंने अपनी पहली फीचर फिल्म 'कोडी फिट्ज' का निर्देशन किया, जिसने दुनिया भर के फिल्म फेस्टिवल्स में ढेरों अवॉर्ड्स भी जीते। हार्डर ने 'स्टिल बॉर्न' का निर्माण किया, जिसे द ओवरलुक फिल्म फेस्टिवल में 'द स्केरिएस्ट फिल्म' से सम्मानित किया।

Kurtis David Harder is a prolific young filmmaker from Canada, having produced over 10 features. He directed his feature debut at the age of 18 *Cody Fitz*, which picked up awards internationally. His second feature film *Incontrol* debuted at FrightFest UK, to rave reviews. His two most recent directorial films *Spiral* and *Summerland* were both released to critical acclaim.

Trailer Link: <https://www.imdb.com/video/vi1319944473/>

Sales Agent: Film Production Development Picture Works



स्प्रिंग ब्लॉसम (Spring Blossom)

France | 2020 | French
73 Minutes

Original Title: *16 Printemps*, **Direction & Screenplay:** Suzanne Lindon, **Producer(s):** Caroline Bonmarchand, **DoP:** Jérémie Attard, **Editor:** Pascal Chavance, **Cast:** Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Frédéric Pierrot

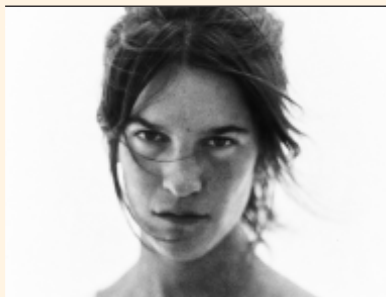
Awards: Winner SIGNIS Award Special Mention - Mar del Plata Film Festival 2020

Official Selection: Nominee Golden Athena- Best Picture | Nominee Gold Hugo - New Directors Competition | Nominee Archie Award- Best First Feature

कथासार : 16 साल की स्कूल के रास्ते में थिएटर के सामने से गुजरती है। वहां, वह एक बड़ी उम्र के शख्स से मिलती है और उम्र के अंतर के बावजूद, उन्हें प्यार हो जाता है। मगर सुजैन के मन में डर है कि वो अपनी जिन्दगी से दूर जा रही है – वो जिन्दगी, जिसे पाने के लिए उसने बहुत संघर्ष किया था, ठीक अपने साथियों की तरह।

Synopsis: Suzanne is 16 and bored with people of her age. Everyday on her way to school, she passes a theater. There, she meets an older man and becomes obsessed with him. Despite their age difference, they find in each other an answer to their ennui and fall in love. But Suzanne is afraid she's missing out on life – that life of a 16-year-old, which she's struggled so much to enjoy.

★ World Premiere



सुजैन लिंडन 20 साल की हैं। 2019 में अपने 19वें जन्मदिन की गर्मियों में उन्होंने अपनी पहली फीचर फिल्म की निर्देशिका और अभिनेत्री होने का निर्णय लिया और तैयारियां आरम्भ की।

Suzanne Lindon (born 2000) is 20. At 15, she enrolled at French high school Henri IV, and began writing *Spring Blossom*. She graduated school in 2018. In 2019, she decided to devote her time to her first feature *Spring Blossom* as director and lead actress.

Trailer Link: https://youtu.be/Y-vz9X_8k8I

Sales Agent: Luxbox



स्टारडस्ट (Stardust)

UK | 2020 | English
104 Minutes

Original Title: *Stardust*, **Director:** Gabriel Range, **Producer(s):** Nick Taussig, Paul Van Carter, **Screenplay:** Christopher Bell, Gabriel Range, **DoP:** Nic Knowland, **Editor:** Chris Gill, **Cast:** Johnny Flynn, Jena Malone, Marc Maron

Awards: Best Performance - Raindance Film Festival

कथासार : डेविड बोवी बनने से पहले वाले डेविड से मिलिए. संगीत जगत का एक महान सितारा मगर कई चेहरों के पीछे ये चेहरा किस नौजवान का था. 1971 में 24 साल के डेविड बोवी, मर्क्युरी रिकार्ड्स के पब्लिसिस्ट रॉन ओबेरमन के साथ अमेरिका की सड़क यात्रा पर निकल पड़ते हैं, और उन्हें पता चलता है कि ये दुनिया उनके लिए अभी तैयार नहीं हैं.

Synopsis: David before Bowie - one of the greatest icons in music history; but who was the man behind the many faces? In 1971, a 24-year-old Bowie embarked on his first road trip to America with Mercury Records publicist Ron Oberman. *Stardust* offers a glimpse behind the creation of Bowie's first and most memorable alter ego Ziggy Stardust, capturing the turning point that cemented his career as a great cultural icon.

★ Asia Premiere



गेब्रियल रेंज ने समीक्षकों द्वारा प्रशंसित फिल्मों और कई डॉक्युमेंट्रीज का निर्देशन किया है जिसमें शामिल हैं, उनकी डाक्यूमेंट्री - द डे ब्रिटेन स्टॉप्ड, उनकी फीचर फिल्म - आई एम स्लेव, और उनकी टीवी सीरीज - दिस वर्ल्ड है.

Gabriel Range has directed a range of critically acclaimed films and documentaries, including his documentary *The Day Britain Stopped*. His feature *I Am Slave*, and TV series *This World*, have been nominated for the BAFTA awards. His film *Death of a President* won an Emmy.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=U82heDabn5k>

Sales Agent: Film Constellation



सुक सुक (Suk Suk)

Hong Kong | 2019
Cantonese | 92 Minutes

Original Title: *Suk Suk*, **Direction & Screenplay:** Ray Yeung, **Producer(s):** New Voice Film Productions, **DoP:** Ming-Kai Leung, **Editor:** Nose Chui Hing Chan, William Chang, **Cast:** Tai-Bo, Ben Yuen, Patra Au, Lo Chun Yip

Award(s): Best Actor - Hong Kong Film Awards 2020
Best Film - Hong Kong Film Critics Society Awards 2020

Nomination: Nominated for Best Actor - Hong Kong Film Critics Society Awards 2020

कथासार : सुक सुक कहानी है अपनी जिन्दगी की गोधूलि बेला में आ चुके गुप्त रूप से शादी शुदा दो पुरुषों की. पाक (ताई बो) और होइ (बेन युएन) के अपने अपने परिवार, जिम्मेदारियों और बोझ तो हैं मगर उनका प्रेम प्रसंग, उनकी वर्षों से दमित भावनाओं से मुक्ति दिलाता है. नैतिकता और पारिवारिक मूल्यों से बंधे दोनों व्यक्ति, अपने अनिश्चित संबंध को अधर में लटकता हुए पाते हैं।

Synopsis: *Suk Suk* presents the story of two closeted married men in their twilight years: Pak (Tai Bo) and Hoi (Ben Yuen). The two men have their respective families, responsibilities and burdens but their love affair releases them from emotions that they have repressed for years. Bound by morals and family values, the two men find their precarious relationship hanging in the balance.

★ India Premiere



रे यूंग ने अपनी पहली फीचर लेंथ फिक्शन फिल्म 'कट स्लीव बॉयज', रोटटरडम के इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में प्रस्तुत की थी. इस फिल्म ने अनगिनत फेस्टिवल्स में कई अवार्ड्स जीते. उनकी दूसरी फीचर फिल्म 'फ्रंट कवर' भी इसी तरह कई इंटरनेशनल फेस्टिवल्स में दिखाई गयी.

Ray Yeung, Born in Hong Kong, the director presented his first feature film, *Cut Sleeve Boys* at Rotterdam in 2005. It won awards at numerous festivals and enjoyed a theatrical release in several countries. His second *Front Cover* was also screened at film festivals and won awards.

Trailer Link: https://youtu.be/xFdZ1cNl9_A

Sales Agent: Films Boutique



समर रेबेल्स (Summer Rebels)

Germany, Slovakia | 2020
Czech, Slovak, German
92 Minutes

Original Title: *Sommer-Rebellen / Letní Rebeli*, **Director:** Martina Saková, **Producer(s):** Martin Kleinmichel (Germany), Katarína Krnáčová (Slovakia), **Screenplay:** Sülke Schulz, Martina Saková, **DoP:** Jieun Yi, **Editor:** Martin Herold, **Cast:** Eliáš Vyskočil, Pavel Nový, Liana Pavlíková, Kaya Marie Möller, Szidi Tobias, Jana Olhová

Award: Best Film of the Competition for Children and Youth "Listapadzik"

Official Selection/Nomination: Nominee Golden "Listapadzik" - Minsk International Film Festival "Listapad" 2020

कथासार : जोनास के पिता की मृत्यु होने की वजह से, उसकी माँ इस बार उसे स्लोवाकिया न ले जा कर अपनी बहन एना के पास ले जाती है. मस्ती करने के अपने प्लान को फेल होता देख कर जोनास, अपने बैग पैक कर के, अपने दादाजी से मिलने अकेले ही स्लोवाकिया चल पड़ता है. अलेक्स नाम की एक शरारती लड़की के साथ मिलकर जोनास कुछ निहायत ही शैतानी आइडिया बनाता है.

Synopsis: Eleven-year-old Jonas expects lots of fun and action during his summer holidays. But his family, scattered between Slovakia and Germany, haven't really spoken to each other since his father died. So mother Beate has prescribed a healthy sea climate at Aunt Anne's instead of going to Slovakia as they used to do. Jonas is stunned. He promptly packs his bags and sets off, on his own, to visit his cool grandpa Bernard in Slovakia.

★ India Premiere

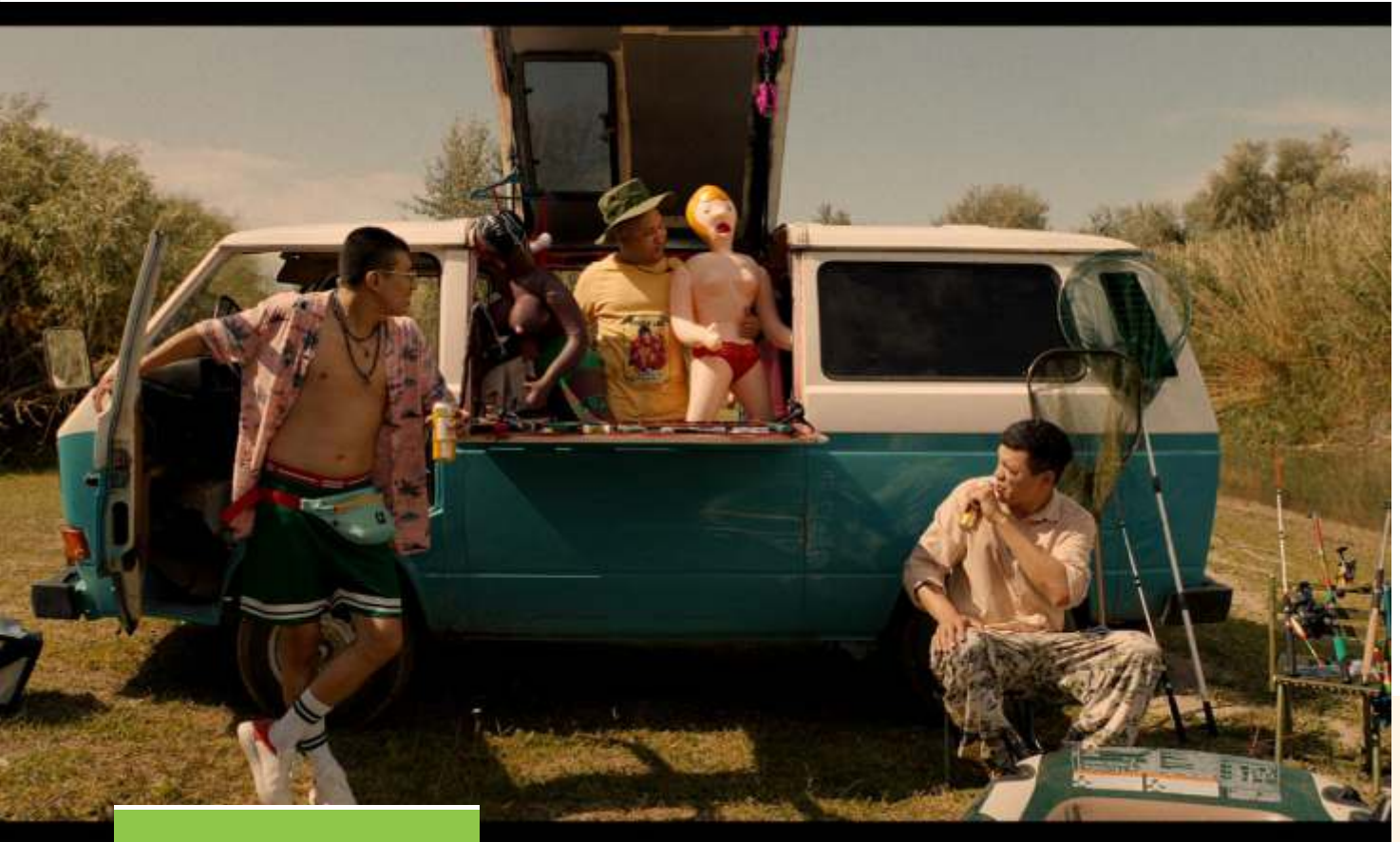


समर रेबेल्स मार्टिना सकोवा की पहली फिल्म है।

Slovak director-producer **Martina Sakova** studied Film Direction at Film Academy VSMU in Bratislava in Slovakia and was a guest student at Film Academy HFF in Potsdam. She also studied experimental media design in Berlin and in 2007, established her own production company, Projector23, in Berlin.

Trailer Link: <https://vimeo.com/436425181>

Sales Agent: Pluto Films



स्वीटी, यू वॉंट बिलीव इट

(Sweetie, You Won't
Believe It)

Kazakhstan | 2020 | Russian
84 Minutes

Original Title: *Zhanym, Ty Ne Poverish*, **Direction and Editing:** Ernar Nurgaliev, **Producer(s):** Ernar Nurgaliev, Zhandos Aybasov, Azamat Dulatov, Timur Shevchenko, **Screenplay:** Ernar Nurgaliev, Anuar Turizhigitov, Daniyar Soltanbayev, Alisher Utev, Zhandos Aybasov, Il'yas Toleu, **DoP:** Azamat Dulatov, **Cast:** Erkebulan Dairov, Rustem Zhany-Amanov, Azamat Marklenov, Yerlan Primbetov, Akmol'da Dulyga, Almat Sakatov, Daniyar Alshinov, Asel Kaliyeva

Awards: Best Feature film - Kinoshok Film Festival | Best Script - Kinoshok Film Festival

कथासार : एक युवा दंपति का बहुत ही मामूली सी बात पर आपस में झगड़ा हो जाता है. पति अपने दो दोस्तों, एक असहाय व्यापारी और स्थानीय पुलिसवाले के साथ कहीं बहार जाने का निर्णय लेता है. बजाये के वो शांति से मछली पकड़ते हुए अपना दिन गुजार पाते, रहस्यमयी घटनाओं की एक श्रृंखला उनका इंतजार ही कर रही होती हैं.

Synopsis: It all starts off quite trivially, with a young married couple's quarrel. The husband decides to get away with two friends: a hapless businessman and a local cop. But instead of a peaceful day of fishing, a series of mysterious events await them.

★ World Premiere



एमार नुरगालिएव 1985 में अल्माटी, कजाखिस्तान में जन्में थे. वे एक निर्देशक और क्लिप निर्माता हैं. उन्होंने टी.के. जुरगेनोव कजाख नेशनल अकैडमी ऑफ आर्ट्स में पेंटिंग विभाग से स्नातक उपाधि प्राप्त की है.

Ernar Nurgaliev was born in 1985 in Almaty, Kazakhstan. He is a director and clipmaker and graduated from the Art Academy n.a. T. Zhurgenov, with specialization in Painting.

Trailer Link: <https://vimeo.com/456134543>

Sales Agent: Festagent



द टेस्ट ऑफ फो (The Taste of Pho)

Poland, Germany | 2019
Polish, Vietnamese
84 Minutes

Original Title: *Smak pho*, **Direction & Screenplay:** Mariko Bobrik, **Producer(s):** Benny Drechse, Mariusz Włodarski, **DoP:** Andrzej Wojciechowski, **Editor:** Benjamin Mirguet, **Cast:** Thang Long Do, Lena Nguyen, Aleksandra Domanska, Bogusława Pawelec, Gia Khai Ton

कथासार : वॉरसा में रहने वाले वियतनामी कुक, वहां की यूरोपीय संस्कृति में रचने बसने के लिए संघर्षरत रहता है। जबकि उसकी 10 साल की बेटी ने इस संस्कृति को अपने आप ही अपना लिया। प्रेम, गलतफहमी और खाने के बीच घूमती है ये फिल्म।

Synopsis: A Warsaw-based Vietnamese cook struggles to fit into the European culture, which his 10-year-old daughter has already embraced as her own. A story about love, misunderstanding and food.

★ Asia Premiere



मारिको ने अपनी पहली फीचर फिल्म 'द टेस्ट ऑफ फो' अभी समाप्त की है। इस फिल्म ने सिनेफॉन्डेशन : रेजिडेंस दू फेस्टिवल दे कान (2012) और स्क्रिप्ट स्टेशन प्रोग्राम ऑफ टैलेंट्स, बर्लिनल (2013) में भाग लिया था।

Mariko Bobrik (b. 1983, Japan). In 2009, she graduated in Direction from Polish National Film School in Lodz. Her first feature *The Taste of Pho* participated in Cinéfondation: Résidence du Festival de Cannes (2012) as well as in Script Station in Berlinale (2013).

Trailer Link: <https://youtu.be/UT6htsGOqIw>

Sales Agent: New Europe Film Sales



द अटलांटिक सिटी स्टोरी (The Atlantic City Story)

USA | 2020 | English
97 Minutes

Original Title: *The Atlantic City Story*, **Direction & Screenplay:** Henry Butash, **Producer(s):** Henry Butash, Javier Gonzalez, Christian Sosa, **DoP:** Justin Derry, Editor: Luke Pinion, **Cast:** Jessica Hecht, Mike Faist, Gary Wilmes

कथासार : अपने विवाह से नाखुश एक महिला, घर छोड़ कर भाग जाती है और सप्ताहांत के लिए अटलांटिक सिटी पहुँच जाती है. वहां वह एक युवा जुआरी से मिलती है और उसे उस जुआरी की सहज जीवन शैली का नशा सा हो जाता है. दोनों एक असम्भाव्य बंधन में बंध जाते हैं और दोनों के बीच रोमांस बनने लगता है.

Synopsis: An unhappily married woman runs away from home and goes to Atlantic City for the weekend. While there, she meets a young gambler and becomes intoxicated by his spontaneous lifestyle. They develop an unlikely bond together, and soon a romance begins to grow between them.

★ World Premiere



हेनरी बुटश ने अपनी पहली फीचर फिल्म, 'द अटलांटिक सिटी स्टोरी' (2020) लिखी और निर्देशित की यह फिल्म, जो हेनरी ने न्यू जर्सी में बिताये अपने दिनों की यादों से प्रेरित हो कर लिखी और निर्देशित की है, 8 नवंबर, 2020 तक डेनवर फिल्म फेस्टिवल के हिस्से के रूप में ऑनलाइन स्ट्रीमिंग कर रही है।

Henry Butash is a New York-based filmmaker who began his career as an Editor with Academy Award-nominated director Terrence Malick, with whom he worked on several films. He was also an assistant editor on *Swallow* (2020). *The Atlantic City Story* is his debut film.

Trailer Link: <https://youtu.be/Gozq3c0ldlQ>

Sales Agent: The Festival Agency



द ऑडिशन (The Audition)

Germany, France | 2019
German, French | 99 Minutes

Original Title: *Das Vorspiel*, **Director:** Ina Weiss, **Producer(s):** Felix Von Boehm, **Screenplay:** Daphné Charizani, Ina Weisse, **DoP:** Judith Kaufmann, **Editor:** Hansjörg Weissbrich, **Cast:** Nina Hoss, Simon Abkarian, Ilja Monti, Serafin Mishiev, Jens Albinus

Awards: Best Actress Award - San Sebastian International Film Festival 2019 | Best Actress Award - Stockholm International Film Festival 2019

Nomination: Best Film - Stockholm Film Festival 2019

कथासार : एना ब्रॉन्स्की हाय स्कूल में वायलिन की शिक्षिका है। सभी साथी शिक्षकों के विरोध के बावजूद, एना एक छात्र एलेग्जेंडर, जिसमें उसे असाधारण प्रतिभा नजर आती है, का स्कूल में प्रवेश करवाती है। एना का सहकर्मी क्रिस्चियन, उसे सहगान में शामिल होने के लिए मना लेता है। जब वह संयुक्त सहगान में असफल होती है तो उस पर दबाव बढ़ जाता है और वह अपने छात्र एलेग्जेंडर पर सारा ध्यान केंद्रित कर लेती है।

Synopsis: Anna Bronsky is a violin teacher at a music-focused high school. Despite the opposition of all the other teachers, Anna drives through the admission of a student, Alexander, in whom she detects a remarkable talent. Committed, she prepares him for the intermediate exam and neglects her family, her lover, her other concerts... Come the day of the exam, will everything go smoothly?

★ Asia Premiere



बर्लिन की **इना वीस** एक अभिनेत्री, पटकथा लेखक और निर्देशिका हैं। उन्होंने अभी तक 'लूनो' (2000), 'क्लारा' (2001) और 'एलेस एंडर्स' (2002) नाम की शॉर्ट फिल्मस निर्देशित की हैं। 'द आर्किटेक्ट' (2008) उनकी पहली फीचर फिल्म थी। 'द ऑडिशन' (2019) उनकी नवीनतम फिल्म है।

Ina Weisse is an actor, screenwriter, and director from Berlin. She has directed the short films *Lünow* (1999), *On Sundays* (2000), *Klara* (2001), and *Alles Anders* (2002). Her debut feature film was *The Architect* (2008). *The Audition* (2019) is her latest film.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=gGTxe3WGxwM&pbjreload=101>

Sales Agent: Les Films du Losange



द बॉर्डर (The Border)

Colombia | 2020
Wayunaiki, Spanish
90 Minutes

Original Title: *La Frontera*, **Direction, Production, Editing & Screenplay:** David David, **DoP:** Ivan Molina Carmona, **Cast:** Alejandro Aguilar, Nelson Camayo, Sheila Monterola, Daylin Vega Moreno, Yull Núñez

कथासार : कोलंबिया और वेनेजुएला की सीमाओं पर पनप रहे राजनैतिक संकटों के बीच एक एनडीयन महिला अपने पति के साथ रहती है और उसका भाई, यात्रियों को लूटता है. भ्रष्टाचार, स्वास्थ्य—शिक्षा और पानी का न मिल पाना, विभिन्न संस्कृतियों की साथ साथ मौजूदगी, सीमा बंद होने की वजह से गहराता संकट जैसी कुछ जटिल समस्याओं को इस फिल्म में महसूस किया जा सकता है.

Synopsis: Amid a political crisis on the border between Colombia and Venezuela, an Andean woman lives with her husband, and brother looting travelers until fate pushes her to the brink of illusion and getting lost in mysterious dreams. Corruption, non-access to health, education and water, and the coexistence between various cultures, next to the crisis derived from the border closure, are some of the subtle themes of this beautiful debut.

★ Asia Premiere



डेविड, बैरेंक्विला 'ने 6 शॉर्ट फिल्मस बनाई हैं और एक फीचर फिल्म 'द बॉर्डर' जिसका प्रीमियर कायरो फिल्म फेस्टिवल (मिस्र) की अंतर्राष्ट्रीय प्रतियोगिता में हुआ, और इस फिल्म ने फेस्टिवल डे सिनेमा डे ग्रामादो (ब्रासिल) में सर्वश्रेष्ठ अंतर्राष्ट्रीय फीचर और सर्वश्रेष्ठ पटकथा सहित चार पुरस्कार जीते।

David David is a storyteller from Barranquilla, Magister in Creative writings from Universidad Nacional; Magister in Direction and Editing from ESCAC/Barcelona. He has made six shorts and one feature: *The Border* premiered in Cairo, and won four awards at Festival de Cinema de Gramado, Brasil.

Trailer Link: <https://youtu.be/q8OXBKxxfhc>

Sales Agent: david2celedon@gmail.com



द कॅसल (The Castle)

Lithuania, Ireland
2020 | English, Lithuanian
90 Minutes

Original Title: *The Castle*, **Direction & Screenplay:** Lina Lužyte, **Producer(s):** Artbox, Samson Films, DoP: Michael Lavelle, **Editor:** Benjamin Mirguet, **Cast:** Barbora Bareikyte, Gabija Jaraminaite, Jurate Onaityte, Martyna Peszko, Andrei Ciopec

कथासार : लिथुआनियाई गायिका मोनिका, अपनी पियानोवादक माँ और विक्षिप्त नानी के साथ डबलिन आती है. मोनिका की माँ अपना पियानो बेच देती है. मोनिका नाम कमाने के अपने सपनों को खोना नहीं चाहती इसलिए वो एक योजना बनाती है जिस से वह पियानो वापस लाना चाहती है और कॅसल नाम की उस रहस्यमई जगह पर गाना चाहती है जहाँ उसे गाने के लिए निमंत्रित किया गया है.

Synopsis: Monika, a 13-year-old Lithuanian singer, arrives in Dublin with her pianist mother and demented grandmother. When her mother accepts a promotion at the local fish factory and sells their keyboard, Monika refuses to give up on her dream to make it big and cooks up a scheme to get it back and go perform at the Castle, a mysterious place where she's been invited to sing.

★ Asia Premiere



लीना की पहली फीचर फिल्म 'दुगेदर फॉरएवर' का प्रीमियर 2016 के कार्लोवी वेरी फिल्म फेस्टिवल में हुआ था. इस फिल्म में लीना, परिवार को एक मुख्य सामाजिक ईकाई के तौर पर इस्तेमाल करती हैं जो की संचार के गतिरोध को वर्तमान समाज में निदान के रूप में देखता है.

Lina Lužyte (b.1985, Lithuania) graduated from Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2011 with an MA in Film Direction, and has numerous writing and directing credits for both feature and documentary films. Lina's debut *Together Forever* (2016) premiered at the Karlovy Vary Film Festival.

Trailer Link: <https://www.imdb.com/video/vi2481963289?playlistId=tt9037688>

Sales Agent: Wide Management



द फर्स्ट डेथ ऑफ जोआना (The First Death of Joana)

Brazil, France | 2019
Portuguese | 91 Minutes

Original Title: *A Primeira Morte de Joana*, **Direction & Screenplay:** Cristiane Oliveira, **Producer(s):** Aletéia Selonk, Cristiane Oliveira, **DoP:** Bruno Polidoro, **Editor:** Tula Anagnostopoulos, **Cast:** Letícia Kacperski, Isabela Bressane, Joana Vieira, Lisa Gertum Becker, Emílio Speck, Pedro Nambuco, Rosa Campos Velho, Graciela Caputti

कथासार : जोआना को एक गुत्थी सुलझानी है — उसकी दादी रोजा ने कभी किसी को डेट क्यों नहीं किया और 70 साल की उम्र में वो कुंवारी ही क्यों मर गयी? अपनी दोस्त कैरोलिना के प्रोत्साहन देने पर, जोआना, रोजा के अतीत की पड़ताल शुरू करती है. जब ये अफवाह उड़ती है कि कैरोलिना ने अपनी जिन्दगी का पहला चुम्बन एक लड़की को किया था तो बढ़ती अंतरंगता से जोआना मोहित भी होती है और परेशान भी.

Synopsis: Summer of 2007, South Brazil. Joana, 13, needs to unravel a mystery: why had her great-aunt Rosa never dated anyone and ended up dying a virgin at 70 years? Encouraged by her friend Carolina, Joana starts an investigation about Rosa's past. Clashing with the conservatism around her, Joana discovers how women in her family live out their sexuality and finds her own answers, while discovering her own intimacy with Carolina.

★ World Premiere



पोर्टो अलगेरे में जन्मी **क्रिस्टिएन ओलिविएरा** (बर्लिनल टैलेंट्स 2017) ने अपनी पहली फीचर फिल्म 'नालू ऑन द बॉर्डर' (मुल्हर दो पाई) के साथ बर्लिनल 2017 (जनरेशन 14 प्लस) के अंतर्राष्ट्रीय प्रीमियर के साथ पदार्पण किया और 21 अंतर्राष्ट्रीय फेस्टिवल्स में से 18 में अवॉर्ड जीते.

Born in Porto Alegre, **Cristiane Oliveira** debuted with a feature *Nalu on the Border* - a Brazil-Uruguay co-production that premiered internationally at Berlinale 2017 and won 18 awards in the 21 national and international festivals where it was screened.

Sales Agent: Patra Spanou Film



द लॉयर (The Lawyer)

Lithuania | 2020 | English,
Lithuanian | 97 Minutes

Original Title: *The Lawyer*, **Direction & Screenplay:** Romas Zabarauskas, **Producer(s):** Romas Zabarauskas, Naratyvas, **DoP:** Narvydas Naujalis, **Editor:** Leva Veiveryte, **Cast:** Eimutis Kvoščiauskas, Dogaç Yildiz, Darya Ekamasova

कथासार : समलैंगिक कॉर्पोरेट वकील मैरियस की जिन्दगी, दोस्तों को छेड़ने और युवा प्रेमियों का पीछा करने में, कटी जा रही है. एक दिन मैरियस के पिता, जो उस से दूर होते हैं, का देहांत हो जाता है. शोक की समय में वकील को एक सेक्स-कैम वर्कर अली, जो की बेलग्रेड में फंसा एक सीरियन शरणार्थी है, से प्यार हो जाता है.

Synopsis: Life drifts by for gay corporate lawyer Marius, his time spent teasing friends and chasing young lovers. One day, Marius' estranged father dies. Mourning turns to love as the lawyer finds an unanticipated connection with a sex-cam worker Ali - a Syrian refugee stuck in Belgrade.

★ Asia Premiere



रोमास जबरोस्कस एक लिथुआनियाई फिल्म निर्देशक, पटकथा लेखक और निर्माता हैं. जबरोस्कस ने 2011 में अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह बर्लिनल में अपनी शॉर्ट फिल्म पोर्नो मेलोड्रामा के साथ पदार्पण किया था.

Romas Zabarauskas is a Lithuanian film director, screenwriter and producer. Zabarauskas made his debut with a short film *Porno Melodrama* in 2011 which was shown in Berlinale.

Trailer Link: <https://youtu.be/KGidKSrfWnk>

Sales Agent: Wide Management



द मैन हू सोल्ड
हिज स्किन
(The Man Who Sold
his Skin)

Tunisia, France, Belgium,
Germany, Sweden | 2020 | English,
French, Arabic | 104 Minutes

Original Title: *The Man Who Sold his Skin*, **Direction & Screenplay:** Kaouther Ben Hania,
Producer(s): Nadim Cheikhrouha, Habib Attia, Thanassis Kharathanos, Annabella Nezi,
DoP: Christopher Aoun, **Editor:** Marie-Hélène Dozo, **Cast:** Monica Bellucci, Koen De Bouw, Yahya Mahayni,
Rupert Wynne-James, Husam Chadat

Awards: Best Screenplay - Stockholm Film Festival 2020 | Venice Horizons Award - Venice Film Festival 2020
Official Selection / Nomination: Nominee Bronze Horse - Best Film at Stockholm Film Festival 2020

कथासार : सैम अली, एक युवा संवेदनशील और आवेगी सीरियाई, युद्ध से बचने के लिए अपने देश से लेबनान चला जाता है। यूरोप की यात्रा करने और अपनी प्रेमिका के साथ रहने के लिए, वो अपनी पीठ पर टैटू बनवाना स्वीकार करता है। अपने शरीर को कला के एक प्रतिष्ठित नमूने में बदलने के बाद, सैम को यह एहसास होता है कि उसके इस निर्णय का अर्थ, स्वतंत्रता कतई नहीं है।

Synopsis: Sam Ali, a sensitive and impulsive Syrian, leaves his country for Lebanon to escape the war. To be able to travel to Europe and live with the love of his life, he accepts to have his back tattooed by one of the world's most sulfurous contemporary artists. However, turning his own body into a piece of art, Sam will come to realize that his decision might mean anything but freedom.

★ India Premiere



ट्यूनीशियाई निर्देशिका क़ूथर बेन हनिया की पहली फीचर फिल्म 'शाले ऑफ ट्यूनिस', फेस्टिवल डे कान 2014 के एसीआयडी सेक्शन की आरम्भिक फिल्म थी। उनकी फिल्म 'जैनब हेट्स द स्नो ने कार्थेज फिल्म फेस्टिवल में गोल्डन टैनिट जीता था।

Tunisian director **Kaouther Ben Hania** studied cinema in Tunisia and Paris at La Fémis and the Sorbonne. Her documentary *Imams Go to School* premiered at the IDFA 2010. *Challat of Tunis*, her debut film, opened the ACID section at Cannes, 2014.

Trailer Link: <https://youtu.be/VZKeIK3OPAQ>

Sales Agent: BAC Films



द ट्रबल विथ नेचर (The Trouble with Nature)

Denmark, France | 2020
English | 95 Minutes

Original Title: *The Trouble with Nature*, **Director:** Illum Jacobi, **Producer(s):** Katja Adomeit, Adrian Aurelius, Xavier Rocher, **Screenplay:** Illum Jacobi, Hans Frederik, Jacobsen, **DoP:** Frederik Jacobi, **Editor:** Alexandra Strauss, **Cast:** Antony Langdon, Nathalia Acevedo, Ulrik Wivel, Andrew Jeffers

Official Selection / Nomination: Nominee Best First Film - Rotterdam International Film Festival 2020, Nominee New Directors Competition - Best Fiction - São Paulo International Film Festival 2020

कथासार : बेतहाशा कर्ज और जीवन के संकट की वजह से दार्शनिक एडमंड बुर्के लंदन से भाग कर फ्रेंच ऐल्प्स में एक अभियान पर निकल पड़ते हैं। वेस्ट इंडीज में अपने भाई के बागान से वो एक नौकरानी, वहीं की रहने वाली अवाक् नाम की एक युवा स्त्री को ले आते हैं। बुर्के, घर के बाहर के जीवन के लिए तैयार नहीं होते हैं, जबकि अवाक् उनकी सारी आपूर्ति साथ ले कर चलती है।

Synopsis: A significant mid-life crisis sends philosopher Edmund Burke fleeing from London to embark on an expedition through the Alps. He brings along a servant from his brother's plantation, a young indigenous woman named Awak. Together they set out to discover the sublime in this 18th-century road movie. With a masterful sense of natural light, Jacobi constructs each scene of his debut film with a sense of humour and a delicate frame.

★ India Premiere



आर्कटिक और अमेजन के सुदूर इलाकों में शूट होने वाली कई डॉक्युमेंट्रीज के लिए **जैकोबी** ने अनेक विजुअल आर्टिस्ट्स के साथ काम किया है. 'द ट्रबल विथ नेचर' (2020) उनकी पहली फीचर फिल्म है.

Director-cinematographer **Illum JACOBI** (b.1977, Denmark) has a background in mountaineering and arctic expeditions. He worked as a high altitude cameraman before joining The National Film School, Denmark, to study cinematography. He has shot documentaries in Haiti and Afghanistan.

Trailer Link: <https://youtu.be/OEY1Q45KwIE>

Sales Agent: La Fabrica Nocturna Cinéma



द वॉइस (The Voice)

Croatia, North Macedonia, Serbia
2019 | Croatian | 80 Minutes

Original Title: *Glas*, **Director:** Ognjen Sviličić, **Producer(s):** Damir Terešak, Nikolina Vucetic Zecevic, **Screenplay:** Ognjen Sviličić, Marijana Verhoef, **DoP:** Marinko Marinkić, **Editor:** Natasa Pantic, **Cast:** Franko Jacovcevic, Belma Salkunic, Igor Kovac, Karla Brbic, Barbara Vickovic

Official Selection / Nomination: FEST International Film Festival 2020

कथासार : गोरान जब कैथोलिक बोरडिंग स्कूल में आता है तो खुद को बड़ा दमित महसूस करता है — धर्म का ज्ञान उसे ठूँसा जाता है. गोरान इसे अस्वीकार कर देता है. उसका रुख है कि कोई भी बात जो आप पर जबरदस्ती लादी जाए, उस पर भरोसा नहीं करना चाहिए. जब सब उसके विरुद्ध हो जाते हैं, वो तब भी अपनी बात पर अडिग रहता है.

Synopsis: When he arrives at a Catholic boarding school, Goran finds himself stifled - 'instant' religion is rammed down his throat. He rejects it; his stance is that you should not believe something that is forced upon you. Even when everyone turns against him, he stands firm and does his best not to succumb to the oppression of the majority.

★ Asia Premiere



ओगनजेन स्वेलिसिक जगरेब में एकेडमी ऑफ ड्रामेटिक आर्ट्स में पटकथा लेखन के प्रोफेसर हैं। उनकी फिल्मोग्राफी में 'विश आई वेर ए शार्क' (1999), 'सॉरी फॉर कुंग फू' (2004), 'आर्मिन' (2007) और 'टू सनी डेज' (2010), 'दीज आर द रूल्स' (2014) शामिल हैं।

Croatia native **Ognjen Sviličić** began his career in television. Sviličić is also a professor of screenwriting at the Academy of Dramatic Arts in Zagreb. His filmography includes *Sorry for Kung Fu* (2004), *Armin* (2007) and *These are the Rules* (2014).

Trailer Link: <https://vimeo.com/360825691>

Sales Agent: Wide Management



द वॉइसलेस (The Voiceless)

France | 2020 | Silent Movie
85 Minutes

Original Title: *Les Sans Dents*, **Direction & Screenplay:** Pascal Rabaté, **Producer(s):** Xavier Delmas, **DoP:** Noé Bach, **Editor:** Aurélien Many, **Cast:** Yolande Moreau, Gustave Kervern, François Morel, David Salles, Vincent Martin, Charles Schneider

कथासार : कचरे के मैदान के अपराध लोक में एक छोटा सा परिवार रहता है. कचरे में त्याज्य वस्तुओं को खोज कर या चुराकर, उनका पुनरुपयोग कर के यह परिवार अपना घर चलाता है. अगर मुख्य निरीक्षक उनके पीछे हाथ धो कर नहीं पड़ा होता तो उनकी जिन्दगी भी खूबसूरत हो सकती थी.

Synopsis: A small clan lives in the underworld of a rubbish dump. They recycle the waste they find or steal, in order to cobble their home together. Life there could be so sweet, were it not for a chief inspector hot on their heels.

★ India Premiere



पास्कल रबाते ने कई कॉमिक पुस्तकें लिखी हैं और उन्हीं में से एक पुस्तक, उनकी पहली फिल्म 'ला पेटि रुईसो' का आधार बनी. अपनी अगली फिल्म 'हॉलिडे बाय द सी' के लिए उन्होंने अपनी एक और कॉमिक पुस्तक को फिल्म के शुरुआती बिंदु के तौर पर इस्तेमाल किया.

Pascal Rabaté (b. 1961 France) graduated in Engraving from Art School in Angers. He has authored several comic books, one of which became the basis for his debut *Les petits ruisseaux*. In another professional venture, Rabaté took up acting in 2008 film *Louise-Michel*.

Sales Agent: Films Boutique



दिस इज माय डिजायर (This Is My Desire)

Nigeria, USA | 2020 | English
116 Minutes

Original Title: *Eyimofo*, **Director:** Arie Esiri, Chuko Esiri, **Producer(s):** Melissa Adeyemo, Arie Esiri, Chuko Esiri, **Screenplay:** Chuko Esiri, **DoP:** Arseni Khachatryan, **Editor:** Andrew Stephen Lee, **Cast:** Emmanuel Adeji, Mary Agholor, Kemi Lala Akindoju

Awards: Winner New Directors Competition for Best Fiction, São Paulo International Film Festival 2020
Nomination: Best First Feature - Berlin International Film Festival 2020

कथासार : नाइजीरिया एयीमोफे (दिस इस माय डिजायर) की कहानी लागोस में बसी है जिसमें हैं कारखाने के तकनीशियन मोफे और नाई का काम करने वाली रोजा की जिन्दगी की दास्तान, जो ये मानते हैं कि विदेशी तटों पर उनकी जिन्दगी बेहतर होगी। एक अलग जीवन की लालसा, इस जटिल जाल में सिर्फ एक धागे की तरह मौजूद है, एक ऐसे वादे की तरह जो पास और दूर की चीजों से कहीं ऊपर हैं।

Synopsis: Set in Nigeria *This is My Desire* follows the stories of Mofe, a factory technician, and Rosa, a hairdresser, on their quest for what they believe will be a better life on foreign shores. A passport, photos and a visa form recurring elements. At the bottom of the socio-economic ladder, status, money, gender, color and family are inextricably connected. The longing for another life is but one thread in this complex mesh.

★ Asia Premiere



Arie Esiri, Studying photography in Paris, Arie honed his craft before returning to England where he worked in the camera departments on several projects. He has a Master's in Fine Arts from Columbia University in New York.

Chuko Esiri, A law graduate, Chuko moved to New York and interned at The Gersh Agency and Innovative Artists where he discovered film school. He has a Masters in Fine Arts from NYU where he was a Purple List Winner with *This is My Desire* script.

Trailer Link: <https://youtu.be/tw9NIHbi6rI>

Sales Agent: Pascale Ramonda



अनआइडेंटिफाइड (Unidentified)

Romania, Latvia, Czech Republic | 2020 | Romanian
124 Minutes

Original Title: *Neidentificat*, **Direction & Editing:** Bogdan George Apetri, **Producer(s):** Florin Serban, Bogdan George Apetri, **Screenplay:** Bogdan George Apetri, Iulian Postelnicu, **DoP:** Oleg Mutu, **Cast:** Andrei Aradits, Vasile Muraru, Emanuel Parvu, Ana Popescu, Dragos Dumitru, Kira Hagi, Ion Bechet
Awards: Special Jury Award - International Competition - Warsaw International Film Festival 2020

कथासार : फ्लोरियन एक लम्बा, मजबूत, और गर्म स्वाभाव वाला पुलिस वाला है जो अपनी ताकत का इस्तेमाल करने से परहेज नहीं करता. लकड़ी की आगजनी के जिस मामले में दो औरतों की मौत हो जाती है, उसे सुलझाने के लिए वह एक युवा रोमानी, बैनेल को दोषी मानता है. हालाँकि उसका संदेह, ठोस सबूतों के बजाये उसकी नस्लवादी विचारधारा पर आधारित है.

Synopsis: Florian is a tall, robust, hot-tempered cop, who doesn't exactly refrain from power abuse. Fixated on cracking open a case of woods arson that resulted in the death of two women, he puts a young Romani, B nel, on the spot. However, his suspicions are driven by racist reflexes rather than solid evidence. A suspense-imbued thriller, which skillfully handles the genre's conventions, while tackling the scourges of corruption and discrimination.

★ Asia Premiere

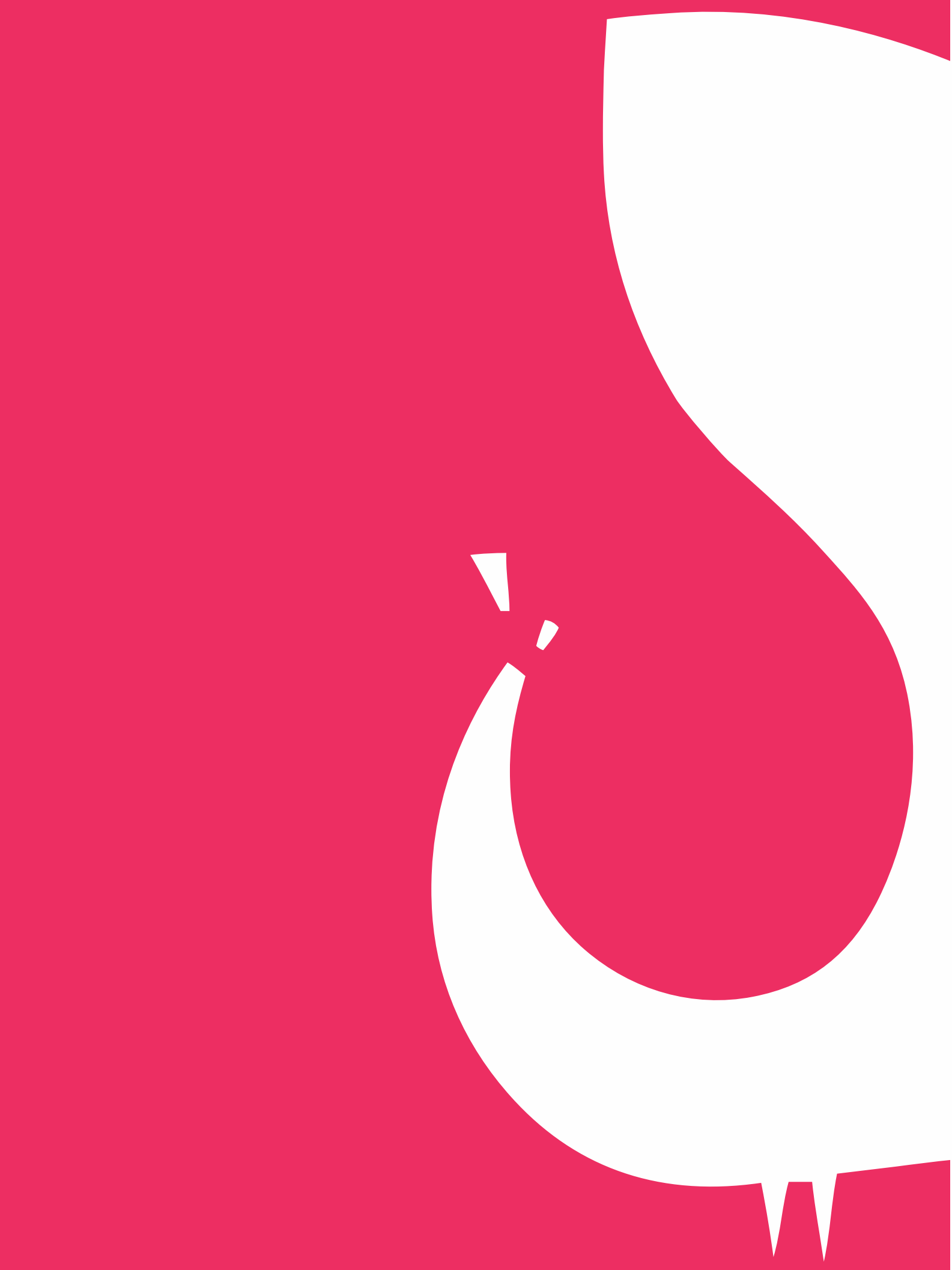


बोगडान जॉर्ज अपेट्री ने कई शॉर्ट फिल्मों का निर्देशन किया है, जिसमें 'अ वैरी स्माल ट्राइलॉजी ऑफ लोनलिनेस' और 'लास्ट डे ऑफ डिसेम्बर' शामिल हैं।

Bogdan George Apetri left for New York after studying Law in Romania in order to study Direction and Cinematography at Columbia University. He has directed shorts and his debut feature *Outbound* won the Best Film Award at Thessaloniki in 2010.

Trailer Link: <https://youtu.be/OY4AV5Qz65k>

Sales Agent: Fantascopie Films





Special Screenings

This section includes world-class documentaries which highlight issues of displacement, environment and gender identity.



अकासा, माय होम (Acasa, My Home)

Romania, Germany, Finland
2020 | Romanian, English
86 Minutes

Original Film Title: *Acasa, My Home*, **Director:** Radu Ciorniciuc, **Producer(s):** Hanka Kasteliková, Alina David, Ūmit Uludag, Ari Matikainen, **Screenplay:** Lina Vdovii, Radu Ciorniciuc, **DoP:** Mircea Topoleanu, Radu Ciorniciuc, **Editor:** Andrei Gorgan, **Cast:** Corina Enache, Duca Enache, Georgiana Enache
Awards: Special Jury Award: Thessaloniki Doc Fest | Human Rights Award: Sarajevo Film Festival | FIPRESCI Award: ZagrebDox
Official Selection: Zürich Film Festival, Sundance Film Festival, Sydney Film Festival

कथासार : दो दशकों से, एनाचे परिवार बुखारेस्ट में रहता है वे समाज से अलग, सादा जीवन जीते हैं। उनकी शांति जल्द ही खत्म होने वाली है: वे सामाजिक सेवाओं से बचने में अक्षम हैं और नगरपालिका द्वारा दबाव डाला जाता है, उन्हें शहर में स्थानांतरित करने और समाज के नियमों के अनुरूप सीखने के लिए मजबूर किया जाता है।

Synopsis: For the last two decades, the Enache family has lived in Bucharest's Delta, an immense green space in which wildlife has become a rare urban ecosystem. Following the rhythm of the seasons, they live a simple life isolated from society. But their peace is soon shattered: no longer able to escape social services and pressured by the municipality, they are forced to move to the city and learn to conform to the rules of society.



राडू एक फिल्म निर्देशक, निर्माता और खोजी रिपोर्टर हैं। उनका काम दुनिया के अधिकांश प्रमुख अंतरराष्ट्रीय मीडिया संगठनों पर प्रकाशित हुआ जैसे द गार्जियन, अल-जजिरा, चौनल 4 न्यूज, आदि और उन्होंने कई राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार भी प्राप्त किए हैं।

Radu Ciorniciuc is a film director and producer. In 2012 he co-founded the first independent media organization in Romania - Casa Jurnalistului. As an undercover investigative reporter Ciorniciuc's work has been published in The Guardian, Al-Jazeera, Channel 4 News and received national and international awards.

Trailer Link: <https://vimeo.com/413056393>

Sales Agent: Outlook Filmsales



एन इम्पॉसिबल प्रोजेक्ट (An Impossible Project)

Germany | 2020 | English,
German, Italian | 93 Minutes

Original Title: *An Impossible Project*, **Director:** Jens Meurer, **Producer(s):** Jens Meurer, Phil Hunt, Compton Ross, **Screenplay:** Jens Meurer, **DoP:** Bernd Fischer, Torsten Lippstock, **Editor:** Michael Nollett, Andrew Bird, Zenon Kristen, **Cast:** David Bohnett, Scott Boms, Christopher Bonanos, Ilona Cerowska

Official Selection: Istanbul Film Festival | Rotterdam International Film Festival | DOC NYC

कथासार: अपने फोन नीचे रख दीजिये. 'एन इम्पॉसिबल प्रोजेक्ट' हमारे डिजिटल जीवन में एनालॉग के पुनरागमन की एक मनोरंजक और भावमयी फिल्म है. इसमें दुनिया के आखिरी पोलरॉइड कारखाने को बचाने के जोशीले मिशन में लगे सनकी वैज्ञानिक की कहानी दर्शायी गयी है. 21 वीं सदी के डॉन काहोटी की तरह एक उपेक्षित व्यक्ति की प्रेरणादायक कहानी जिसमें वास्तविक वस्तुओं से प्रेम करने का शानदार निमंत्रण शामिल है.

Synopsis: Put down your phones! This is 90 minutes of digital detox. *An Impossible Project* is an entertaining and sensuous film about the renaissance of analogue in our digital lives. We follow an eccentric scientist as he embarks on a feisty mission to save the world's last Polaroid factory. An inspiring underdog story of a 21st Century Don Quixote. And a sumptuous invitation to fall in love with real things again. Fully shot on 35mm.



जेन्स म्यूरर ने ऑस्कर नामांकित 'द लास्ट स्टेशन', पॉल वर्होवेन की 'ब्लैक बुक', 'रशियन आर्क' और 'कार्लोस (गोल्डन ग्लोब 2011)', 'फिल्थ' (जेम्स मैकएवॉय), 'रश' (रॉन हॉवर्ड) 'ब्लैक डेथ' (शॉन बीन) और 'बिग गेम' (सैमुअल एल जैक्सन) का निर्माण किया. उन्हें यूरोपियन एकेडमी अवार्ड दिया गया था।

Berlin-based **Jens Meurer** (1963, Germany) first directed documentaries in the Soviet Union, Israel and the USA. He then produced the Oscar-nominated *The Last Station*; Paul Verhoeven's *Black Book*; *Russian Ark*; and *Carlos* (2011) which won a Golden Globe. In 1995 Meurer was awarded the European Academy Award.

Trailer Link: <https://vimeo.com/472950471>

Sales Agent: Outlook Filmsales



आय एम ग्रेटा (I Am Greta)

Sweden | 2020 | Swedish,
English | 97 Minutes

Original Title: *I Am Greta*, **Director:** Nathan Grossman, **Producer(s):** Cecilia Nessen, Fredrik Heinig, **Screenplay:** Nathan Grossman, **DoP:** Nathan Grossman, **Editor:** Hanna Lejonqvist, Charlotte Landelius, **Cast:** Greta Thunberg, Arnold Schwarzenegger

Awards: Won Cinema Eye Honors Award, Winner-Science Film Award: Zurich Film Festival
Official Selection: Stockholm Film Festival | Reykjavik International Film Festival

कथासार: नाथन ग्रॉसमैन की इस डॉक्यूमेंट्री में पर्यावरण कार्यकर्त्री ग्रेटा थुनबर्ग की कहानी को मनमोहक तरीके से बताया गया है। स्वीडिश संसद के बाहर पर्यावरण सम्बन्धी कार्रवाई के लिए ग्रेटा हड़ताल करती है और ग्रॉसमैन, उनकी इस यात्रा को कैमरे में कैद कर लेते हैं। यह फिल्म, न्यूयॉर्क शहर में संयुक्त राष्ट्र के क्लाइमेट एक्शन समिट में बोलने के लिए अटलांटिक महासागर के पार ग्रेटा की पवन चालित जहाज की यात्रा के साथ समाप्त होती है।

Synopsis: The story of teenage climate activist Greta Thunberg is told through compelling, never-before-seen footage in this documentary. Grossman follows Greta - a shy schoolgirl with Asperger's - in her rise to prominence, and her galvanizing global impact as she sparks school strikes around the world. The film culminates with her astonishing wind powered voyage across the Atlantic Ocean to speak at the UN Climate Action Summit in New York City.



नाथन ग्रॉसमैन स्टॉकहोम अकादमी ऑफ ड्रामेटिक आर्ट्स में भर्ती हुए थे। उनके खाते में शॉर्ट फिल्म 'द टोस्टर चैलेंज' (2015) और डॉक्यूमेंट्री सीरीज 'कोटेस लस्टार' (2017) शामिल हैं। 'आई एम ग्रेटा' (2020) उनकी पहली डाक्यूमेंट्री फीचर है।

Nathan Grossman attended the Stockholm Academy of Dramatic Arts. His credits include the short film *The Toaster Challenge* (2015) and the documentary series *Köttets luster* (2017). *I Am Greta* (2020) is his first documentary feature.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=i74n4BUYgHI>

Sales Agent: Alliance Media



लिटिल गर्ल (Little Girl)

France | 2020 | French
85 Minutes

Original Title: *Petite fille*, **Director:** Sébastien Lifshitz, **Producer(s):** Muriel Meynard, **Screenplay:** Sébastien Lifshitz, **DoP:** Paul Guilhaume, **Editor:** Pauline Gaillard, **Cast:** Sasha

Awards: Audience Award: Montreal International Documentary Festival

Official Selection: Berlin International Film Festival; European Film Awards; Tokyo International Film Festival

कथासार: 7 वर्षीय साशा हमेशा से जानती थी कि वो एक लड़की है जबकि वो पैदा एक लड़का हुई थी. समाज उससे, उसकी उम्र के दूसरे बच्चों की तरह बर्ताव नहीं करता है – स्कूल में उसकी रोजमर्रा की जिन्दगी, नृत्य पाठ या जन्मदिन की पार्टियों में – उसका परिवार उसके अलग होने को समझाने और स्वीकार कराने के लिए, हमेशा एक लड़ाई लड़ता रहता है.

Synopsis: 7-year old Sasha has always known she is a little girl, even though she was born a boy. As society fails to treat her like the other children her age - in her daily life at school, dance lessons or birthday parties - her supportive family leads a constant battle to make her difference understood and accepted.



सेबेस्टियन लिफशि की पहली फीचर फिल्म 'कम अनडन' (2000) और पहली डॉक्यूमेंट्री "द क्रॉसिंग"(कान फिल्म फेस्टिवल 2001) थी. अन्य फिल्में हैं – 'वाइल्ड साइड इन बर्लिन' (पैनोरमा 2004 टेडी अवॉर्ड) 'द इन्विजिबल्स' (कान 2012), 'बाम्बी' (बर्लिन 2013 पैनोरमा) 'द थ्री ऑफ थेरिस' (कान 2016) और 'अडोलेसेंट्स' (लोकार्नो 2019).

Sébastien Lifshitz (born 1968) in France. He made his debut feature *Come Undone* in 2000. His first documentary feature *The Crossing* premiered in Director's Fortnight, Cannes 2001, followed by fiction feature *Wild Side* in Berlin 2004. He returns to Berlinale with his new documentary *Little Girl*.

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=_hSmY2PafHE

Sales Agent: Mk2 films



द ह्यूमन वॉइस (The Human Voice)

Spain | 2020 | English
30 Minutes

Original Title: *The Human Voice*, **Director:** Pedro Almodóvar, **Producer(s):** El Deseo, **Screenplay:** Pedro Almodóvar, **DoP:** José Luis Alcaine, **Editor:** Teresa Moneo, **Cast:** Tilda Swinton
Official Selection: Venice International Film Festival | New York Film Festival

कथासार: निर्देशक पेद्रो अल्मोडोवर ने ज्यां कॉकट्यू की उस एकांकी का अनुकूलन किया है जिसमें फोन पर एक औरत को बात करते हुए धीरे धीरे टूट के बिखरने लगती है क्योंकि उसके प्रेमी ने उनके प्रेम सम्बन्ध का अंत कर दिया है। इस विशिष्ट फीचर में में वो अपने प्रेमी के लिए अभिनय करते हुए एक अलग ही भावनात्मक वास्तविकता जाहिर करती हैं।

Synopsis: Working in English for the first time, Pedro Almodóvar adapts Jean Cocteau's one-act play about a woman on one end of a telephone call, who gradually falls apart as her lover ends a longterm affair. This highly precise featurette is a showcase for a bracing, multifaceted performance by Tilda Swinton. Almodóvar combines his customarily eye-popping mise en scène with the frank theatricality of a soundstage, yielding a reality as precarious as that of the protagonist.

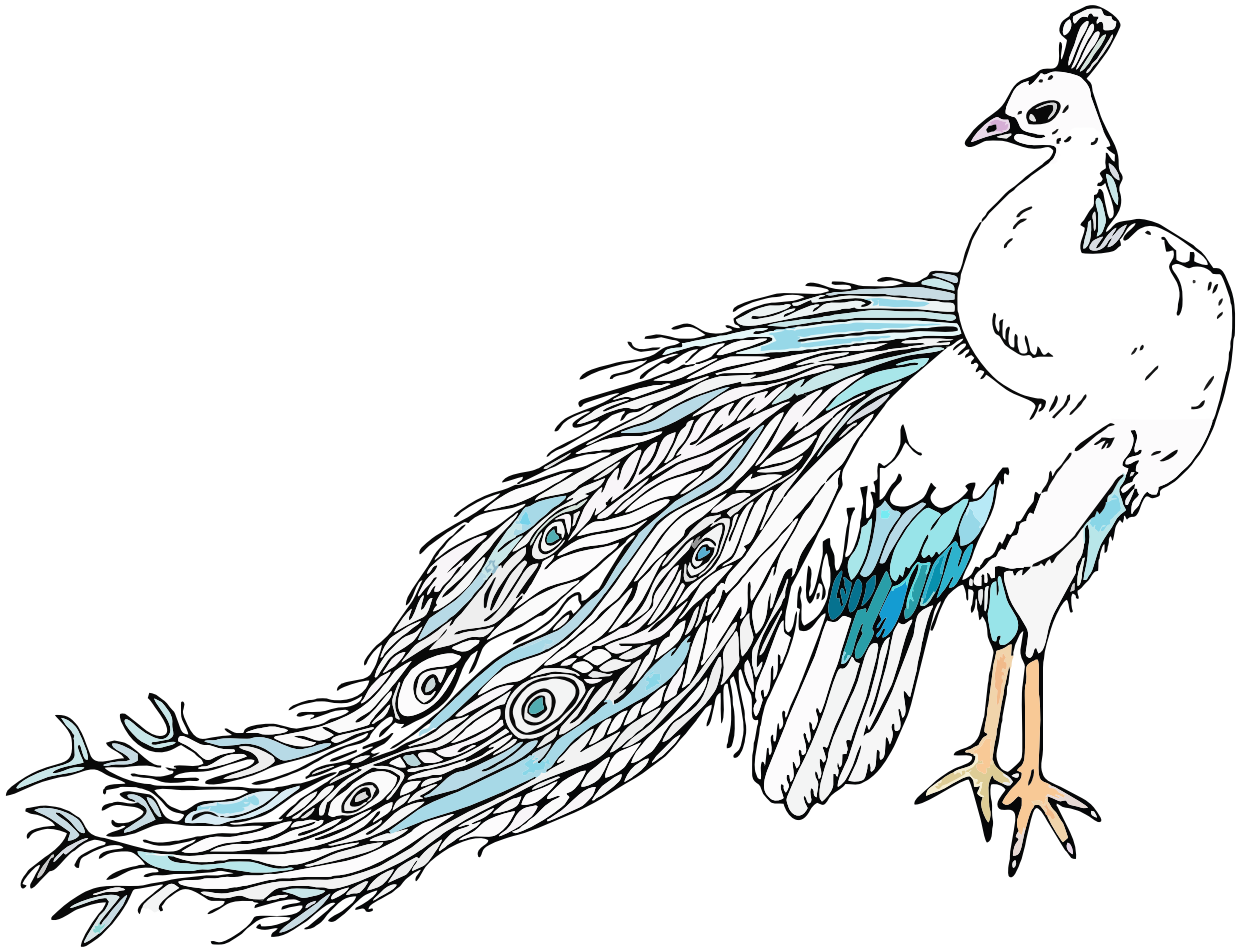


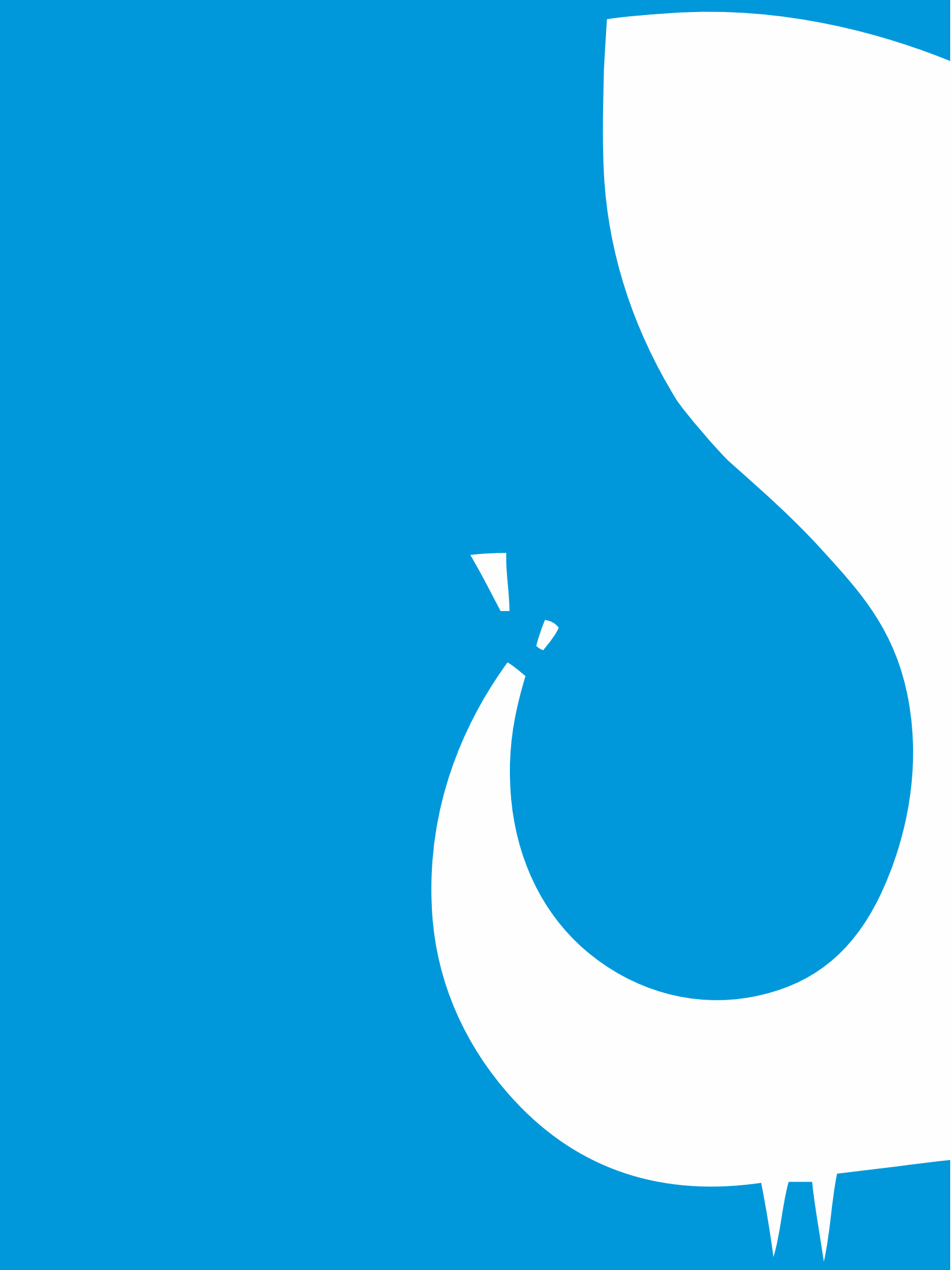
पेद्रो ने पहला अकादमी अवार्ड फॉर बेस्ट फॉरेन फिल्म जीता 'आल अबाउट माय मदर' के लिए। 'टॉक टू हर' ने अकादमी अवार्ड फॉर बेस्ट ओरिजिनल स्क्रिप्ट और कई अंतर्राष्ट्रीय सम्मान जीते। कम्पटीशन ऑफ द फेस्टिवल डे कान में प्रस्तुत 'वॉल्वर' ने दो अवार्ड जीते।

Pedro Almodóvar was born in La Mancha. At 17, he moved to Madrid to study cinema. In 1986, he founded El Deseo with his brother Agustín. Almodóvar's films are masterful and have won national and international fame including winning Academy Awards and Awards at Cannes.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=G4DOP4fDXto>

Sales Agent: Impact Films







Country Focus

This year's Country Focus on Bangladesh commemorates the 50th Anniversary of the establishment of Indo-Bangladesh diplomatic relations



अल्फा (Alpha)

Bangladesh | 2019 | Bengali
90 Minutes

Original Title: *Alpha*, **Direction & Screenplay:** Nasiruddin Yousuff, **Producer(s):** Faridur Reza Sagar, Esha Yousuff, **DoP:** Samiran Datta, **Editor:** Catherine Masud, **Cast:** Alamgir Kabir, Dilruba Hossain Doyel, Heera Chowdhury, A.T.M. Shamsuzzaman, Nishat Ishrat

कथासार: ढाका की सरहद पर स्थित एक प्रदूषित झील के बीचों बीच पाबांसा पर बने बांस से घर में 40 वर्षीय एक चित्रकार रहता है. अल्फा का घर अपने आप में एक चित्र की तरह है. उसके जीवन में ऐसे कई पल आते हैं जब वह प्रकृति, पंछियों, और आसपास के जानवरों के साथ एकात्मकता अनुभव करता है. उसे उभयलिंगी पहचान के प्रति भी गहरा आकर्षण होता है.

Synopsis: A 40-year-old painter, lives in a bamboo house on stilts in the midst of a polluted lake on the outskirts of Dhaka. Alpha's house serves as his painting. There are many moments when he feels a oneness with nature and with the birds and animals that surround him. He also feels deeply drawn to 'an androgynous' male-female identity.



नसीरुद्दीन यूसुफ, मंच और फिल्मों के प्रसिद्ध बांग्लादेशी निर्देशक हैं. उनकी फिल्म 'गोरिल्ला' (2011) के लिए वे सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का बांग्लादेश नेशनल अवॉर्ड जीत चुके हैं. बांग्लादेशी थिएटर में उनके योगदान के लिए बांग्लादेशी सरकार उन्हें 2010 में एकुशे पदक से सम्मानित किया.

Nasiruddin Yousuff is a Bangladeshi stage and film director. He won Bangladesh National Film Award for Best Director for *Guerrilla* (2011) and awarded Ekushey Padak by the Government of Bangladesh in 2010 for his contribution to Bangladeshi theater.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=sFYpk4iQBLw>



डेयर टू सर्फ (Dare To Surf)

Bangladesh | 2019 | Bengali
150 Minutes

Original Title: *No Dorai*, **Director:** Taneem Rahman Angshu, **Producer(s):** Mahboob Rahman, Xefer Rahman, **Screenplay:** Shyamal Sengupta, Mahboob Rahman, **DoP:** Sumon Sarker, **Editor:** Soumitra Sarkar, **Cast:** Sayed Babu, Sunerah Binte Kamal, Josefina Lindegaard, Sariful Razz, Hindol Roy, Wasim Sitar

कथासार: बांग्लादेश के छोटे से तटीय शहर में, निडर आयशा, समुद्री लहरों पर सर्फिंग करने के लिए, अपने गरीब परिवार द्वारा किये गए सामाजिक निषेध और हिंसक प्रतिरोध का सामना करती है। बांग्लादेशी सर्फर आमिर द्वारा अन्य युवाओं की ही तरह उसे और उसके सबसे अच्छे दोस्त सोहेल को प्रशिक्षण दिया जाता है। जैसे जैसे इस गैरमामूली सर्फर को अंतर्राष्ट्रीय सर्फिंग समुदाय और डाक्यूमेंट्री फिल्म निर्माताओं के माध्यम से प्रसिद्धि और पैसे मिलने लगते हैं वे द्वेष, ईर्ष्या, लड़ाई और सत्ता का संघर्ष, जिन्दगी में चले आते हैं।

Synopsis: In a small beach town in Bangladesh, fearless Ayesha confronts social prohibition and violent opposition from her poverty-ridden family to surf. Like few other youngsters, she and her best friend Sohel are trained by self-made Bangladeshi surfer, Amir. As this unusual surfing enthusiasm gets international attention from surfing community and documentary film makers, fund money generates jealousy, squabbles, and power tussles.



तनीम रहमान आंगशू बांग्लादेश के टेलीविजन और फिल्म निर्माता हैं। उन्होंने 'नो दोराई' (2019) फिल्म के लिए सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का बांग्लादेश नेशनल फिल्म अवॉर्ड जीता है।

Taneem Rahman Angshu is a Bangladeshi television and film director. He won Bangladesh National Film Award for Best Director for the film *No Dorai* (2019).

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=YtzTO-X2r9w>



हसीना: अ डॉटर'स टेल (Hasina: A Daughter's Tale)

Bangladesh | 2018 | Bengali
70 Minutes

Original Title: *Hasina: A Daughter's Tale*, **Direction & Screenplay:** Piplu Khan aka Rezaur Rahman Khan, **Producer(s):** Samaresh Mukherji, Obero Rajbir Sunny, **DoP:** Sadik Ahmed, **Editor:** Navnita Sen, **Cast:** Sheikh Hasina, Sheikh Rehana

कथासार: बांग्लादेश की 10 वीं प्रधानमंत्री शेख हसीना की जिन्दगी पर आधारित एक स्वतंत्र ऐतिहासिक डॉक्यू-ड्रामा है 'हसीना - अ डॉटर'स टेल'. यह फिल्म सेण्टर फॉर रिसर्च एंड इनफॉर्मेशन तथा एपलबॉक्स फिल्म्स द्वारा संयुक्त रूप से निर्मित की गयी थी. फिल्म में शेख हसीना और उनकी छोटी बहन शेख रेहाना ने स्वयं के किरदारों का अभिनय किया है. फिल्म में 1975 में शेख हसीना के अधिकांश परिजनों और उनके पिता शेख मुजीबुर रहमान की हत्या के बारे में दर्शाया गया है.

Synopsis: *Hasina: A Daughter's Tale* is an independent historical docudrama based on the life of Sheikh Hasina, the 10th Prime Minister of Bangladesh. The film was jointly produced by the Centre for Research and Information and Applebox Films. It stars Sheikh Hasina and her younger sister Sheikh Rehana as themselves. The film covers the assassination of Hasina's father Sheikh Mujibur Rahman along with most of her family in 1975.



रेजाउर रहमान खान यानि पीपलू खान, एक बांग्लादेशी फिल्म निर्माता हैं. टेलीविजन के लिए कई विज्ञापन फिल्मों के निर्माण के बाद उन्हें 2018 में 'हसीना - अ डॉटर'स टेल' के माध्यम से सफलता हासिल हुई. विज्ञापन निर्माता के तौर पर उन्होंने बांग्लादेश के बेहतरीन ब्रांड्स जैसे ग्रामीण फोन और यूनीलिवर के लिए काम किया था.

Rezaur Rahman Khan aka Piplu Khan, is a Bangladeshi filmmaker. After making several television commercials, he found success after *Hasina: A Daughter's Tale* in 2018. In his ad making career, he worked with some of the best brands, like Grameenphone Unilever in Bangladesh.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=fMb-kFn2v-U>



इन स्प्रिंग ब्रीज (In Spring Breeze)

Bangladesh | 2019 | Bengali
136 Minutes

Original Title: *Fagin Haway*, **Director:** Tauquir Ahmed, **Producer(s):** Faridur Reza Sagar, **Screenplay:** Tito Rahman, Tauquir Ahmed, **DoP:** Enamul Haque Sohel, **Editor:** Amit Debnath, **Cast:** Nusrat Imrose Tisha, Siam Ahmed, Yashpal Sharma

Nominations: International Feature Film category at the 92nd Academy Awards

कथासार: 1952 के भाषायी आंदोलन पर बनी एक रूमानी और ऐतिहासिक कथा के निर्माता हैं फरीदूर रेजा सागर। यह फिल्म टीटो रहमान की लघुकथा “बोड काथा कॉव” पर आधारित है।

Synopsis: A romantic and historical drama based on the Language Movement in 1952. Produced by Faridur Reza Sagar, *In Spring Breeze* is inspired by Tito Rahman's short story *Bou Kotha Hnw*.



तौकीर अहमद का जन्म 1965 में ढाका, बांग्लादेश में हुआ था। इन्हें ‘द अननेम्ड’ (2016)ए ‘जॉयजात्रा’ (2004) और ‘रूपकोथार गोल्पो’ (2006) में काम के लिए जाना जाता है। अभिनेता और लेखक तौकीर का विवाह 23 जुलाई, 1999 को बिपाशा हयात से हुआ था।

Tauquir Ahmed was born in 1965 in Dhaka, Bangladesh. He is an actor and writer, known for *The Unnamed* (2016), *Joyjatra* (2004) and *Rupkothar Golpo* (2006). He has been married to Bipasha Hayat since July 23, 1999.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=PtF6gvcF1Hs>



जलाल'स स्टोरी (Jalal's Story)

Bangladesh | 2014 | Bangla
108 Minutes

Original Title: *Jalaler Golpo*, **Direction, Screenplay & Editing:** Abu Shahed Emon, **Producer(s):** Faridur Reza, Ebne Hasan Khan, **DoP:** Md. Barkat Hossain, **Cast:** Mohammad Emon, Arafat Rahman, Mosharraf Karim.

Awards: Best Cinematographer & Best Original Score - SAARC Film Festival, Sri Lanka

Nomination: Nominee Grand Newcomer Award - Mannheim-Heidelberg, International Film festival

कथासार: इस फिल्म में जलाल की जिन्दगी और उसके दुर्भाग्य को दिखाया गया है। एक शिशु के तौर पर उसे नदी में फेंक दिया गया था लेकिन मिराज द्वारा उसे बचा लिया गया था। गाँव वाले उसकी जिन्दगी की दुर्भाग्यपूर्ण घटनाओं से परेशान हो कर उसे अभिशप्त समझते हैं और मिराज भी उसे परित्याग करने के लिए मजबूर हो जाता है। करीम उसे अपना लेता है लेकिन करीम की पत्नी की बांध्यता के लिए जलाल को दोषी माना जाता है और करीम भी उसका परित्याग कर देता है। बाद में जलाल एक राजनेता और गिरोह के सरगना साजिब के लिए काम करने लगता है। लेकिन इस बार, चुनाव से पहले, किसी और बच्चे को नदी में फेंक दिया जाता है।

Synopsis: This film follows Jalal and the misfortune that he is facing. As a baby he was thrown into a river, but rescued by Miraj. However, after a series of misfortunes, the villagers consider him to be abandoned. Jalal is forced to abandon Jalal. Karim, then starts to care for the child. Unfortunately, Jalal is blamed for Karim's wife's infertility and he is abandoned again. Later, a teenage Jalal is working for a gang leader and politician Sajib. This time, ahead of the upcoming elections, a different baby is to be thrown into the river.



अबू शाहिद एमोन, ढाका विश्वविद्यालय से मनोविज्ञान में स्नातक है। ढाका यूनिवर्सिटी फिल्म सोसाइटी मूवमेंट से जुड़े होने की वजह से फिल्म निर्माण में उनकी रुचि जागी जिसके परिणामस्वरूप उन्होंने कई लघु फिल्में, डॉक्यूमेंट्रीज और टीवी फिक्शन का निर्माण किया। 'जलाल'स स्टोरी'ए 2016 में ऑस्कर के लिए बांग्लादेश की प्रविष्टि थी।

Abu Shahed Emon graduated in Psychology from University of Dhaka. His interest in filmmaking stems from his involvement in the Dhaka University Film Society Movement, which later on led him to make several short films, documentaries and TV fiction. *Jalal's story* was Bangladesh's Oscar entry in 2016.

Trailer Link: <https://youtu.be/8Cu0vvLRKsI>



ढ ड्रमर (The Drummer)

Bangladesh | 2014 | Bengali,
English | 90 Minutes

Original Title: *Jibondhuli*, **Direction & Screenplay:** Tanvir Mokammel, **Producer(s):** Kino-Eye Films, **DoP:** Mahfuzur Rahman Khan, **Editor:** Mahadeb Shi, **Cast:** Shatabdi Wadud, Ramendu Majumder, Tabibul Islam Babu, Wahida Mallik Joly, Chittralekha Guha, Joytika Joyti, Rafika Eva

Awards: National Film Award- Bangladesh

कथासार: 1971 के पाकिस्तान के खिलाफ बांग्लादेश के मुक्ति संग्राम के दौरान एक गरीब नीची जाति के हिन्दू ड्रम वादक जीबोनकृष्ण दास, किसी तरह से जीवन यापन कर रहा है. नीची जाति का होने की वजह से जीबोन को मुस्लिम पड़ोसियों और उच्च जाति के हिन्दुओं दोनों से ही अवमान सहन करना पड़ता है.

Synopsis: During the liberation war of Bangladesh against Pakistan in 1971, Jibonkrishna Das, a poor lower-caste Hindu drummer somehow ekes out a living. Being from lower-caste, Jibon is subjected to all kinds of humiliation both by his Muslim neighbours as well as by the upper caste Hindus.



1955 में जन्में **तनवीर मोकम्मल** एक लेखक और फिल्म निर्माता हैं. 2018 तक उन्होंने 7 फीचर फिल्म और 14 डॉक्यूमेंट्रीज का निर्माण किया. वह एक पत्रकार के रूप में कार्य कर चुके हैं और वर्तमान में बांग्लादेश फिल्म इंस्टिट्यूट और बांग्लादेश फिल्म सेण्टर के निर्देशक के रूप में कार्यरत हैं.

Tanvir Mokammel (b. 1955) is a filmmaker and an author. He has made seven full-length feature films and 14 documentaries until 2018. He has also worked as a journalist and is now director of Bangladesh Film Institute and Bangladesh Film Centre.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=dSwAHCqTOKE>



মেঘমল্লার (Meghmallar)

Bangladesh | 2015 | Bengali
92 Minutes

Original Title: *Meghmallar*, **Direction & Screenplay:** Zahidur Rahim Anjan, **Producer(s):** Abul Khair, **DoP:** Sudhir Palsane, **Editor:** Sameer Ahmed, Junaed Halim, **Cast:** Shahiduzzaman Selim, Jayanto Chattopadhyay, Marjan Hossain Zaara, Aporna Ghosh

Official Selection: TIFFF

कथासार: युद्धकाल में डर, साहस, निराशा और आशा की कहानी है – मेघमल्लार. सन 1971 के मानसून में बांग्लादेश मुक्ति संग्राम जब जोर पकड़ रहा था. एक साधारण परिवार की जिन्दगी में सिर्फ तीन दिनों में ही आमूलचूल परिवर्तन हो जाता है. मेघमल्लार इसी दुखद घटना को बयान करती है.

Synopsis: *Meghmallar* a story of fear, courage, despair, and hope in the time of war. It was the monsoon of 1971. The Liberation War for Bangladesh had started to gain momentum. In this testing time, an ordinary family goes through a life altering experience in a span of just three days. *Meghmallar* narrates this tragic tale.



बांग्लादेशी फिल्म निर्माता जाहिदुर रहीम अनजान स्टैमफोर्ड विश्वविद्यालय बांग्लादेश में पटकथा लेखन और फिल्म निर्माण के शिक्षक हैं. उन्हें टेलीविजन में काम करने का अनुभव है और उन्होंने लघु फिल्म 'मॉर्निंग' (1990) का निर्देशन किया है. मेघमल्लार (2015) उनकी पहली फीचर फिल्म है और टोरंटो अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में इसका प्रीमियर किया गया था.

Zahidur Rahim Anjan is a Bangladeshi filmmaker and teaches scriptwriting and filmmaking at Stamford University in Bangladesh. He has worked in television and directed the short film *Morning* (1990). *Meghmallar* (2015) his feature debut, premiered at Toronto International Film Festival.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ifaNviQ2MLs>



सिंसियरली योर्स, ढाका (Sincerely Yours, Dhaka)

Bangladesh | 2018 | Bengali
134 Minutes

Original Title: *Iti, Tomari Dhaka*, **Directors:** Nuhash Humayun, Syed Ahmed Shawki, Rahat Rahman Joy, MD Robiul Alam, Golam Kibria Farooki, Mir Mukarram Hossain, Tanvir Ahsan, Mahmudul Islam, Abdullah Al Noor, Krishnendu Chattopadhyay, Syed Saleh Ahmed Sobhan, **Producer(s):** Abu Shahed Emon, Faridur Reza, Ebne Hasan Khan, **Screenplay:** Nuhash Humayun, Rafiqul Islam Poltu, Rahat Rahman, MD Robiul Alam, Thanvir Chowdhury, Golam Kibria Farooki, Sarder Saniat Hossain, Mir Mukarram Hossain, Tanvir Ahsan, Monirul Islam Rubel, Abdullah Al Noor, Krishnendu Chattopadhyay, **DoP:** Murshed Bipul, Ishtiaque Hossain, Khair Khandakar, Barkat Hossain Polash, Tanveer Ahmed Shovon, Tuhin Tamijul, Farhad Hossain Ziko, **Editors:** Shohel Mondol, Rahat Rahman, **Cast:** Nusrat Imrose Tisha, Orchita Sporshia, Allen Shuvro, Shamol Mawla, Shahtaj Monira Hashem, Manoj Kumar Pramanik, Tropa Majumdar, Intekhab Dinar, Iresh Zaker, Mostafa Monwar

Awards: Best Original Screenplay - Jaipur International Film Festival, **Nomination:** Best International Feature Film at the 93rd Academy Awards

कथासार: बांग्लादेश के 11 उदीयमान फिल्म निर्माता द्वारा प्रस्तुत ढाका शहर पर आधारित साहसी लघु फिल्मों का संकलन है – सिंसियरली योर्स, ढाका। पृष्ठभूमि में रहने वाला एक अभिनेता जो सितारा बनने के लिए कुछ भी करने के लिए तैयार है। जिस शहर में शराब अवैध है वहां शराब दूँढती दो लड़कियां। एक नौजवान बदमाश जिसे अपनी ताकत का नशा है और एक ध्वनि मुद्रक जिसे एक गोपनीय बात पता चल जाती है। चोरी की कारें, टूटे हुए सपने, बिखरते रिश्ते। यह बांग्लादेश की पहला फिल्म संकलन है।

Synopsis: Eleven emerging Bangladeshi filmmakers present a collection of gritty shorts centered on Dhaka. *Sincerely Yours, Dhaka* is a wild ride through the streets of Dhaka: A background actor who'll do anything to be a star. Two girls looking for a drink in a city where alcohol is illegal. A teenage gangster who's drunk on power and a sound recordist who finds a dark secret. Stolen cars, broken dreams, dysfunctional relationships. This is the first ever anthology film made in Bangladesh



Director's

नुहष हुमायूँ

ढाका के निवासी नुहष हुमायूँ एक लेखकए हास्य-रचनाकार और स्वतंत्र फिल्म निर्माता है. हुमायूँ को बातें बनाने का जुनूनी शौक है. 'द बैकग्राउंड आर्टिस्ट्स'ए रुपहले परदे पर उनकी पहली प्रस्तुति है.

सैयद अहमद शौकी

अर्थशास्त्र की पृष्ठभूमि होने के बावजूद सैयद हमेशा कथाकार और सिनेमा का छात्र बनना चाहते थे. बांग्लादेश की लघु फिल्मों के मंच 'प्रोजेनो टॉकीज' के एक महत्वपूर्ण अंग हैं मशहूर फिल्म निर्माता शौकी सैयद.

राहत रहमान

सहायक निर्देशक के तौर पर अनुभव प्राप्त करने के बादए राहत रहमान ने 2013 में अपनी फिल्म कंपनी 'फिल्म लॉजिक' की स्थापना की और टेलीविजन के लिए विज्ञापन और फिल्मों का निर्देशन करने लगे. 2015 में उन्होंने अपनी पहली टेलीफिल्म 'मंकी बिजनेस' का निर्देशन किया और फिलहाल अपनी पहली फीचर फिल्म की पटकथा लिख रहे हैं.

एमडी रोबिउल आलम

रोबिउल को उनकी आधुनिक और रचनात्मक कथाकारी के लिए जाना जाता है. उन्होंने कुछ बहुत ही अविस्मरणीय और असाधारण टीवी फिक्शन और लघु फिल्मों का निर्माण किया है. रोबिउलए जादवपुर विश्वविद्यालय में 'फिल्म स्टडीज' में स्नातकोत्तर की उपाधि अर्जित कर रहे हैं.

गुलाम किरिया फारुकी

गुलाम किरिया फारुकी पटकथा लेखक और फिल्म निर्माता है. उन्होंने बांग्लादेशी फिल्म निर्माता मुस्तफा सरवर फारुकी के सहायक निर्देशक के तौर पर शुरुआत की थी. गुलाम किरिया 'थर्ड पर्सन सिंगुलर नंबर' (2009) के प्रोडक्शन डिजाइनर और 'टेलीविजन' (2009) और 'एंट स्टोरी' (2013) के प्रमुख सहायक निर्देशक के तौर पर काम कर चुके हैं. बांग्लादेशी प्रोडक्शन कंपनी इम्प्रेस टेलीफिल्म्स लिमिटेड द्वारा निर्मितए 'साउंड्स गुड' उनकी पहली लघु फिल्म है. वर्तमान में वे अपने पहली फीचर फिल्म की पटकथा लिख रहे हैं.

मिर मुकर्रम हुसैन

बांग्लादेशी कथाकार मिर मुकर्रम हुसैन की यात्रा एक पत्रकार के रूप में शुरू हुई थी. उनका जूनन उन्हें स्थानीय और अंतर्राष्ट्रीय रेडियोए ऑनलाइनए और ब्रॉडकास्ट मीडिया के लिए कहानी गढ़ने के लिए प्रेरित करता रहा. 'अ सिटी ऑफ मिसट्रस्ट' उनकी पहली लघु फिल्म है.

तनवीर अहसान

निर्देशनए पटकथा लेखनए संपादन और छायांकन में पारंगत तनवीर अहसान एक युवा फिल्म निर्माता हैं. टीवी के लिए निर्मित उनकी फिक्शन 'बुकेर भितोर किछु पाथर थाका भालो' को सर्वश्रेष्ठ निर्देशन का मेरिल प्रोथोम आलो पुरोष्कार प्राप्त हुआ था. तनवीरए वर्तमान में बांग्लादेश में बहैसियत विज्ञापन फिल्म निर्माता कार्यरत हैं.

महमूद इस्लाम

2006 से कार्यरत महमूद ने कई टेलीविजन धारावाहिकों और विज्ञापनों का निर्देशन किया है. उन्होंने ने अपनी पहली लघु फिल्म 2006 में बनायी थी और मुस्तफा सरवर फारुकी की हालिया फीचर फिल्म 'डूब - नो बेड ऑफ रोजेस' में दूसरी यूनिट निर्देशक का कार्यभार संभाला था.

अब्दुल्लाह अल नूर

फिल्मों के शौकीन और फिल्म इतिहास के जानकार अब्दुल्लाह ने अपने करियर की शुरुआत फीचर फिल्म निर्देशन से की थी. उन्होंने कई लघु फिल्मों का निर्माण किया है और एक वेब सीरीज निर्माण की प्रक्रिया में संलग्न हैं.

कृष्णेंदु चट्टोपाध्याय

जहाँगीरनगर विश्वविद्यालय से नाट्य विधा में स्नातक कृष्णेंदु की रचनाओं को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर कई पुरस्कार मिल चुके हैं. इंडस्ट्री के सर्वश्रेष्ठ ज्ञाताओं द्वारा प्राप्त सलाहों का उपयोग करते हुए चट्टोपाध्याय ने कई लघु फिल्मों और टेली-फिल्म्स निर्देशित की हैं.

सैयद सालेह अहमद सोभन

अर्थशास्त्र और व्यापार में स्नातक सोभन ने फिल्मोंए टेली फिल्मोंए लघु फिल्मोंए म्यूजिक वीडियो और विज्ञापन फिल्मों की निर्देशन और प्रोडक्शन टीम के साथ काम कर के फिल्म निर्माण के सभी पहलुओं को सीखा. सोभन वर्तमान में निर्देशक, निर्माता, संपादक और एनिमेटर के तौर पर कार्यरत हैं.

Nuhash Humayun

A writer, comic-creator and independent filmmaker based in Dhaka, Nuhash Humayun has an obsessive love for making things up. Nuhash's *The Background Artist* is his first foray on the silver screen.

Syed Ahmed Shawki

He comes from an Economics background, but he always wanted to become a story teller and a student of cinema. Shawki Syed is an acclaimed filmmaker for being an integral part of the Short Film Platform Phenomenon in Bangladesh called 'Projonmo Talkies'.

Rahat Rahman

After working as an assistant director, Rahat Rahman founded his own company 'Film Logic' in 2013 and has since been directing TV commercials and telefilms. In 2015 he wrote, edited and directed his first tele-film *Monkey Bizness* and is currently working on his first feature film's screenplay.

MD Robiul Alam

Robiul is known for his modern and creative story-telling. Successfully completed some truly memorable and remarkable TV Fiction and Short Films. Robiul Alam is a director and scriptwriter Alam is currently studying at Jadavpur University completing his master's in Film Studies.

Golam Kibria Farooki

Golam Kibria Farooki is a screenwriter and filmmaker. He started his journey as an assistant director to Bangladeshi filmmaker Mostofa Sarwar Farooki. He has worked as a production designer in *Third Person Singular Number* (2009) and chief assistant director in *Television* (2012) and *Ant Story* (2013). *Sounds Good* is his first short film as part of an omnibus production titled *Sincerely yours, Dhaka* produced by Bangladeshi production company Impress Telefilm Ltd. Currently he is developing his first feature script.

Mir Mukarram Hossain

A Bangladeshi storyteller Mir Mukarram Hossain started his journey as a journalist. Passion lead him to craft stories for radio, online and broadcast outlets locally and internationally. *Dhaka: A City of Mistrust* is his debut short.

Tanvir Ahsan

Tanvir Ahsan is a young filmmaker adept in Direction, Scripting, Editing and Cinematography. His TV Fiction *Buker Bhitore Kichu Pathor Thaka Bhalo* has been awarded the Meril Prothom Alo Puroshkar for Best Direction. Tanvir is currently working as an ad filmmaker in Bangladesh.

Mahmudul Islam

Mahmud has been working since 2006 and has directed several television serials and TV commercials. He made his debut short film in 2006 and also worked as a 2nd Unit Director in Mostofa Sarwar Farooki's recent feature film *Doob - No Bed Of Roses*.

Abdullah Al Noor

He started his career directing a full-length feature film. A film enthusiast and film history buff, Noor turns his passion for films into giving life to immersive audio-visual projects. He has directed multiple shorts and is now under the process of creating a web series.

Krishnendu Chattopadhyay

He graduated from the Department of Drama, Jahangirnagar University. Chattopadhyay has been mentored by the best from the industry and his creations have been awarded internationally. An artist by heart who leads from the front, Chattopadhyay has directed multiple shorts and television films.

Syed Saleh Ahmed Sobhan

An Economics & Business graduate, he learnt the ropes of all aspects of film production early by working in directorial and production teams in movies, TV films, short films, music videos and ad films. Sobhan has worked as a Director, Producer, Editor and Animator.



द अननेमड (The Unnamed)

Bangladesh | 2016 | Bengali
92 Minutes

Original Title: *Oggatonama*, **Direction & Screenplay:** Tauquir Ahmed, **Producer(s):** Faridur Reza, Ebne Hasan Khan, **DoP:** Enamul Haque Sohel, **Editor:** Mahfuzul Haque Ashique, Ritam Bhattacharya Amit Debnath, **Cast:** Mosharoff KARIM, Fazlur Rahman BABU, Shahiduzzaman SELIM, Abul HAYAT

Awards: Winner Best Director - Washington DC South Asian Film Festival

कथासार: हेराफेरी से बनार्यी गयी पहचान वाले एक प्रवासी मजदूर के ताबूत में किसी और शख्स की लाश मिलने से उसकी पहचान को लेकर काफी गड़बड़ी हो जाती है. हालाँकि अंत में जीत, वैश्विक मानवता की होती है.

Synopsis: The coffin of an expatriate worker with manipulated identity precipitates an identity crisis when another person's corpse is found inside. However, the message of global humanity wins at the end.



1966 में जन्में तौकीर अहमद एक वास्तुकार, लेखक और फिल्म निर्माता हैं. उन्होंने अपने करियर की शुरुआत नाट्य विधा से की थी और फिर वे फीचर फिल्म निर्माण करने लगे. झेनिडा कैडेट कॉलेज से स्नातक अहमद ने बांग्लादेश यूनिवर्सिटी ऑफ इंजीनियरिंग एंड टेक्नोलॉजी से वास्तुकला का अध्ययन भी किया. उन्होंने 2002 में न्यू यॉर्क फिल्म एकेडमी से फिल्म डिप्लोमा भी अर्जित किया.

Tauquir Ahmed (b. 1966) is an architect, actor, writer and filmmaker. He started his career in theatre and switched to feature film making. A graduate of Jhenidah Cadet College, Ahmed also studied architecture from Bangladesh University of Engineering and Technology. He completed his film diploma from New York Film Academy in 2002.

Trailer Link: <https://youtu.be/XUxxYXOXha0>



अंडर कंस्ट्रक्शन (Under Construction)

Bangladesh | 2015 | Bengali
88 Minutes

Original Title: *Under Construction*, **Direction & Screenplay:** Rubaiyat Hossain,
Producer(s): Rubaiyat Hossain, Ashique Mostafa, **DoP:** Martina Radwan, **Editor:** Sujan Mahmud,
Cast: Shahana Goswami, Rikita Nandini Shimu, Mita Rahman, Rahul Bose
Awards: Prix du Jury International, Mentions spéciales de la critique and Prix Emile Guimet-FICA Vesoul, Best Emerging Director Award-NY AAIFF, Best Audience Award, Dhaka IFF
Official Selection: Seattle International Film Festival, Montreal World Film Festival, International Film Festival of Kerala, São Paulo International Film Festival, Stockholm Film Festival, Open Doors - Locarno Film Festival

कथासार: अंडर कंस्ट्रक्शन एक मध्यमवर्गीय मुस्लिम महिला की कहानी है जो शहरी बांग्लादेश की दुनिया में अपने आप को खोजने के लिए संघर्षरत है. थिएटर अभिनेत्री रोया, अपने पति की बच्चों की और पारम्परिक जीवन की इच्छाओं से त्रस्त है. मातृत्व में उसकी कोई दिलचस्पी नहीं है और इसलिए वह एक प्रसिद्ध और राजनीतिक विचार के नाटक की आधुनिक प्रस्तुति के पुनर्निर्माण हेतु काम करने लगती है.

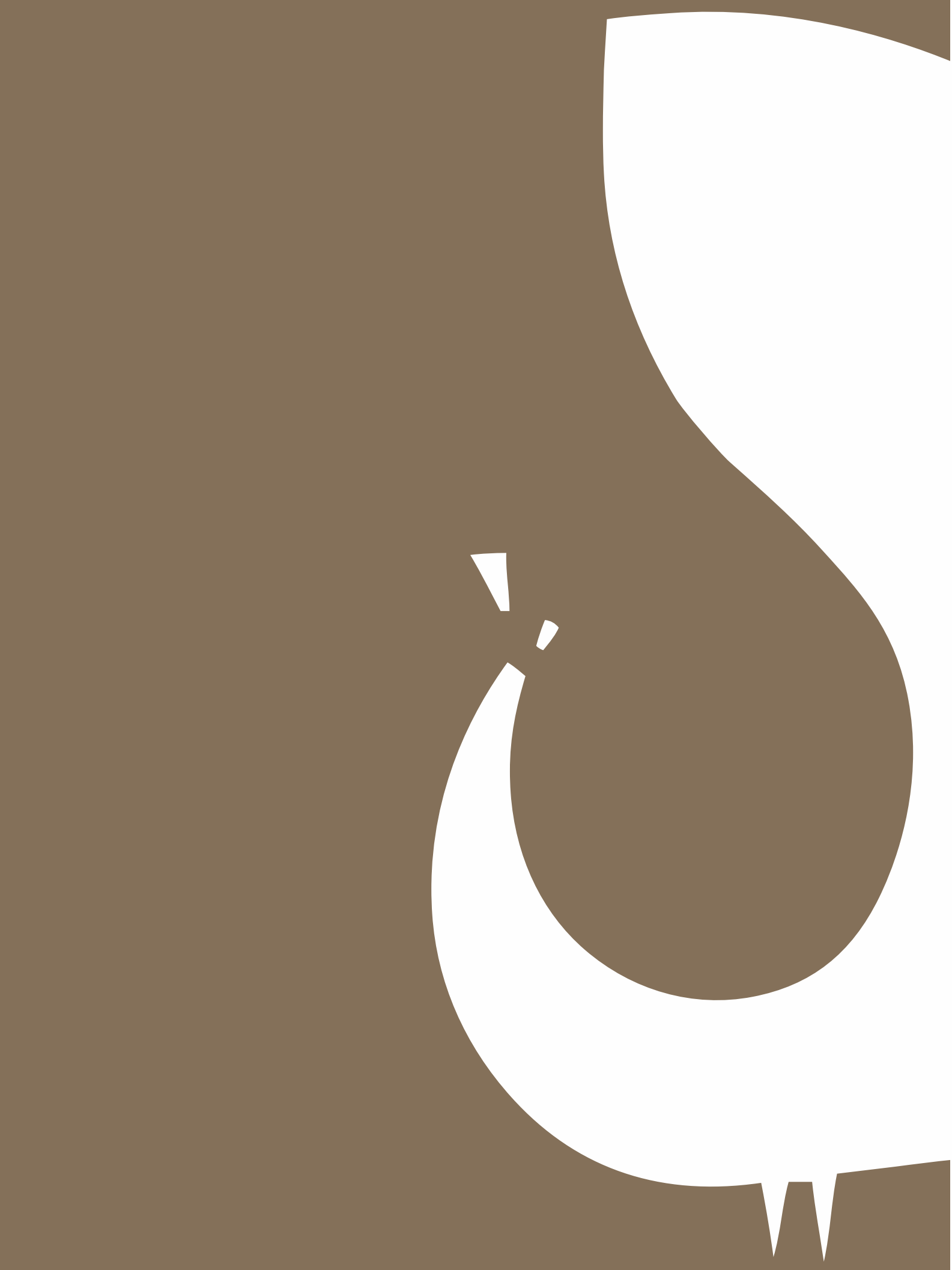
Synopsis: *Under Construction* is about a middle-class Muslim woman struggling to find herself in the sprawl of urban Bangladesh. Theatre actress Roya suffers from her husband's wish for children and traditional life. Not interested in motherhood, she decides to reconstruct a famous and politically minded play for modern times.



रुबाइयत, बांग्लादेश की चुनिंदा फिल्म निर्मात्रियों में शामिल हैं. युद्ध-विरोधी कहानी की होने वजह से उनकी पहली ही फिल्म 'मेहरजान' (2011) के लिए उन्हें राजनैतिक और सांस्कृतिक रोष और विरोध का सामना करना पड़ा था. उनकी दूसरी फीचर फिल्म 'अंडर कंस्ट्रक्शन' (2015) सीएटल अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह के "न्यू डायरेक्टर्स शोकेस" में प्रदर्शित किया गया था.

Rubaiyat Hossain is one of Bangladesh's handful of female filmmakers, known for her debut feature *Meherjaan* (2011) which faced political and cultural wrath in Bangladesh for its anti-war narrative. Her second feature *Under Construction* premiered at New Directors Showcase at Seattle International Film festival.

Trailer Link: <https://vimeo.com/117406280>





Retrospective



Retrospective *Kim Ki-duk*

Kim Ki-duk (20 December 1960 – 11 December 2020) was a South Korean film director, noted for his idiosyncratic art-house cinematic works. His films have received many distinctions in the festival circuit, rendering him one of the most important contemporary Asian film directors. His awards include the Golden Lion at 69th Venice International Film Festival for *Pietà*, a Silver Lion for Best Director at 61st Venice International Film Festival for *3-Iron*, a Silver bear for Best Director at 54th Berlin International Film Festival for *Samaritan Girl*, and the Un Certain Regard prize at 2011 Cannes for *Arirang*. His most widely known feature is *Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring* (2003). Two of his films served as official submissions for the Academy Award for Best International Feature Film as South Korean entries. He gave scripts to several of his former assistant directors including Juhn Jai-hong (*Beautiful and Poongsan*) and Jang Hoon (*Rough Cut*).



वन ऑन वन (One on One)

South Korea | 2014 | Korean
122 Minutes

Original Title: *Ildaeil*, Direction, Screenplay & Editing: Kim Ki-duk, Producer(s): Kim Ki-duk, Kim Soon-mo, DoP: Kim Ki-duk, Cast: Ma Dong-seok, Kim Young-min, Lee Yi-kyung

कथासार : 70 के दशक के ध्रुवीकृत और हिंसक शहर मेडेलिन में हेक्टर अबाद गोमेज, एक प्रसिद्ध डॉक्टर हैं जो अपने परिवार के साथ साथ पीड़ितों और वंचितों के हितों की रक्षा करने के लिए कार्यरत हैं। डॉक्टर की बेटी की असमय ही कैंसर से मृत्यु हो जाती है जिसके परिणाम स्वरूप वो मेडेलिन के सामाजिक और राजनैतिक परिदृश्य को बदलने की सोचते हैं।

Synopsis: One day Minju, a teen, is fleeing the market in Seoul, with strong men chasing her. Minju is cornered, killed and Seoul swallows the death of a girl as if nothing has happened. A year after, a mysterious group relentlessly chasing the truth of Minju's death begins to move eerily in the city. One by one they kidnap the murderers involved and the testimony given from each standpoint reveals the darkness behind the incident

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=UKzpS0qjihog>



Retrospective *Pedro Almodóvar*

Spanish filmmaker **Pedro Almodóvar** (born September 25, 1949 in Spain) is known for melodramatic films featuring sexual themes. His debut *Pepi, Luci, Bom, and Other Girls like Mom* (1980) explores the punk rock scene in Madrid. After several early efforts, Almodóvar wrote and directed many films starring Antonio Banderas including *Matador* (1986) and *Law of Desire* (1987). His *Women on the Verge of a Nervous Breakdown* (1988) earned an Academy Award nomination for best foreign-language film. Almodóvar's reputation soared with *All About My Mother* (1999). The bittersweet story of a woman's search for her recently deceased son's father - won an Academy Award for Best Foreign Language film, and Almodóvar was honoured as Best Director at Cannes. He received an Oscar for Best Original Screenplay for *Talk to Her* (2002). Almodóvar reteamed with Banderas for *The Skin I Live In* (2011) and then with Banderas and Penelope Cruz on *Pain & Glory* (2019).



बैड एजुकेशन (Bad Education)

Spain | 2004 | Spanish
106 Minutes

Original Title: *La mala Educación*, **Director:** Pedro Almodóvar, **Producer(s):** Esther García, Agustín Almodóvar, Pedro Almodóvar, **Screenplay:** Pedro Almodóvar, **DoP:** José Luis Alcaine, **Editor:** José Salcedo, **Cast:** Gael García Bernal, Fele Martínez, Daniel Giménez Cacho, Lluís Homar, Francisco Maestre, Francisco Boira, Nacho Pérez, Raúl García Forneiro, Javier Cámara, Alberto Ferreiro
Awards: GLAAD Media Award for Outstanding Film – Limited Release

कथासार : फिल्म निर्माता एनरिके गोडेड (फेले मार्टिनेज) को उनका मित्र एक अर्ध-आत्मकथात्मक पटकथा देते हैं जिसमें उनके किशोरवस्था के दिनों का चित्रण होता है। एनरिके को अपने कैथोलिक बोर्डिंग स्कूल में बिताये हुए दिन याद आने लगते हैं। भूतकाल और वर्तमान के बीच बनी गयी इस पटकथा में एक उभयलिंगी कलाकार (गैल गार्सिया बर्नाल) की मुलाकात होती है अपने स्कूल की प्रियतमा से। अचानक हुई इस मुलाकात के जरिये वो बचपन में हुए यौन उत्पीड़न को याद करती है और उस वजह से यौन उन्मुखीकरण पर लगे प्रतिबन्ध के आघात के बारे में विचार करती है।

Synopsis: When an old friend brings filmmaker Enrique Goded (Fele Martínez) a semi-autobiographical script chronicling their adolescence, Enrique is forced to relive his youth spent at a Catholic boarding school. Weaving through past and present, the script follows a transvestite performer (Gael García Bernal) who reconnects with a grade school sweetheart. Spurred on by this chance encounter, the character reflects on her childhood sexual victimization and the trauma of closeting her sexual orientation.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=O0YmF2cKUUC>



लाइव फ्लेश (Live Flesh)

Spain, France | 1998
Spanish, Italian, Bulgarian
103 Minutes

Original Title: *Came trémula*, **Direction & Screenplay:** Pedro Almodóvar, **Producer:** Agustín Almodóvar, **DoP:** Affonso Beato, **Editor:** Jose Salgado, **Cast:** Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal, Ángela Molina, José Sancho, Penélope Cruz, Pilar Bardem

Awards: People's Choice Award 1997, European Film 1998, European Actor 1998, EFA Feature Film Selection 1998

कथासार : विक्टर प्लाजा का जन्म एक बस में हुआ था जब उसकी माँए जो कि एक वेश्या थीए हॉस्पिटल जा रही थी. जिन्दगी ने विक्टर का लोगों में विश्वास अभी तक नष्ट नहीं किया है. एक यौन अनुभव के पश्चात् विक्टर को समझ आता है कि जितनी उम्मीद करते हैंए बातें उतनी सरल नहीं होती. उसका साहसए एक बन्दूकए और दो ऐसे पुलिसवाले जिनका दिन भी खराब रहा होए पूरे मामले को और उलझा देते हैं. ये पांचों अब इस खेल में फँस जाते हैं और ये तो बस शुरुआत है.

Synopsis: Victor Plaza born on a bus that was taking his mother, a prostitute, to the hospital. Still, Victor is young and life has not yet destroyed his trust in people. A sexual encounter teaches him that things are not usually as simple as one hopes. Nerves, a gun, and two policemen who have also had a bad day complicate things further. Now, five of them are caught up in the workings of a game which has only just begun...

Trailer Link: https://www.imdb.com/video/vi3300768537?ref_=tt_pv_vi_aiv_1



वॉल्वर (Volver)

Spain | 2006 | Spanish
121 Minutes

Original Title: *Volver*, **Direction & Screenplay:** Pedro Almodóvar,
Producer(s): Esther García, **DoP:** José Luis Alcaine, **Editor:** José Salcedo, **Cast:** Penélope Cruz,
Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo, Chus Lampreave

Awards: Winner Best Actress - Cannes Film Festival,
Winner Best Screenplay - Cannes Film Festival

कथासार : रायमुंडा (पेनेलोप क्रूज) अपने पति पाको और बेटी पौला के साथ मैड्रिड में रहती है और काम करती है। उसकी बहन सोले (लोला ड्यूनास) पास में रहती है. दोनों बहनों को अपने माता-पिता की याद आती है जो कई साल पहले घर में आग लगने से मर गए थे। उनके गृहनगर के एक पूर्व पड़ोसी रिपोर्ट करता है कि उसने आयरीन (उनकी माँ) का भूत देखा है लेकिन दोनों बेटियाँ उसे नहीं मानती हैं। एक हत्या और एक पारिवारिक त्रासदी के बाद आयरीन की आत्मा अपनी बेटियों को सांत्वना देने के लिए उनके सामने प्रस्तुत हो जाती है.

Synopsis: Raimunda (Penélope Cruz) lives and works in Madrid with her husband Paco and daughter Paula. Her sister Sole (Lola Dueñas) lives nearby and, both miss their parents who died several years ago in a house fire. A former neighbour from their hometown reports that she has seen the ghost of Irene (their mother) but both daughters do not believe her. After a murder and a family tragedy, Irene's spirit materializes around her daughters to comfort them.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ABSvppyQGdE>



Retrospective *Ruben Östlund*

As an avid skier, **Ruben Östlund** directed ski films for five years, until his mid-20s, testifying his taste for long sequence shots. He went on to study film at the University of Gothenburg where he developed his knowledge of constructed and thought out sequence shots which has continued to evolve through his films. His work is best described as humorous and accurate observations of human social behaviour, film blended with sociology. His three feature films premiered in Cannes and *Turist* won the Un Certain Regard Jury Prize, 2014. Östlund is a professor of film at the Academy of Fine Arts Gothenburg, Sweden.



फोर्स मेजर (Force Majeure)

Sweden, France, Norway
2017 | English, French,
Norwegian, Swedish
120 Minutes

Original Title: *Turist*, **Direction & Screenplay:** Ruben Östlund, **Producer(s):** Erik Hemmendorff, Marie Kjellson, Philippe Bober, **DoP:** Fredrik Wenzel, **Editor:** Jacob Secher Schulsinger, **Cast:** Johannes Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Brady Corbet, Jakob Granqvist, Kristofer Hivju
Awards: Un Certain Regard Jury Prize - Cannes Film Festival, Winner - Toronto Film Critics Association Awards, **Nominations:** Golden Globes, BAFTA Awards, European Film Awards.

कथासार : ये नटखटए मजेदारए मनोवैज्ञानिक नाटक एक आधुनिक स्वीडिश परिवार की कहानी है – जिसमें हैं सजीला व्यवसायी थॉमसए उसकी दुबली पतली पत्नी एब्बा और उनके बच्चेय ये सभी ऐल्प्स के पर्वतों पर छुट्टियों में स्कीइंग करने गए हैं. एक पहाड़ी कैफे में दोपहर का भोजन करते समयए इन सभी खुशगवार खाना खाने वालों पर हिमस्खलन हो जाता है. भागते हुए लोगों को देखता हुआ और अपनी पत्नी-बच्चों को दहशत की स्थिति में देखता हुआ थॉमसए एक ऐसा निर्णय लेता है जो उसकी शादी की नींव हिला देगा.

Synopsis: This wickedly funny psychodrama tells the story of a model Swedish family - handsome businessman Tomas, his willowy wife Ebba and their children - on a skiing holiday in the Alps. During a lunch at a mountainside cafe, an avalanche bears down on the happy diners. With people fleeing and his wife and children in a state of panic, Tomas makes a decision that will shake his marriage to its core.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=fjzVbTBF8o>



द स्क्वेयर (The Square)

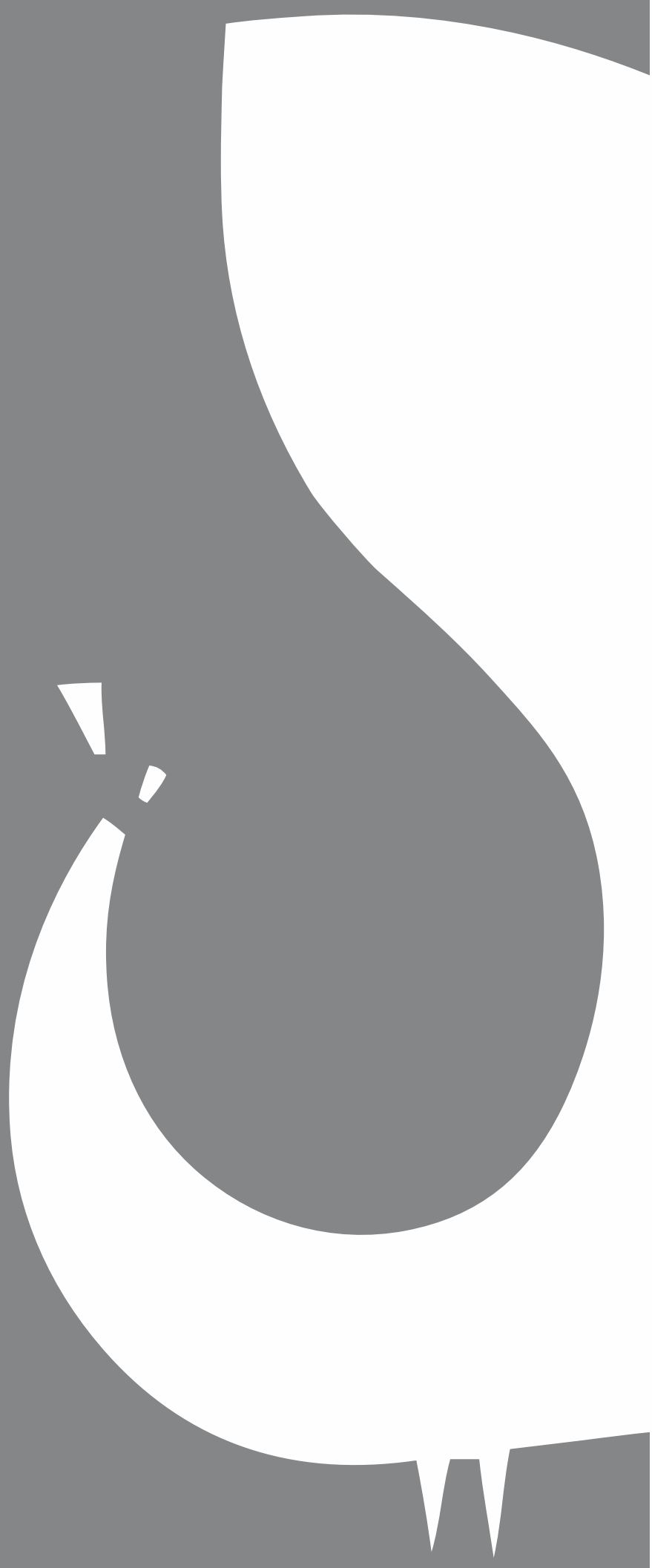
Sweden, Germany, France,
Denmark, USA | 2017
Swedish, English, Danish
151 Minutes

Original Title: *The Square*, **Director:** Ruben Östlund, **Producer(s):** Erik Hemmendorff, Philippe Bober, **Screenplay:** Ruben Östlund, **DOP:** Fredrik Wenzel, **Editor:** Jacob Secher, Schulsinger, Ruben Östlund, **Cast:** Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West, Terry Notary
Awards: Winner Palme d'Or - Cannes Film Festival, Winner Vulcain Prize for the Technical Artist, **Nominations:** Academy Awards, Golden Globes

कथासार : विकटर प्लाजा का जन्म एक बस में हुआ था जब उसकी माँए जो कि एक वेश्या थीए हॉस्पिटल जा रही थी. जिन्दगी ने विकटर का लोगों में विश्वास अभी तक नष्ट नहीं किया है. एक यौन अनुभव के पश्चात् विकटर को समझ आता है कि जितनी उम्मीद करते हैंए बातें उतनी सरल नहीं होती. उसका साहसए एक बन्दूकए और दो ऐसे पुलिसवाले जिनका दिन भी खराब रहा होए पूरे मामले को और उलझा देते हैं. ये पांचों अब इस खेल में फँस जाते हैं और ये तो बस शुरुआत है.

Synopsis: Winner of the Palme d'Or at the 2017 Cannes, *The Square* narrates Christian's story - a divorced but devoted father of two, and the curator of a contemporary art museum in Stockholm. His own views on social responsibility are put to test when he becomes the victim of a scam. With pitch-perfect performances, inventive set pieces and a cutting deadpan wit, *The Square* is a hilarious, unique and surreal look at idealism and cynicism.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=EUzRjRvOib0>





Homage

51st IFFI pays homage to some of world cinema's most celebrated names.

चाडविक बोसमैन

Chadwick Boseman



चाडविक आरॉन बोसमैन को 'पर्सन्स अननोन' (2010) में महती भूमिका मिली और बायोग्राफिकल फिल्म 42 में जैकी रॉबिंसन नाम के बास्केटबॉल प्लेयर की भूमिका निभाने से उन्हें प्रसिद्धि प्राप्त हुई. 'गेट ऑन टॉप' (2014) में गायक जेम्स ब्राउन और 'मार्शल' (2017) में सुप्रीम कोर्ट न्यायाधीश थरगुड मार्शल की भूमिका उन्होंने अदा की. बोसमैन को 2016 से 2019 तक मार्वल सिनेमेटिक यूनिवर्स (एमसीयू) में सुपर हीरो 'ब्लैक पैन्थर' का रोल करने से अंतर्राष्ट्रीय प्रसिद्धि प्राप्त हुई. उन्होंने 4 एमसीयू फिल्मों में काम किया जिसमें 2018 की फिल्म में उन्हें एनएएसीपी इमेज अवॉर्ड फॉर आउटस्टैंडिंग एक्टर इन अ मोशन पिक्चर और स्क्रीन एक्टर्स अवॉर्ड फॉर आउटस्टैंडिंग परफॉरमेंस बाय अ कास्ट इन अ मोशन पिक्चर पुरस्कार प्राप्त हुए.

अगस्त 2020 को बड़ी आंत के कैंसर की वजह से उनका देहावसान हो गया. उन्होंने कैंसर से जुड़ी परोपकारी संस्थाओं और वंचित बच्चों की मदद करने वाले संस्थानों को सतत सहयोग दिया। उनकी मृत्यु के पश्चात् उनकी अंतिम फिल्म 'मा रैनी'स ब्लैक बॉटम' को समीक्षकों ने बहुत सराहा.

Chadwick Aaron Boseman (1976 – 2020) After studying and acting in theatre, he landed his first major role on *Persons Unknown* (2010), and his breakthrough came as Jackie Robinson, a baseball player in the biographical film *42*. He also portrayed singer James Brown in *Get on Up* (2014) and Supreme Court Justice Thurgood Marshall in *Marshall* (2017).

Boseman achieved international fame for playing superhero *Black Panther* in the Marvel Cinematic Universe (MCU) from 2016 to 2019. He appeared in four MCU films, including an eponymous 2018 film that earned him an NAACP Image Award for Outstanding Actor in a Motion Picture and a Screen Actors Guild Award for Outstanding Performance by a Cast in a Motion Picture.

He died of colon cancer in August 2020. He extensively supported cancer charities and organizations that supported disadvantaged children. His final film, *Ma Rainey's Black Bottom*, was released posthumously to critical acclaim.

42

USA | 2013
English
128 Minutes

Director: Brian Helgeland

Producer(s):
Thomas Tull

Screenplay:
Brian Helgeland

Dop: Don Burgess

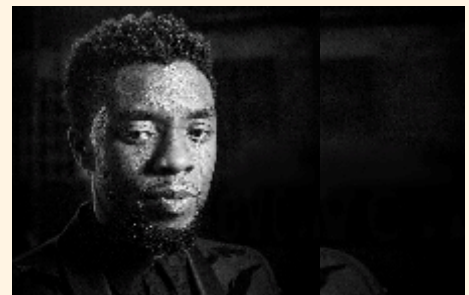
Editor: Peter McNulty

Cast:
Chadwick Boseman,
Harrison Ford,
Nicole Beharie



कथासार: 42 कहानी है दो शख्सियतों की – महान जैकी रॉबिंसन और 'ब्रुकलिन डॉजर्स' के प्रसिद्ध महाप्रबंधक ब्रांच रिकी की – जब ब्रांच रिकी ने जैकी रॉबिंसन को अपनी टीम में शामिल किया तो उन्होंने इतिहास रच दिया, मेजर लीग बेसबॉल की रंगभेद नीति को खंडित करते हुए. जातिवाद की कड़वाहट का सामना करते हुए रॉबिंसन नं. 42 ने मैदान पर अपनी प्रतिभा से सबको मुंह तोड़ जवाब दिया और अंततः अपने प्रशंसकों, टीम के साथियों और आलोचकों का, सब का दिल जीत लिया.

Synopsis: 42 tells the story of two men - the great Jackie Robinson and legendary Brooklyn Dodgers GM Branch Rickey - whose stand against prejudice changed the world. In 1946, Branch Rickey put himself at the forefront of history when he signed Jackie Robinson to the team, breaking Major League Baseball's infamous color line. Facing unabashed racism, Robinson/No.42 let his talent do the talking on the field-ultimately winning over fans, teammates and critics.



इवान पासेर

Ivan Passer



इवान पासेर, 1960 के दशक के ऊर्जावान और आक्रामक चेक सिनेमा की नई धारा के प्रमुख हस्ताक्षरों में गिने जाते हैं. उनकी प्रसिद्ध फिल्में हैं – 'बॉर्न टू विन' (1971), 'लॉ एंड डिसऑर्डर' (1974), 'सिल्वर बीयर्स' (1977) और 'कटर'स वे'(1981)

Ivan Passer was a key author of the New Wave of Czech cinema - an energetic and transgressive film movement in the 1960s. Passer but also scripted friend and colleague Milos Forman's *Black Petr* (1964) and *The Firemen's Ball* (1967) including others.

Grandson of a silent movie screenwriter and son of a Jewish couple persecuted by Nazis, Ivan was a rebel. He studied cinema at the FAMU film school, Prague but was expelled from there. Passer's debut was the beautiful *Intimate Lighting* (1965), that established him as a promising new director. But political unrest in Czechoslovakia led him into exile to US in 1969. However, he made some notable movies in the US such as *Born to Win* (1971); *Law and Disorder* (1974); *Silver Bears* (1977), and the cult film *Cutter's Way* (1981). For television Passer directed the biopic *Stalin* in 1992. He also taught film at University of Southern California.

कटर'स वे
Cutter's Way
USA | 1981
English
109 Minutes

Director: Ivan Passer

Producer(s):
Paul R. Gurian

Screenplay:
Jeffrey Alan Fiskin

DoP:
Jordan Cronenweth

Editor:
Caroline Biggerstaff

Cast: Jeff Bridges,
John Heard, Lisa Eichhorn,
Ann Dusenberry



कथासार: एक उच्चवर्गीय शहर में रहने वाले दो मध्यमवर्गीय मित्र रिचर्ड बोन और अलेक्स कटर, हत्या के मामले में फंस जाते हैं जब रिचर्ड एक आदमी को किसी लाश को कचरे के डब्बे में डालते हुए देख लेता है. अलेक्स, जिसने अपनी एक आँख और एक टांग, विएतनाम के युद्ध में गवां दी है, का मानना है कि ये मसला बहुत महत्वपूर्ण हो सकता है क्योंकि संभावित हत्यारा एक धनाढ्य व्यक्ति है.

Synopsis: Best friends Richard Bone and Alex Cutter are middle-class guys in an upper-class town. The Santa Barbara buddies get dragged into a murder mystery when Richard spots a man ditching a body into a trash can. Alex, an embittered Vietnam veteran who lost an eye and leg in the war, thinks what Richard saw is worth something, especially when it comes out that the potential murderer is a wealthy man.



Awards: Edgar Award for Best Motion Picture Screenplay

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bBhprZR8I9Q>

गोरान पास्काल्जेविक

Goran Paskaljevic



गोरान पास्काल्जेवि, यूरोप के स्वतंत्र फिल्मकारों में एक बड़ा नाम थे. उन्होंने 30 डॉक्यूमेंट्रीज और 17 फीचर फिल्म बनाईं जैसे 'कैबरे बाल्कन', 'स्पेशल ट्रीटमेंट', 'समवन एल्स'स अमेरिका, हाउ हैरी बिकेम अ ट्री', 'मिडविंटर नाईट'स ड्रीम', 'व्हेन डे ब्रेक्स' इत्यादि. इन फिल्मों को कान, बर्लिन, वेनिस, और टोरंटो जैसे फेस्टिवल्स में शोहरत हासिल हुई.

2001 में वैरायटी इंटरनेशनल फिल्म गाइड ने उन्हें साल के सर्वश्रेष्ठ निर्देशकों में शामिल किया. म्यूजियम ऑफ मॉडर्न आर्ट इन न्यू यॉर्क (2008) और ब्रिटिश फिल्म इंस्टिट्यूट (2010) इनकी फीचर फिल्मों का पुनः प्रदर्शन किया. इस अवसर पर इंग्लिश में उनके कामों की फेहरिस्त का मोनोग्राफ भी प्रकाशित किया गया था.

Goran Paskaljevic (1947 – September 2020) was one of Europe's most respected independent directors. Born in Belgrade, Serbia, he studied at the well-known Prague school of cinema (FAMU). He has made 30 documentaries and 17 feature films including *Cabaret Balkan*, *Special Treatment*, *Someone Else's America*, *How Harry Became a Tree*, *Midwinter Night's Dream*, *When Day Breaks*, which have been shown and acclaimed at the most prestigious international film festivals including Cannes, Berlin, Venice, Toronto, San Sebastian among several others.

In 2001, *Variety International Film Guide* marked him as one of the world's top five directors of the year. The Museum of Modern Art in New York (MoMA) in 2008 and the British Film Institute (London) in 2010, both presented a full retrospective of Goran Paskaljevic feature films, along with the publication of a monograph in English about his work.

लैंड ऑफ द गॉड्स
Land of the Gods
India, Serbia | 2016
Hindi, English
92 Minutes

Original Title: *Dev Bhoomi*

Director and Producer:
Goran Paskaljevic

Screenplay:
Goran Paskaljevic,
Victor Banerjee

Dop:
Milan Spasic, Vibhas Joshi

Editor: Kristina Pozenel

Cast: Victor Banerjee,
Geetanjali Thapa,
Uttara Baokar, Raj Zutshi,
V.K. Sharma



कथासार: वर्षों तक निर्वासित रहने के बाद, एक शख्स, लिंगभेद और जातिवाद जैसी समस्याओं से जूझते हुए हिमालय स्थित अपने गाँव लौटता है तब भी उसका स्याह अतीत उसका पीछा नहीं छोड़ता.

Synopsis: Despite spending years in exile, a man's dark past haunts him as he returns to his native Himalayan village that continues to remain gripped with social problems like gender and caste bias.



एलन डेवियू

Allen Daviau



अमेरिकी छायाकार एलन डेवियू को स्टीवन स्पीलबर्ग के साथ किये काम जैसे 'ईटी द एक्स्ट्रा-टैरेस्ट्रियल' (1982), 'इंडियाना जॉस एंड द टेम्पल ऑफ डूम' (1984), 'द कलर पर्पल' (1985) और 'एम्पायर ऑफ द सन' (1987) के लिए जाना जाता है।

इसके अलावा उन्होंने जॉन श्लेसिंगर की 'द फाल्कन एंड द स्नोमैन' (1985), अल्बर्ट ब्रूक्स की 'डिफेंडिंग योर लाइफ' (1991), बैरी लेविनसन की 'एवलोन' (1990) और 'बग्स' (1991), पीटर वीयर की 'फीयरलेस' (1993), फ्रैंक मार्शल की 'कॉन्गो' (1995), रैंड रविच की 'द एस्ट्रोनॉट'स वाइफ' (1999) और अंत में स्टीफन सोमर्स की 'वैन हेल्सिंग' (2004) में छायांकन किया।

आर्ट डायरेक्टर'स गिल्ड द्वारा उन्हें 1997 में और अमेरिकन सोसाइटी ऑफ सिनेमैटोग्राफर्स द्वारा 2007 में लाइफटाइम अचीवमेंट अवॉर्ड दिया गया। उन्हें 5 एकेडमी और 2 ब्रिटिश एकेडमी अवॉर्ड नामांकन प्राप्त हुए जिसमें वो एक जीते भी। फिल्मों में अपने काम के अलावा डेवियू ने यूनिवर्सिटी ऑफ कैलिफोर्निया, लॉस एंजेलस (यूसीएलए) में सिनेमैटोग्राफर-इन-रेजिडेंस के तौर भी सेवाएं प्रदान कीं।

Allen Daviau (b. June 1942 – d. April 2020) was an American cinematographer best known for his collaborations with Steven Spielberg on *E.T. the Extra-Terrestrial* (1982), *Indiana Jones and the Temple of Doom* (1984), *The Color Purple* (1985) and *Empire of the Sun* (1987).

Daviau's work also includes John Schlesinger's *The Falcon and the Snowman* (1985), Spielberg-produced *Harry and the Hendersons* (1987), Albert Brooks' *Defending Your Life* (1991), Barry Levinson's *Avalon* (1990) and *Bugsy* (1991), Peter Weir's *Fearless* (1993), Frank Marshall's *Congo* (1995), Rand Ravich's *The Astronaut's Wife* (1999) and Stephen Sommers' *Van Helsing* (2004) his final feature.

He received lifetime achievement awards from the Art Directors Guild in 1997 and the American Society of Cinematographers in 2007. He received five Academy Award nominations and two British Academy Film Award nominations, with one win. In addition to his work in film, Daviau served as Cinematographer-in-Residence at the University of California, Los Angeles (UCLA).

ईटी द एक्स्ट्रा-टेरेस्ट्रियल E.T. The Extra-Terrestrial

USA | 1982

English

114 Minutes

Director: Steven Spielberg

Producer(s):

Kathleen Kennedy,
Steven Spielberg

Screenplay:

Melissa Mathison

DoP: Allen Daviau

Editor:

Carol Littleton

Cast: Dee Wallace,

Henry Thomas, Peter Coyote,
Robert MacNaughton



कथासार: एलियट की, धरती पर फंसे हुए एक एलियन से मुलाकात और दोस्ती हो जाती है. एलियट उसे अपने दक्षिणी कैलिफोर्निया के उपनगरीय घर में ले आता है. एलियन का नाम ईटी रखा जाता है और एलियट अपने भाई और छोटी बहन से उसे मिलवाता है. बच्चे यह बात गोपनीय रखना चाहते हैं लेकिन ईटी बीमार पड़ जाता है जिसकी वजह से सरकार हस्तक्षेप करती है और एलियट और उसके ईटी दोस्त के लिए मुसीबतें खड़ी हो जाती हैं.

Synopsis: After a gentle alien becomes stranded on Earth, the being is discovered and befriended by a young boy named Elliott. Bringing the extraterrestrial into his suburban California house, Elliott introduces E.T., as the alien is dubbed, to his brother and little sister, and the children decide to keep its existence a secret. Soon, however, E.T. falls ill, resulting in government intervention and a dire situation for both Elliott and his friend.



Awards: Oscar Awards, Golden Globe Award, BAFTA Award- Best Original Music

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BMVvo5ZIfEU>

मैक्स वॉन सीडो

Max Von Sydow



मैक्स वॉन सीडो, स्वीडन के पसंदीदा अभिनेताओं में शामिल हैं। रॉयल ड्रामेटिक थिएटर के एक्टिंग स्कूल से निकल कर मैक्स ने इंगमार बर्गमन की फिल्मों, खासकर 'द सेव्थ सील' (1957) में काम कर के अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर शोहरत हासिल की। मैक्स ने कई तरह के किरदार निभाए जैसे – फादर मेरिन (द एक्सॉर्सिस्ट, 1973), हत्यारा (थ्री डेज ऑफ द कॉन्डोर, 1975), खलनायक (नेवर से नेवर अगेन, 1983), कलाकार (हाना एंड हर सिस्टर्स, 1986) और ऑस्कर नामांकन वाले किरदार लासफर (पेले द कॉन्करर, 1987) और रेंटर (एक्सट्रेमेली लाउड एंड इन्क्रेडिबली क्लोज, 2011)। मैक्स वॉन, ऑस्कर पुरस्कार के लिए नामांकन पाने वाले एकलौते स्वीडिश अभिनेता हैं।

Max von Sydow (1929 – 2020) one of Sweden's most admired actors, was the son of Baroness Maria Margareta and Carl Wilhelm von Sydow. After his schooling, he studied at the Royal Dramatic Theatre's acting school (1948-1951). His work Ingmar Bergman's films especially *The Seventh Seal* (1957) made him well-known internationally. His career abroad began with *The Greatest Story Ever Told* (1965) and *The Quiller Memorandum* (1966) and his career included varied characters – from Father Merrin in *The Exorcist* (1973); an assassin in *Three Days of the Condor* (1975); the villain in *Never Say Never Again* (1983); an artist in *Hannah and Her Sisters* (1986) and Lassefar in *Pelle the Conqueror* (1987) for which he received his first Oscar nomination. He played The Renter in *Extremely Loud & Incredibly Close* (2011) which earned him his second Oscar nomination. He is the only male Swedish actor to receive an Oscar nomination.

एक्सट्रेमली लाउड एंड
इन्क्रेडिबली क्लोज
Extremely Loud &
Incredibly Close

USA | 2011
English
129 Minutes

Director: Stephen Daldry

Producer(s):
Scott Rudin

Screenplay:
Eric Roth,
Jonathan Safran Foer

DoP: Chris Menges

Editor: Claire Simpson

Cast: Tom Hanks,
Thomas Horn, Sandra Bullock,
Zoe Caldwell,
Max von Sydow,
Zoe Caldwell



कथासार: 9/11 के हमले में अपने पिता को खोने वाले ऑस्कर को यकीन है की उसके पिता ने उसके लिए कोई सन्देश जरूर छोड़ा होगा. अपने पिता के कमरे में एक रहस्यमयी चाबी पा कर ऑस्कर उस चाबी का ताला खोजने निकल पड़ता है. अपनी दुःखी माता से विरक्त होकर और एक अथक सक्रिय मन से प्रेरित होकर, ऑस्कर इस यात्रा में दुनिया को और बेहतर समझ पाता है.

Synopsis: Oskar, who lost his father in the 9/11 attack, is convinced that his dad left a message for him somewhere in the city. Upon finding a mysterious key in his father's closet, Oskar sets out in search of the lock it fits. Feeling disconnected from his grieving mother and driven by a tirelessly active mind, Oskar's journey takes him beyond his loss and, to a greater understanding of the world.



Awards: Winner Golden Trailer Awards, Winner Palm Springs International Film Festival

Nominations - Academy Award: Best Motion Picture of the Year, Best Performance by an Actor in a Supporting Role

Trailer Link: <https://youtu.be/B2RcqPjv8Hk>

सर एलन पार्कर सीबीई

Sir Alan Parker CBE



सर एलन पार्कर सीबीई की फिल्मों ने अब तक 19 बाफ्टा अवॉर्ड्स, 10 गोल्डन ग्लोब और 10 एकेडमी अवॉर्ड्स जीते हैं. डायरेक्टर्स गिल्ड ऑफ ग्रेट ब्रिटेन से लाइफटाइम अचीवमेंट अवार्ड, रॉयल फोटोग्राफिक सोसाइटी से लुमियरे मेडल, शिकागो, प्राग और वॉरसॉ में लाइफटाइम अचीवमेंट अवॉर्ड के अलावा ब्रिटिश फिल्म इंडस्ट्री में उनके योगदान के लिए क्वीन एलिजाबेथ द्वितीय ने उन्हें सीबीई और बाद में नाइटहुड से सम्मानित किया. फ्रांस के सरकार द्वारा उन्हें "ऑफिसर ऑफ आर्ट्स एंड लेटर्स" की उपाधि प्रदान की. सर पार्कर को 2013 में बाफ्टा की अध्येतावृत्ति से सम्मानित किया गया था.

Sir Alan Parker (b. February 1944 – d. July 2020) began in advertising and graduated to writing and directing commercials. Parker wrote and directed his debut film *Bugsy Malone* (1975), a musical pastiche of 1920s gangster films. His second was the controversial *Midnight Express* (1977) which won two Oscars, including one for Parker as Best Director.

In all, his films have won 19 BAFTA awards, 10 Golden Globes and 10 Oscars. In 1998, he received the Lifetime Achievement Award from the Directors Guild of Great Britain and the Lumiere Medal from Royal Photographic Society. He has also received Lifetime Achievement awards in Chicago, Prague and Warsaw. In November 1995 Parker was awarded with a CBE by Queen Elizabeth II for services to the British film industry and received a knighthood in 2002. He is also an Officier des Arts et des Lettres, awarded by the French Government. In 2013 he was awarded the BAFTA Fellowship.

मिडनाइट एक्सप्रेस

Midnight Express

USA | 1978

English

121 Minutes

Director: Alan Parker

Producer(s):

Alan Marshall,
David Puttnam

Screenplay:

Oliver Stone

DoP:

Michael Seresin

Editor: Gerry Hambling

Cast: Brad Davis,
Irene Miracle, Bo Hopkins,
Randy Quaid, John Hurt,
Paul L. Smith



कथासार: अमेरिकी युवा बिली हायेस, इस्तांबुल से हशीश की तस्करी करने पर तुर्की पुलिस द्वारा 4 साल के लिए जेल भेज दिया जाता है जहाँ उसे असुविधाओं का सामना करना पड़ता है. उसके जेल से छूटने का समय होता है तो उसे ये जान कर झटका लगता है की तुर्की उच्च न्यायालय ने उसकी सजा में 30 साल का इजाफा कर दिया है. वह तय करता है कि यहाँ से भागना ही उसका एकमात्र विकल्प है।



Synopsis: Billy Hayes is a young American caught by Turkish police while attempting to smuggle hashish out of Istanbul. He's tried and sent to prison for four years, where he endures extreme privation. As he finishes up his time, he's shocked to learn that the Turkish High Court has added another 30 years to his sentence. With life in prison becoming increasingly unbearable he decides that escape is his only option.



Awards: Golden Globe Award, Oscar Award, BAFTA Award

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=IhuutAnXBzQ>

कर्क डगलस

Kirk Douglas



‘द स्ट्रेंज लव ऑफ मार्था आईवर्स’ (1946) से अपने करियर की शुरुआत करने वाले **कर्क डगलस** ने 90 फिल्मों की और अमेरिकन फिल्म इंस्टीट्यूट की ‘ग्रेटेस्ट स्क्रीन लेजेंड्स ऑफ हॉलीवुड’ की सूची में 17 वां स्थान बनाया। उन्होंने ब्रायना प्रोडक्शंस (1955) के माध्यम से नवोदित स्टैनले कुब्रिक के साथ मिल कर ‘पाथ्स ऑफ ग्लोरी’ (1957) और ‘स्पार्टाकस’ (1960) का निर्माण किया और उसमें प्रमुख भूमिका भी की। अभिनेता और जनहितैषी व्यक्ति के तौर पर उन्हें 3 एकडेमी अवार्ड नामांकन, एकडेमी अवार्ड का लाइफ टाइम अचीवमेंट अवार्ड और प्रेसिडेंशियल मेडल ऑफ फ्रीडम प्राप्त हुआ। लेखक के तौर पर उन्होंने 10 उपन्यास और संस्मरण लिखे। फरवरी 2020 में 103 वर्ष की आयु में उनकी मृत्यु होने तक वे अपनी दूसरी पत्नी एन बायडेंस (निर्मात्री) के साथ रह रहे थे।

Kirk Douglas (December 1916 – February 2020) made his film debut in *The Strange Love of Martha Ivers* (1946). In a career spanning 90 films and as a leading box-office star throughout the 1950s, Douglas is No. 17 on the American Film Institute’s list of the greatest screen legends of Hollywood.

In 1955, he established Bryna Productions, which began producing films as varied as *Paths of Glory* (1957) and *Spartacus* (1960). In both these films, he collaborated with then relatively unknown Stanley Kubrick, taking lead roles in them. As an actor and philanthropist, Douglas received three Academy Award nominations, an Academy Honorary Award for Lifetime Achievement, and the Presidential Medal of Freedom. As an author, he wrote 10 novels and memoirs. He lived with his second wife (of 66 years) Anne Buydens, a producer, until his death in February 2020, aged 103.

पाथ्स ऑफ ग्लोरी Paths of Glory

USA | 1957

English

88 Minutes

Director: Stanley Kubrick

Producer(s):

James B. Harris

Screenplay:

Stanley Kubrick,
Calder Willingham,
Jim Thompson

DoP: George Krause

Editor: Eva Krol

Cast: Kirk Douglas,
Ralph Meeker,
Adolphe Menjou,
George Macready



कथासार: पाथ्स ऑफ ग्लोरी अब तक की सबसे महत्वपूर्ण युद्धविरोधी फिल्मों में शामिल है. विश्व युद्ध 1 में एक सैन्य टुकड़ी के सदस्य एक महत्वपूर्ण मिशन पूरा नहीं कर पाते और उन पर कायर होने का इलजाम लगाया जाता है तो, उनके उग्र कर्नल, कर्क डगलस अपनी टुकड़ी के लिए अपने प्रमुख अधिकारियों से लड़ जाते हैं.

Synopsis: Paths of Glory is among the most powerful antiwar films ever made. A fiery Kirk Douglas stars as a World War I French colonel who goes head-to-head with the army's ruthless top brass when his men are accused of cowardice after being unable to carry out an impossible mission. This exquisitely photographed dissection of the military machine in all its absurdity and capacity for dehumanization is assembled with its legendary director's customary precision.



Awards: Winner Golden Train Award, Winner Humanitarian Award, Grand Prix de l'UCC

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=nmDA60X-f_A

एनियो मॉरिकोन

Ennio Morricone



एनियो मॉरिकोन के लम्बे और रचनात्मक करियर में 'कॉन्सर्ट म्यूजिक' से लेकर 'एप्लाइड म्यूजिक' जैसी विभिन्न शैलियों का समावेश है. उन्होंने अपना पहला कॉन्सर्ट लिखा 1950 में. इसके बाद वे आरएआई और आरसीए इटली के संगीत प्रबंधक बन गए. उन्होंने 'एल फेडरल' (1961) के साथ फिल्म संगीत की अपनी यात्रा आरम्भ की. दुनिया भर में उनका नाम किया 'अ फिस्टफुल ऑफ डॉलर्स' (1964), 'फॉर अ फ्यू डॉलर्स मोर' (1965) और 'द गुड, द बैड एंड द अग्ली' (1966) ने.

मॉरिकोन ने ४५० से अधिक फिल्मों में संगीत दिया और कई इटालियन और अंतर्राष्ट्रीय निर्देशकों जैसे 'पासोलिनी', बर्तोल्तुची, वरतम्युलर, ब्रायन डी पाल्मा, पोलंस्की, अल्मोडोवर और रोलैंड होफे के साथ काम किया. उनकी विशिष्ट उपलब्धियों में शामिल हैं - गोल्डन लायन, मानद ऑस्कर, 5 बाफ्टा, 7 डेविड डी डोनाटेलो, 3 गोल्डन ग्लोब्स, और 1 ग्रैमी अवॉर्ड। 2009 में उन्हें फ्रांस में ऑर्डर ऑफ द लीजन ऑफ हॉनर में नाइट की उपाधि दी गयी. रिकॉर्डिंग के क्षेत्र में मॉरिकोन को 27 गोल्ड डिस्क, 7 प्लैटिनम डिस्क, 3 गोल्डन प्लेट्स, और 'एल प्रातो' के संगीत के लिए 'क्रिटिका डिस्कोग्राफिआ'.

Ennio Morricone (1928 – July 2020). His long artistic career includes a wide range of composition genres, from absolute concert music to applied music, working as orchestrator, conductor and composer for theatre, radio and cinema. He wrote his first concert works in 1950s, then working as arranger for RAI and RCA-Italy. He debuted as a film music composer with *Il Federale* (1961). World fame followed through *A Fistful of Dollars* (1964), *For a Few Dollars More* (1965) and *The Good, The Bad and The Ugly* (1966).

Morricone scored over 450 films working with many Italian and international directors including Pasolini, Bertolucci, Wertmuller, Brian De Palma, Polanski, Almodovar and Roland Joffé among others. His music production includes over 100 pieces composed since 1946. Morricone's accolades include the Golden Lion and the honorary Oscar, five BAFTAs, seven David Di Donatellos, three Golden Globes, one Grammy Award among others. In 2009, he was appointed Knight in the Order of the Legion of Honor in France. In the recording field, Morricone has received 27 gold discs, seven platinum discs, three Golden Plates and the Critica Discografica Award for the music of Il Prato.

द हेटफुल एट The Hateful Eight

USA | 2015
English
168 Minutes

Direction & Screenplay:
Quentin Tarantino

Producer(s):
Richard N. Gladstein,
Shannon McIntosh,
Stacey Sher

DoP:
Robert Richardson

Editor: Fred Raskin

Cast: Samuel L. Jackson, Kurt
Russell, Jennifer Jason Leigh,
Walton Goggins

Music: Ennio Morricone



कथासार: गृह-युद्ध के बाद व्योमिंग के रेड रॉक शहर की ओर अग्रसर, इनामी शिकारी जॉन 'द हैंगमैन' रुथ, अपने भगोड़े कैदी के साथ, एक और इनामी शिकारी और एक स्वघोषित पुलिस अधिकारी से टकराता है। बर्फ़ीले तूफान से पनाह पाने की फिराक में सभी, एक पहाड़ी दर्रे में किराये की गाड़ी से जा कर रुकने की जगह तलाशते हैं। यहाँ इनका सामना होता है चार अनजान व्यक्तियों से। इन आठ यात्रियों को जल्द ही समझ आ जाता है कि वे संभवतः गंतव्य तक न पहुँच पाएंगे।



Synopsis: While racing toward the town of Red Rock in post-Civil War Wyoming, bounty hunter John 'The Hangman' Ruth and his fugitive prisoner encounter another bounty hunter and a man who claims to be a sheriff. Hoping to find shelter from a blizzard, the group travels to a stagecoach stopover on a mountain pass. Greeted there by four strangers, the eight travelers learn that they may not make it to their destination after all.



Awards:

Academy Award for Best Music (Original Score)

Golden Globe Award for Best Original Score

BAFTA Award for Best Original Music

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=nIOMotayDMY>

ओलिविआ डे हविलंद

Olivia De Havilland



ओलिविआ ने पढाई पूरी करने के बाद, वार्नर ब्रदर्स के साथ 'द आयरिश इन अस' (1935), 'एलीबाई आइके' (1935) और 'कैप्टन ब्लड' (1935) में काम किया। 1939 में वार्नर ब्रदर्स ने उन्हें डेविड ओ. सेल्जनिग की फिल्म 'गॉन विथ द विंड' में काम करने की अनुमति दी और इसमें उन्हें पहला ऑस्कर नामांकन प्राप्त हुआ। 1941 में 'होल्ड बैक डाउन' फिल्म में एमी ब्राउन का किरदार निभाया जिसके लिए उन्हें सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का दूसरा ऑस्कर नामांकन प्राप्त हुआ।

'टू ईच हिज ओन' (1946) के लिए उन्होंने सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का पहला ऑस्कर जीता। यह अवॉर्ड उन्होंने 1949 में पुनः जीता 'द एयरसेस' के लिए। उनकी आखिरी फिल्म थी 'द फिफथ मस्केटियर' (1979)। उनके करियर का अंत उन्होंने एक टीवी फिल्म 'द वुमन ही लव्ड' (1988) से किया। 26 जुलाई 2020 को पेरिस में 104 वर्ष की आयु में उनका देहांत हुआ।

Olivia Mary de Havilland (1916 - 2020). After graduating from high school, where she fell prey to the acting bug, Olivia enrolled in Mills College in Oakland. After signing up with Warner Bros., she acted in *The Irish in Us* (1935), *Alibi Ike* (1935) and *Captain Blood* (1935). In 1939 Warner Bros. loaned her to David O. Selznick for *Gone with the Wind* (1939) for which she earned her first Oscar nomination. Emmy Brown's portrayal in *Hold Back the Dawn* (1941) resulted in her second Oscar nomination, for Best Actress.

It was *To Each His Own* (1946) that earned her the Oscar for Best Actress. She again won the Academy Award for Best Actress for *The Heiress* (1949). Her last screen appearance was in *The Fifth Musketeer* (1979) and her last career appearance was in the TV movie *The Woman He Loved* (1988). She enjoyed a quiet retirement in Paris, France and where she died on 26 July, 2020 aged 104.

द एयरेस
The Heiress
USA | 1949
English
115 Minutes

Director and Producer:
William Wyler

Screenplay:
Ruth and Augustus Goetz

DoP: Leo Tover

Editor: William Hornbeck

Cast: Olivia de Havilland,
Montgomery Clift,
Ralph Richardson



कथासार: अपने पिता की विशाल संपत्ति की होने वाली उत्तराधिकारी एक युवा महिला कैथरीन जब मॉरिस से मिलती है तो उसे प्यार हो जाता है. मॉरिस उसे वो प्यार और स्नेह देता है जिसकी उसे सख्त जरूरत होती है हालाँकि कैथरीन के पिता को लगता है कि मॉरिस सिर्फ उनकी जायदाद के पीछे पड़ा है और इसीलिए वो कैथरीन को धमकी देते हैं कि अगर उसने मॉरिस से शादी की तो वो उसे जायदाद से बेदखल कर देंगे. मॉरिस को संशोधित वसीयत के बारे में पता चलता है.

Synopsis: Catherine, a young woman who stands to inherit her father's large fortune, falls in love when she meets Morris, who gives her the love and affection her father doesn't, and which she desperately needs. Catherine's father, believing Morris is only after the money, tells Catherine she will be disinherited if she marries him. Morris' true intentions are put to the test when he finds out about the amended will.



Awards: Academy Award for Best Actress, Golden Globe Award for Best Actress

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=QONM6jtRqLg>

ACKNOWLEDGEMENTS

Steering Committee - Official Members



Amit Khare, IAS
Secretary, Ministry of I&B
(Chairman)



Parimal Rai, IAS
Govt. of Goa
(Co-chairman)



Ali R. Rizvi, IAS
Special Secretary & FA,
Ministry of I&B



Neerja Sekhar, IAS
Additional Secretary,
Ministry of I&B



Anju Nigam, IAS
Joint Secretary (Films),
Ministry of I&B



K.S. Dhatwalia, IIS
Pr. Director General, PIB



Satyendra Prakash, IIS
Director General, BOC



Dhanpreet Kaur
Managing Director,
NFDC



Chaitanya Prasad, IIS
ADG of DFF



Sanjay Kumar, IAS
Secretary (I&P),
Govt. of Goa

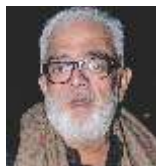


Subhash Phal Desai
Vice Chairman, ESG,
Goa



Amit Satija, IAS
CEO, ESG, Goa

Steering Committee - Non-official members



Rahul Rawail



Manju Borah



Shaji N. Karun



Ravi Kottarakara



A. K. Bir



Subhash Ghai



Siddharth Roy Kapoor



Madhur Bhandarkar



Feroz Abbas Khan

Technical Committee



A.K. Bir
Filmmaker, Chairman,
Technical Committee



C. Muralidharan
Sound Engineer



Chaitanya Prasad, IIS
ADG , DFF



Amit Satija, IAS
CEO, ESG



Ram Sahay
Films Division



Sanjit Rodrigues
Commissioner Panaji
Municipality, Govt. of Goa



Rajiv Samant
Chief Electrical Engineer,
Govt. of Goa



Dr. Oswald Fernandes
Health Officer,
Govt. of Goa



Ashok Menon, Director
Directorate of Fire and
Emergency Services,
Govt. of Goa



S.M. Salim
Deputy Superintendent
Traffic North, Govt. of Goa



Joseph Pereira
General Manager,
INOX, Goa



Govind Gawde
Hon'ble Minister of Art &
Culture, Govt. of Goa and
Chairman Kala Academy, Goa



Anirvan Ghosh, Head
Pulz Electronics



Ketan Mehta, Head
Digital Cinema,
Real Image, Qube



Ujwal Nirgudkar
Chairman, SMPTE



K.J. Madhusudan
Country Manager -
Digital Cinema Barco



Prashant Kumar
DFF, Member Secretary

Preview Committee



Anupam Bhatnagar

Anupam Bhatnagar is a well-known educationist, running schools under Vidya Vihar Group. As President of 'Udaan' - a socio-cultural movement, he works for the welfare of society. He is also a Kshetra Pramukh, North India in Sanskar Bharti and Trustee of Bhartiya Chitra Sadhana, a body working for the country through film, television and media.

Brijesh Bhatt

Brijesh Bhatt is a member of the advisory panel for Central Board of Film Certification (CBFC) of India and a media consultant who hails from Pithoragarh, Uttarakhand. He has an independent public relations agency Communications India and is the founder of Narad Sanchar a discussion forum for media. He also a media consultant with Press Information Bureau.



Kamlesh K Mishra

Kamlesh K Mishra is Director-Writer of *Madhubani: The Station of Colors* a national award-winning film. *Azamgarh* was his debut feature film. He was awarded by then Prime Minister of India Mr. Atal Bihari Vajpayee for his docu-film *Rahiman Pani*. His critically acclaimed short film *Kitaab* has won more than 25 National / International film awards. He has written the *Beti Bachao* campaign. Member Preview Committee, Bengaluru International Film Festival (BIFFES) 2019 and IFFI.

Kiran Jha

Kiran Jha is a journalist, anchor, documentary producer and film critic with over 17 years experience. Involved in promoting socio-political and cultural awareness through reporting, writing and motivational speeches, she is the PRO for Sangeet Natak Akademi. Also Preview Committee Member, IFFI.



Malti Sahai

Malti Sahai, former Director, Directorate of Film Festivals, Ministry of I&B where she worked for 20 years. She worked on Cross-cultural Understanding Through Films at the prestigious East-West Center, Hawaii, USA. Published three books on Indian cinema and has lectured at select American universities. She has covered International Film Festivals as film critic for UNI and, currently covers cinema for The Sentinel Group.

Manjulaa Shirodkar

Delhi-based Author and Film Critic. Manjulaa Shirodkar was formerly Sr. Editor with The Times of India; News Editor with Deccan Herald and Asst. Editor with Hindustan Times. Articles/interviews published in The Hindu, The Pioneer, Asian Age, The Open Magazine. Currently her column Words Worth appears in www.eastindiastory.com - a web magazine where she also serves as Contributing Editor. Authored *A Fearless Voice* a biography of Ismat Chughtai. Preview Committee member, Jagran Film Festival & IFFI.



Praveen Arya

Praveen Arya is a TV producer of the popular programmes *Satmola Kaviyon Ki Chaupal* and *Aghir Kyu* (on Sadhna TV), *India Live* (on Jain TV) and *Kavya Garjana* (on Sudarshan TV). He is also a story writer, poet and author.

Rekha Gupta

Sufi dancer, poetess, fashion designer. Preview Committee Member, IFFI since 2016. Advisory Panel Member, CBFC. Participated in all national and foreign film festivals held at Siri Fort Auditorium in last four years. Social activist, who won many awards in field of Women's Safety. Chairperson Ranian Foundation for Promotion of Fine Arts. Acted in *Savdhaan India*.



Preview Committee



Saibal Chatterjee

Member of the Film Certification Appellate Tribunal, Delhi-based Saibal Chatterjee is a National Award-winning film critic and writer. His film reviews appear on www.ndtvmovies.com and he contributes columns to the Tribune, the Gulf Today and Civil Society Magazine. He has also authored a book on poet-lyricist filmmaker Gulzar and edited Encyclopaedia Britannica's *Encyclopaedia of Hindi Cinema*.

Satinder Mohan

Satinder Mohan is ADG (Retd)/MOD. He is also a film critic and journalist and has participated in all IFFIs and Filmotsavs since 1983. Advisory Panel Member CBFC. External Member NFDC. Preview Committee Member Doordarshan Films committee; DD Arun Prabha and Urdu channels. Executive committee Member IDPA. Preview Committee Member Jagran Film Festival and Short Film Competition 'Patriotism marching towards Atamnirbharta' organized by Ministry of I&B and NFDC.



Satish Pande

Satish Pande started with Doordarshan as a Cinematographer and was DoP for *Humlog*, India's first soap opera. Worked for six years at MCRC, Jamia Millia Islamia University, New Delhi as a senior faculty member and chief cinematographer. He is associated with many reputed organizations like World Bank, WHO and other UN organizations and has won many awards nationally & internationally including the prestigious National Award in 2012 in the category of best promotional films.

Shakeel Akhtar

Founder-editor of the artist-focused website indorestudio.com, journalist and writer Shakeel Akhtar is former Senior Editor, India TV. Has served in six leading newspapers including Naiduniya, Dainik Bhaskar and Free Press General. As playwright he has penned five plays two of which (*Monia the Great* and *Blue Whale: A Dangerous Game*) were staged at the National School of Drama. His work also includes a poetry collection *Dil Hi To Hai*. He has acted in *13 December* and *When Male Got Raped*. Member Preview Committee IFFI, since 2019. Recipient of three media Awards for journalism.



Subodh Sharma

Subodh Sharma is a Cinema and Arts aficionado. Currently a member of the Central Board of Film Certification (CBFC) in Delhi, he has also briefly worked in Lalit Kala Akademi - the National body of Visual Arts. Subodh Sharma has been associated with many social and cultural organisations in the past. Jury member Bengaluru International Film Festival (BIFFES) 2020.

U. Radhakrishnan

A scientist, U Radhakrishnan has worked in DRDO and, Delhi Government's health department. As Film Society activist and Honorary Secretary, FFSl, Radhakrishnan has helped organize Open Forum and Seminars in IFFI since 1989. He has served on Indian Panorama Jury thrice and been a Preview Committee member, IFFI from 2006-2011. He has been awarded the Honorary Badge of Merit by the Government of Poland.



Utpal Borpujari

Utpal Borpujari is a National Award-winning film critic-turned-filmmaker. He won the Swarna Kamal for Best Critic at the 50th National Film Awards, and his feature *Ishu* won the Rajat Kamal for Best Assamese Film in the 65th National Film Awards, 2018. He has made several critically-acclaimed documentaries like *Mayong: Myth/Reality*, *Soccer Queens of Rani*, *Songs of the Blue Hills* and *Memories of a Forgotten War*, the last two having been part of Indian Panorama at IFFI.

Vivek Sinha

Vivek Sinha is a Journalist, Author and Documentary Filmmaker. He has been in various editorial roles at Hindustan Times, Deccan Chronicle and The Times of India. Founder-Editor of News Intervention, Vivek has authored *Chip in the Madrasa* – a novel.



International Programming team



Chaitanya Prasad
IIS, ADG, DFF/Festival Director



K Prashant Kumar
Deputy Director, DFF (International Programming)



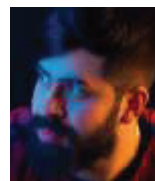
Jolyn Clare Langhu
Asst. Film Programmer



Sunayana Katta
Asst. Film Programmer



Anup Kumar
Programming team, DFF



Hemanth N
Festival Coordinator



Susheela Thapa
Festival Coordinator



Abhishek Timmalapur
Film Scheduler



Pradeep S
Delegate Registration



Nikhil Kalangutkar
Festival Assistant

Directorate of Film Festivals

Festival Director

Mr. Chaitanya Prasad, IIS, ADG, DFF

Festival Director Office

Mr. Mukesh Chand, PS**Mr. G. Venkateswarlu, PSInternational**Programming, Virtual Master Classes/
in conversation Sessions and OTT Platform**Mr. K. Prashant Kumar, Deputy Director**Indian Panorama, Indian Section
and Administration**Ms. Tanu Rai, Deputy Director**

DFF, Officials

Ms. Kaushalya Mehra, Sr. Steno**Mr. Gautam Singh, Sr. Steno****Mr. Roshan Kumar Vatsa, Steno****Mr. Chiranji Lal Meena, Scheduling Clerk****Mr. Ganesh Chand, HT****Mr. Arvind Kumar, UDC****Mr. Anup Kumar, Film Shipper****Mr. Kamlesh Rawat, LDC****Mr. Chandi Prasad, LDC****Mr. Kailash Kumar, SCD****Mr. Ashok Kumar, SCD****Mr. Amit Kumar, SCD**

Accounts Section

**Mr. Gulshan Rai Juneja,
Deputy Director (Accounts)**

Accounts

Mr. Mahesh Chand, UDC**Mr. Praveen Kumar Chawla, UDC****Mr. Govind Ram, LDC**

Civil and Electrical Wing

Mr. Mahipal Saini, Asstt. Engineer (Elect.)**Mr. Sadhu Ram, Asstt. Engineer (P)****Mr. Om Prakash, Asstt. Engineer (Elect.)****Mr. Suresh Chand, Asstt. Engineer (Civil)****Mr. Satyendra Kumar Verma, (P)**

Print Unit Coordination

Mr. Sushant Shrotriya, Unit Manager**Mr. Deepu Chaudhary, Junior Booker****Mr. Ajay Prakash, UDC****Mr. Rajendra Kumar, FJCC**

Supporting Staff

Mr. Geetesh Kumar**Mr. Banwari Lal****Mr. Vinod Kumar****Mr. Kamal Kishor****Mr. Amit Kumar****Mr. Yashpal****Mr. Munna Chaudhary**

Print Sources

1976 productions, Adalto Matos, Art for the world, Alexander Masche, Aliens Pictures Pvt. Ltd., Alliance Media, Alpha Violet, Arri Media, AUG & OHR, Bac Films, Basara Pictures Inc., Be For Films, Bendita Films, Beta Cinema, BFF Sales, BFI, Brett Michael Innes, Brian Shinghles, C International sales, CA FILMS LLP, Cercamon, Charades, Cohen Media, Coproduction Office, Danish Film Institute, Dhondup Tsering, Diana Ashimova, Elle Driver, Film Archive - Hungary, Film Constellation, Film Factory, Films Boutique, Filmverleih, Finecut, Fortissimo Films, Gaumont, Golden Scene Co. Pvt. Ltd, Goldenscene, Goran Paskaljevic, Harshika, Hungarian National Film Fund, Impact Films India, Indie Sales, Infotainment, Iranian Independents, Jay Patel, Jour2Fete, Kadokawa Corporation, Kaplan Film Yapim, Katayoon Shahabi, Kurhaus production, Latido Films, Le Pacte, Les Films DU Losange, Stray Dogs, Luxbox Films, Studio Horizon, Makhmalbaf Production House, Makhmalbaf Productions, Martti Helde, Media Luna, Memento Films, Memento Films International, Microclimat Films, MK2 Films, New Europe film sales, NFAI, NFC Sri Lanka - UCLA, Norwegian Film Institute, Orange Studio, Opus Penta, Park Circus, Pascale Ramonda, Patra Spanou, Persia Film Distribution, Picture Tree International, Playtime, Pluto Films, PVR Pictures, Pyramide International, Ramazan Nanayev, Rediance Films, Embassy of Russia: New Delhi, S Cube Films, Saarthi Productions, Saarthie Entertainment Pvt. Ltd., Sales Agent, Sarah Garrahan, SBS Productions, Shaw Studios, Sony Pictures, Susan Lee, TAIHE Legend Film China Co.,Ltd, The Festival Agency, The Film Foundation, The Match Factory, TOEL, Toho Co. Ltd, Totem Films, Toyoyuki Yokohama, UCINE, Visit Films, Wazabi Films, Wide Management, Wildbunch, WT Films, Yellow Affair





भारत का अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह
सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
सिरी फोर्ट सभागार परिसर, नई दिल्ली-110049, भारत

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF INDIA
Ministry of Information & Broadcasting
Government of India
Siri fort Auditorium Complex, New Delhi-110049, India



www.dff.nic.in, www.iffgoa.org